<36622486430016

<36622486430016

Bayer. Staatsbibliothek

P. o. hisp. Virués
220°

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

OBRAS

TRAGICAS Y LIRICAS DEL CAPITAN CRISTOUAL de Viruês.

Las Tragedias que en eſte libro ſe contienen, ſe veran en la hoja ſiguiente.

Año 1609.

CON PRIVILEGIO.

En *Madrid.* Por Alonſo Martin.

A coſta de Eſteuan Bogia, Mercader de Libros.

Digitized by Google

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Tabla de las Tragedias, que en este libro se contienen.

1. La gran Semiramis, à fol. 1.
2. La cruel Casandra, à fol. 44.
3. Atila furioso, à fol. 84.
4. La infelice Marcela, à fol. 120.
5. Elisa Dido, à fol. 159.

ERRATAS.

FOl. 5. pag. 2. line. 24. extensa, lee extenso. fo. 7. pa. 1. lin. penultima fuera, lee fuerte. fol. 98. pag. 1. lin. 14. regiſtir, lee reſiſtēcia. fol. 122. pag. 2. lin. 2. y es, lee li es. fo. 160. pag. 1. eta, falta Carquedonio. fol. 163. pag. lin. 14. efeto, lee. efectos.

Este libro intitulado, Obras Liricas, con estas erratas corresponde a su original Dada en Madrid en 26. de Enero de 1609.

El Licenciado Murcia de la Llana.

Digitized by Google

TASSA

YO Francisco Martinez escriuano de Camara de su Magestad, de los que residen en su Consejo, certifico y doy fee, q̃ por los señores del Consejo fue visto vn libro intitulado obras Tragicas y Liricas, que con licencia y priuilegio del Rey nuestro señor, ha impresso el Capitan Christoual de Virues: y los dicho señores le taxaron a tres marauedis el pliego, y al dicho precio y no mas dierõ licencia para que se pudiesse vender, con que antes y primero se ponga esta fee de tassa en la primera hoja del dicho libro, y para que dello conste di esta fee en Madrid a diez y ocho dias del mes de Hebrero, de mil y seyscientos y nueue años.

Francisco Martinez.

Aprouacion i licencias de Milan.

POR orden del muy Reuerendo Padre Fray Aguſtin Galamini, Inquiſidor de Milan, he viſto eſtas obras Tragicas y Liricas del Capitan Chriſtoual de Virues, y no contienen coſa contra nueſtra Fè, ni coſtubres, antes auiſos importantes, y deſengaños vtiles, de los que a ciegas ſiguen la falſa ſombra, y mentiroſo reſplandor del amor vano, y engaño ſo mundo: y aſsi por eſto, como por ſu dulce, agradable, y ſentencioſo verſo, me parece libro digno de que ſe imprima. En fee de lo qual lo firmê de mi nombre en

Digitized by Google

San Fidel à veynte y seys de Iunio de mil y seyscientos y quatro.

Pedro de Buiça de la Compañia de Iesus.

Imprim. F. Aug. Galam. Inquisidor Mediol. die 6. Iunij 1604.

Al. Bosius Can. ordin. Theol. pro Illust. Card. Arch. vidit Saccus pro Excelens. Senatu Mil.

Digitized by Google

Aprouacion del Ordinario de Madrid.

POR mandado de los Señores del Consejo he visto, y he hecho ver este libro de obras Tragicas y Liricas del Capitan Virués, contenido en esta peticion y decreto, y es prouechoso, sin que en el aya cosa contra la Fê, y buenas costumbres, y tiene muchas cosas buenas, y de mucho aprouechamiento. Fecha en Madrid a treynta de Iunio de mil y seyscientos y ocho.

El Doctor Cetina.

Digitized by Google

Aprouacion del Padre Presentado Fray Iuan Bautista.

POR Comissión de los Señores del Cõsejo, he visto y leydo las cinco Tragedias contenidas en este libro, y los demas versos Liricos, compuestos por el Capitan Christoual de Virues, y no hallo en ellos cosa alguna que contradiga la Fè, y buenas costumbres, antes mucha erudicion del Autor, apazible estilo y aprouechamiento para los que lo leyeren, y assi se le puede dar la licencia que pide. Dada en la Santissima Trinidad de Madrid en nueue dias del mes de Iulio de mil y seyscientos y ocho años.

El Presentado Fray Iuan Bautista.

Suma del priuilegio.

TIENE este libro priuilegio por diez años para poderse imprimir en los Reynos de Castilla. Su data en Lerma a veynte y seys de Iulio de mil y seyscientos y ocho. Despachado por el Secretario Francisco Martinez.

Discreto Lector.

EN este libro ai cinco Tragedias, de las cuales las cuatro primeras estan compuestas: auiendo procurado juntar en ellas lo mejor del arte antiguo, i de la moderna costumbre, cõ tal concierto i tal atencion a todo lo que se deue tener, que parece que llegan al punto de lo que en las obras del teatro en nuestros tiẽpos se deuria vsar: La vltima Tragedia de Dido, va escrita toda por el estilo de Griegos i Latinos con cuydado i estudio. En todas ellas (aunque hechas por entretenimiento, i en juuentud) se muestran

Digitized by Google

eroicos i graves exemplos mo
rales, como à su grave i eroico
estilo se deve, i no menos se ve
esta intencion en las obras Liri
cas, pues assi mesmo miran to-
das al punto que los versos pi-
den de mezclar lo util con lo
dulce, como lo hizo el Autor
en su libro de Monserrate, lee
felicemente.

Digitized by Google

LA GRAN Semiramis.

TRAGEDIA.

Figuras que hablan.

Nino, Rey de Assiria.
Menon, su Capitán general
Semiramis, muger de Menon.
Zameis Ninias, hijo de Nino, i de Semiramis.
Xanto, Consejero del Rey.
Creon, lo mismo.
Troilo, lo mismo.
Oristènes, lo mismo:
Zopiro, criado de Menon.
Zelabo, soldado.

Tigris

Digitized by Google

Tigris, lo mismo.
Teleucro, lo mismo.
Gron, lo mismo.
Diarco, portero.
Pueblo.
Prologo.
Tragedia.

Prologo.

COmo el fabio pintor é varias formas
Con los colores i pinzeles muestra,
De fuertes i prudentes Capitanes,
De poderosos Principes i Reyes,
Las celebres vitorias i altos triunfos,
Dignos de eterna i memorable istoria,
Para dechado de las almas nobles
Que al punto ecelso de virtud aspiran,
Assi el poeta con diuino ingenio
Ya con una invencion comica alegre,
Ya con vn caso tragico admirable,
Nos haze ver en el teatro i sena
Las miserias que traen nuestros pechos.
Como el agua del mar los brauos viétos,
I todo para exemplo con que el alma
Se despierte del sueño torpe i vano
En que la tienen los sentidos flacos,
I mire i siga la virtud divina,
Con este fin, con este justo intento
Oy en su trage Tragico se ofrece
La vida i muerte de la gran Semiramis
Tirana Reina de la grande Assiria,

I so-

Solamente (porque importa) advierto
Que esta Tragedia con estilo nuevo
Que ella introduze, viene é tres jornadas
Que suceden en tiempos diferentes,
En el sitio de Batra la primera,
En Ninive famosa la segunda,
La tercera i final en Babilonia,
Formando en cada cual vna Tragedia
Con que podra toda la de oitenerse
Por tres Tragedias no sin arte escritas,
Ni es menor novedad que a que dixe
De ser primera en ser de tres jornadas,
I desto al fin i lo demas se advierta
Con su alto ingenio cada cual, i admita
Lo que mas la virtud en si despierte,
Que es el fin justo a que aspirar se deve.

La ortografia que lleua este libro se puso à persuasion del autor del, y no como en la imprenta se vsa.

IORNADA Primera.

Menon, Semiramis en abito de ombre, Zopiro.

Menon. EL Fiero son del temeroso assalto,
que enciende i yela los umanos pechos
subia por el ayre a lo mas alto
de los eternos estrellados techos,
cuando con amoroso sobresalto
en medio de las armas i pertrechos
me dieron (mi dulcisima querida,
nueua de vuestra subita venida.

Arremetia ya al abierto muro,
puestos los ojos en la gloria i fama,
pero sabiendo que llegastes juro
que me traxo volando a vos mi llama,
i aunque el onor viniendo me aventuro
verà quien me juzgare, si me infama,
que importa mas gozar de vos, mi cielo,
que quanta gloria puede darme el suelo.

Semiramis querida es cierto, es cierto

que llegaſtes a ver al que os adora?
al que es ſin vos un cuerpo caſi muerto
que eternamente gime pena i llora.

Semir. Amado eſpoſo, alegre i dulce puerto
de mis deſſeos, ſi llegara aora
a ſer univerſal reina del mundo
al bien de veros fuera bien ſegundo.

Menon. Era tal el dolor de verme auſente
de vos que ſois mi bien mi gozo i gloria,
acrecentava tanto el fuego ardiente
de mis dulces deſſeos, la memoria,
que tuviera ſin duda la inclemente
muerte, ya de mi vida la vitoria
ſino eſperara verme en eſſos ojos
que convierten en glorias mis enojos.

No los peligros de la guerra airada
ni ſus trances crueles i furioſos,
no el ver la fragil vida aventurada
en los bravos rencuentros temeroſos,
no el ver de la fortuna la enojada
cara, con mil deſdenes riguroſos,
mellaran de mi pecho los azeros,
ſino ſolo dexar mi bien de veros.

I no vitorias que la guerra ofrezca
ni proſperos ſuceſſos i grandezas,
i ver que mi apellido i nombre crezca
con hazañas notables i proezas,
ni ver que la fortuna me enriquezca

con

con sus mayores bienes y riquezas,
daran contento a esta alma que os adora
sino solo gozar de vos señora.

Semira. Segun esso podeis estar contento
Menon querido esposo, pues os pago
con otro tal vuestro amoroso intento
i con mi fe la vuestra satisfago,
i si es verdad que lo que digo siento
biendo podeis juzgar por lo que hago
en aver emprendido este viaje
con este al mio diferente traje.
Pero dexemos cosas tan sabidas
como son las conformes voluntades
que tienen abraçadas nuestras vidas
para firmes i eternas amistades,
i dezidme las cosas sucedidas
en la gran rebelion de estas ciudades,
i el punto de la guerra, i algun hecho,
de vuestro valeroso braço i pecho.

Menon. De mi no ai que dezir mas de q̃ atiẽdo
por segunda persona del gran Nino
a mi govierno i cargo, prosiguiendo
de la alta gloria el aspero camino,
a los graves peligros ofreciendo
con el favor de mi fatal destino
esta vida, que solo por ser vuestra
la fortuna le dà la amiga diestra.
La guerra siempre ha sido i es tã brava,

Digitized by Google

tan cruel, tan sangrienta i riguroſa
que al cielo pareçia que admirava,
i a la tierra tenia temeroſa,
el Sol con triſtes rayos lo moſtrava
i con la faz sangrienta i tenebroſa,
i de la triſte tierra mil temblores
moſtravan sus espantos i temores.

Pero cual cielo ò tierra ò elemento,
cual animal, cual piedra, ò qual azero,
dexara de moſtrar gran sentimiento
aviendo viſto aquel conflito fiero
en que murieron vn millon i vn cuento
de ombres de las dos partes, i el primero
el sabio Zoroaſtes, Rey famoſo
deſte pueblo soberuio i belicoſo.

Retiroſe despues desta batalla
el Principe Alexandro con la gente
dentro desta fortiſsima muralla
adonde se defiende osadamente,
ningun ardid ningun a fuerça halla,
aunque mil cada dia Nino intente,
para poder entrar la fuerte tierra
en diez meses que dura el cerco i guerra.

Oi con todo el exercito arremete
a la fuerte ciudad por cinco partes,
i son sin el asſalto de oi ya siete,
sin mellar sus soberuios baluartes.

semir. I como por aqui no se acomete?

En

Menon. En vano son las fuerças i las artes
para sitio tan aspero i tan fuerte.
Semira. Antes señor, es flaco i llano, aduierte,
En estos altos riscos confiados
tienen, segun lo veo, sin defensa
todas estas almenas los cercados,
seguros de tener por aqui ofensa,
i assi mientras que desto descuydados
acuden todos a la furia inmensa
de la gente de Nino, facilmente
subir por aqui puede alguna gente.
Menon. No digays mas señora, que ya al cabo
estoi de vuestro eroico pensamiento;
el Consejo discreto i sabio alabo
i en obra le pondre luego al momento,
Zopiro buela i llamame a Zelabo
i di que con presteza de aue o viento
i con sus valerosas camaradas
hasta aqui siga en buelo tus pisadas.
Zopiro. Yo voi bolando (M.) ve en vn punto
i buelve,

Menon, Semiramis.

I vos dulce Semiramis querida
al coraçon que en fuego se resuelve
i en el, cual Fenis, halla nueua vida,
mientras vuestro valor i ser rebuelve
dalde en vuestra alma alvergue i acogida,
para que entienda della las grandezas

Digitized by Google

i goze sus tesoros y riquezas.
De esse divino espiritu que anima
essa belleza, unica en el mundo,
de esse diuino auiso que es la prima
i de esse rico ingenio sin segundo,
de esse valor que pone espanto i grima
i de esse entendimiento tan profundo,
tan acertado auiso estava cierto.

Semira. Tengo vña alma en mi i por esso acierto.

Menon. Semiramis. Zopiro. Zelabo. Tigris. Gion. Teleucro.

Zelabo. Capitan Valeroso i Señor mio
que se ofrece en que emplee mi persona
i las de Tigris Gion i Teleucro?

Menon. Seas Zelabo amigo bien llegado,
sabiendo tu valor esfuerço i onra
i la de tus valientes camaradas
os embie a llamar, para que un caso
emprendais, digno del eroico pecho
que cada cual en otros à mostrado,
por esta parte veo sin defensa
al enemigo por la confiança
que en estas peñas enriscadas tiene,
pienso sin duda, amigos mios fieles,
que si arrimais escalas, facilmente
podeis veros los cuatro sobre el muro,
i en el subidos, en lo demas callo,

pues

pues se lo que sabeis en tales trances
i lo que pueden vuestras manos fuertes.

Zelabo. Tigris traè bolando aqui una escala,
tu famoso general aduierte
que primero veras hechos pedaços
los cuerpos de estas fuertes camaradas
i el de Zelabo tu mayor amigo,
que vernos retirar un pie si a caso
para poner los nuestros sobre el muro
la fortuna nos da la amiga mano.

Tigris. Ya la escala i el animo estan prestos.

Zelabo. Pues arrimala luego al fuerte muro,
i con vuestra licencia yo el primero
subo por ella al trono de la gloria
donde la eternidad ponga mi nombre
en boca de la fama pregonera mos.
de eroicos hechos como el que emprẽde-

Tigr. I yo te sigo con desseo ardiente
de ser segundo en tus famosas obras

Gion. Yo a tales dos procuro ser tercero
para que llegue el nombre de mi espada
donde llegan mis altos pensamientos.

Tele. I si entre tales tres yo fuere cuatro
gloria sera que podre ser con ella
famoso eternamente en todo el mundo.

Menon. Ea valientes i animosos ombres
que este es el dia que os ofrece el cielo,
pues demas del onor q̃ es primer premio

el segundo que yo ofreceros puedo
debaxo de mi fe i palabra ofrezco
que serà cual merecen vuestros pechos.

Zopiro. I yo con tu licencia tambien fubo.

Menon. No esperava yo menos de tu espiritu.

Zelabo. Mueran, mueran, vitoria, Asiria Nino,

Pueblo. Libertad, Batra, al arma, al arma, al arma.

Despues de gran batalla dētro, salen Nino, Menon, Semiramis, Zelabo, Tigris, Gion, Teleucro, Zopiro,

Nino, Soldados valerosos i prudentes
del suelo y cetro Asirio onor i gloria
para todos los siglos i las gentes,
A vosotros se deve la vitoria
i el alto triunfo deste alegre dia
de quien tendra la eternidad memoria,
Vuestra prudencia i vuestra valentia
an dado onroso fin a mi jornada
cuando la suerte en duda le tenia,
I assi vuestra alta empresa i señalada
demas del premio eterno que grangea
por mi sera tambien gratificada,
Hare yo buen Zelabo que se vea
por el premio q̄ os diere cual fue el hecho
i que en el mire quien valer desea.
El premio es agradarte, i satisfecho

cada

cada cual de nosotros queda, aviendo
en tu servicio este servicio hecho,
Del cual solo Menon la causa siendo
a el solo señor todo se deve
cuanto yo pude obrar obedeciendo,

Menon. No es bien Zelabo que el oido ceve
en essas tus corteses alabanças
sin que con cortesia las reprueve,
Tu el premio, tu el onor Zelabo alcaças
con tus fuertes i onrados compañeros.

Nino. Cessen los cumplimientos i crianças,
Todos sois valerosos cavalleros
todos mostrais prudencia i fortaleza
dos cosas contra quien no ai ofenderos.
I sepa yo quiē fue desta proeza (do
el inuentor. (*Z.*) Menō. (*M.*) señor no à si
sino esta sierua tuya. (*S.*) Vuestra Alteza
Me dè la mano. (*N.*) Leuātaos, yo os pido
que el caso me conteis estensamente,
i quien es el que es ombre en el vestido
i vos le dais el nombre diferente.

Menon. Cuando tuve el govierno de la Siria,
(poderoso Monarca, i Rei del mundo)
tus haziendas i tierras visitando
al lago de Ascalon llegue do estava
Sima el gran mayoral de tus ganados,
en cuya casa como me alojasse
a Semiramis vi su hija unica

de la cual me pague tanto que luego
la pedi por muger al viejo padre
que me la dio con gran contento i gusto
i yo la recibi con gozo i gloria,
de alli vine a seruirte en esta guerra,
i a mi muger de alli la embie a Ninive
donde à estado, aun que sola, acompañada
de mis padres, mis deudos i mi alma,
no la quise traer comigo entonces
assi por escusarle los trabajos
del militar desassosiego, como
por pensar que la guerra fuera breve,
pero viendo alargarse la jornada
i crecer la pasion en mi de ausencia,
pedile que viniesse a verme, i ella
en este traje puesta vino, a causa
de venir mas segura i desembuelta,
oi llegò, i en llegando como supo
de mi el assalto que se dava a Batra
i viesse este lugar ella dio el orden
que Zelabo i los suyos an tenido
para hazer la varonil hazaña,
i este es estensa i breuemente el caso.

Nino. A me puesto por cierto marauilla,
pero Menon antes que sea mas tarde,
id a poner en orden el exercito,
haziendo que la gente se retire
a sus alojamientos, i que quede

la

la Ciudad con la guardia que conviene,
Zelabo,i los demas que eſtan preſentes
vayan con vos,i en tanto en eſte pueſto,
puede quedar Semiramis comigo.

Menon. Haraſſe todo lo que mandas luego,

Nino. *Semiramis,*

Nino. Que de Ninive llegais,
es poſsible?creerelo?
por cierto en lo que moſtrais
antes creo que del Cielo
hermoſa dama baxais,
I eſtà mui claro de ver
que eſſa belleza i aviſo
dan cierto indicio de ſer
vn Angel del Paraiſo
no como fingis muger,
Pero ſi ſois verdadera
muger,i yo devaneo,
pienſo que ſois lo que fuera
vn Angel, a lo que creo,
ſi vn Angel cuerpo tuviera,
Caſi mas que naturales
mil coſas en vos ſe veen
con que dais claras ſeñales
de las que por fè ſe creen
de eſpiritus celeſtiales,
Haſta aqui en las mas hermoſas
lo mas que viſto ſe à

es vna

es una mezcla de cosas
que son tenidas acà
por mas lindas i precioſas,
I eſtas con tanta belleza,
con tal orden i artificio
pueſtas por Naturaleza
que den admirable indicio
de ſu poder i grandeza,
Mas es ſobrenatural
cuãto en vos miro i contẽplo,
i aſsi creo viendoos tal,
que ſois verdadero exemplo
del divino original,
Que en vos la deſcõpoſtura
cuando mas querais uſalla
vencerà a la compoſtura
donde mas perficionalla
Naturaleza procura,
I vueſtra ſombra ſerà
luz mas eficaz y clara
que la luz que ella darà
a la mas hermoſa i rara
imagen que pintarà,
O cuan bienaventurado,
o cuan de veras dichoſo
es ſeñora el que à llegado
a ſer vueſtro amado eſpoſo,
a ſer vueſtr o eſpoſo amado

I quiça

Digitized by Google

Iquiça, si a mano viene,
no lo sabra conocer,
que ordinariamente aviene
no saber ombre entender
la dicha cuando la tiene.
No fuera Nino Menon
aunque Menon fuera Nino,
(mas que poco coraçon
si a serlo me determino
quien hara contradicion?
Mas harele fuerça yo?
si, pues me la haze a mi
el amor que me rindio,
que presto que è dicho si,
que cierto ahuero de vn no,
Mas no es tiempo ya de estar
suspenso ni envelessado,
quierome aqui remediar
pues la fortuna me ha dado
ocasion tiempo i lugar)
Bella Semiramis veo,
Semira. Señor no me digas mas
ya adivino tu desseo.
Nino. Con adivinar, haràs
que crea mas lo que creo.
Que es de potencias divinas
el adivinar, mas di
señora lo que adivinas?

adivino

Semira. Adivino lo que oì
i entiendo lo que imaginas,
Creo que quieres hazer
contra toda lei i fuero
aqueſta triſte muger
de muger de vn cauallero
esclava de tu querer.

Nino. No ſufrire tal, aora
digo que adivinas mal,
por mi eſpoſa i mi ſeñora
te quiero, i hazerte igual
con eſta alma que te adora,

Semira. Principe i ſeñor, pues miras
a la obligacion que tienes
i de la paſsion retiras
la razon con que te avienes
en las obras con que admiras,
I pues a tus penſamientos
tu generoſo valor
dio ſiempre fines contentos
haziendote vencedor
contra mil fieros intentos,
Eſſe valor tan profundo
no te falte aora aqui
ſi le quieres ſin ſegundo
pues es mas vencerſe a ſi
que vencer a todo el mundo,
I mas que ſera notado

en vn

en vn Rei tan poderoso
(ya que assi lo ayas pensado)
hazerse por fuerça esposo
de esposa de su criado.

Nino. No cureis de adelgazar
tanto lo que haze vn Rei
pues es de considerar
que su voluntad es lei
i cual lei se à de guardar,
I mas viendo que le fuerça
al Rei otro Rei mayor
i en su pretension se esfuerça
ques el poderoso Amor
contra quien ni ai lei ni fuerça.
Assi que dexando a parte
livianos inconvenientes
faltos de razon i de arte,
tomad los casos presentes
como el amor los reparte.
I no os duela de Menon
que le dare por muger
en vuestra satisfacion
quien no lo pudiera ser
sino por vuestra ocasion.
A mi hija le prometo,
i aunque pierde mas en vos
i el es valiente i discreto,
no fueran pares los dos

sino

ſino por vueſtro reſpeto,
Aſsi que el i vos i yo
ganamos, i ſiendo aſsi
pues el amor lo ordenò
juſto es que me deis el ſi,
i ſeria injuſto el no,
Dandome eſte ſi ſeñora
de mis eſtados ſereis
i de eſta alma que os adora
i eſtado al igual tendreis
del animo que en vos mora,
Aſsi vueſtro ſer tendra
el grado que le conuiene
ſin quien ſin razon eſtà,
mas Menon veo que viene
i el por mi os lo rogarà.

Nina. Semiramis. Menon.

Menon. Queda ſeñor como mandaſte en orden
la gente del exercito i del pueblo,
la una por cuarteles dividida,
i la otra rendida ya i ſugeta,
ai un cuerpo de guardia en cada plaça
de aquel cuartel que cada nació tiene,
i en el Alcaçar aloje tu guardia
i alli Creonte ſu Capitan queda
repartiendo las guardas y las poſtas,
alli tãbiẽ (porq̃ en eſtremo es grãde
el

el Alcaçar real i fuerte i rico)
la gente de tu casa i corte alojan,
al fin todos estan bien repartidos
i todo està en el orden que conviene,
yo lleguè a tiempo cuando fui al Alcaçar
que pude entrar con la primera gente
que al saco del entrava cudiciosa,
i subiendo el primero, en una cuadra
despues de unos hermosos corredores
i de dos grandes salas entrè, i hallo
en ella, una vision orrenda i brava
un orrendo espetaculo espantoso,
al Principe Alexandro desarmado
vi tinto en sangre desde el pie a la frente
sin espada ni daga, sino sola
esta soga cruel, con que ahorcado
estava de las verjas de una rexa
que a aquella cuadra sale de un retrete
al tiempo que yo entre, aun vi las piernas
i los braços moverse, i senti un grito
ronco triste espantoso i mal formado,
corrì bolando i con la espada al punto
corte la soga para dalle vida,
pero por presto que lo hize, tarde
fue para el desdichado de Alexandro
que sin alma cayo ante mi, poniendo
terrible orror i lastima i espanto
a los que vimos el doliente caso,

Digitized by Google

esta es la soga que quite al cuitado
que la traxe comigo para exemplo
de los crueles casos de fortuna.

Nino. Tambien quiso mostrarnos Alexandro
su furor diabolico en la muerte
como en la vida, justa paga tiene
de sus sobervios i arrogantes hechos,
pero dexemos estas cosas, i oye
Menon querido, una en que mi gusto
mi contento i mi gloria se atraviessan.

Menon. No es otro mi desseo i mi cuidado
sino que tu señor de cualquier suerte
de gloria i de contento i gusto gozes.

Nino. Ya sabes el aviso i la belleza
de Sosana mi hija tan amada,
ya de su estado i sangre la grandeza
està Menon bien claro averiguada,
i que de mis tesoros la riqueza
por dote para ella està guardada,
a ella pues con cuanto lo enriquezco
en trueco de Semiramis te ofrezco,
Quero dezir Menon que a tu querida
Semeramis me des por mi muger mia
i tomes tu a Sosana, enriquecida
de toda mi riqueza i monarquia,
i es justo de ti ser agradezida
esta mi peticion i cortesia,
pues siendo yo tu Rei te pido aquello

que

que de potencia puedo yo tenello,
Las gracias de Semiramis me an hecho
tan suyo, o mi Menon, que te prometo
que consumiera mi encendido pecho
si te tuviera mi desseo secreto,
haz por tu Rei este amoroso hecho
con voluntad, pues eres tan discreto,
dame un si por respuesta, pues en pago
mi yerno i mi govierno i Rei te hago.

Menon. Aunque suspenso atonito i pasmado
me tiene tu demanda, señor mio,
i si es o no de veras lo tratado
no sepa ni distinga mi alvedrio,
i aunque en confusas dudas engolfado
de acertar a salvarme desconfio,
en vez del, si, que pides por tal gusto
a darte un, no, me fuerça el amor justo.

I digo que aũque el cielo me atormẽte
con sus mayores fuerças i tormentos,
i tu señor airado i inclemẽte
prueves en mi mil fieros pensamientos,
i aũque me abrase el fuego eterno ardiẽte
i un Caos hagan de mi los elementos,
i aunq̃ buelva a no ser, q̃ es mayor mẽgua,
no podra dar tal si jamas mi lengua.

Nino. O villano, grossero, mal nacido,
torpe, barbaro, vil, desventurado,
tal respuesta me das? al fin a sido

reſpueſta de villano vil rogado,
mas pues tan locamente as reſpondido
quedaràs de tu loco oſar pagado
conllevarme a Semiramis, ſin darte
della, de mi, ni de mi hija parte.

Menon. Rei i ſeñor eſcucha, atiende, eſpera.

Nino. No me repliques, quedate i advierte
que à de ſer eſta vez la vez poſtrera
que è de hablarte, que è de oirte o verte,
juro por Dios de darte la mas fiera
la mas cruel, la mas amarga muerte
que pueda dar un Rey, ſi con deſtierro
no purgas tu la culpa de eſte yerro.

Semira. Rei mira que es injuſto lo que hazes.

Nino. Ven tu cõmigo, (*S.*) donde ſin mi eſpoſo?

Nino. Donde tenga tu ſer lo que merece.

Semira. O injuſto apartamiẽto. (*N.*) baſta, vamos.

Menon.

Menon. O barbaro inumano
ingrato a mis ſeruicios,
cruel, tirano, inico, injuſto i fiero,
con riguroſa mano
enmedio de tus vicios
moſtrandoſe el gran Iupiter ſevero
te ponga en eſte miſerable trago
ime de con tu muerte juſto pago,
Canſada y triſte vida,

vid

vida cansada y triste,
que como nave de contrarios vientos
aca i alla traida
nunca jamas pudiste
llegar a puerto con tus pensamientos,
sino por un inmenso mar de penas
corriendo asido con las velas llenas,
No hagas resistencia,
no me impidas mi intento,
no me persigas mas, no me atormentes,
huye de mi presencia
dexa ya tu aposento
a la remediadora de las gentes.
a la muerte dulcisima que es sola
quien en mi bien las armas enarbola,
Alma desuenturada
si de la carcel fuerte
en que estàs con tan asperas prisiones
prendida i amarrada,
libre desseas verte,
no aguardes, si estas pierdes, ocasiones,
esta donde la muerte el dardo vibra
i de tu muerte i tu passion te libra,
Sin vos cabello de oro,
sin vos nevada frente,
sin los arcos del cielo, sin los soles,
que al inmenso tesoro
vencen del rico Oriente,

i a las luzes del cielo i arreboles,
i sin vos boca que ganais la raya
en olores a Arabia i a Pancaya,
Sin vos pecho de Armiño
adonde alvergan junto
Mercurio, Marte, Iupiter, Diana,
i el poderoso Niño,
teniendo ai en su punto
cuanto bien dà naturaleza umana,
i sin las manos que en las blancas palmas
tienen mil coraçones i mil almas,
I al fin sin ti señora
que eres mi alma i vida
no puedo yo bivir, no, no es posible,
llegue pues ya la ora
de la muerte querida
en que yo salga de este mal terrible,
i tu dulce Semiramis si tienes
acuerdo aun de mis passados bienes,
Si de aquella dulçura,
si de aquel gozo i gloria,
i si de aquella firme confiança
que en esta desventura
hazen tan triste istoria
i entonces eran bienaventurança,
i al fin si te acordares del constante
i rico amor de tu primer amante,
Con lagrimas si quiera

celebra

celebra mi martirio,
i al alma que tu cielo solo quiere
no le seas austera
cuando en el suelo Asirio
sin ella el cuerpo de Menon cayere,
sino con tu piadoso pecho dale
alvergue tal que con su fe se iguale,
Vos lazo que sacastes
destas miserias tristes
al discreto Alexandro en vos fiado,
el bien que le causastes,
la vida que le distes,
dalda tambien a aqueste desdichado,
pues sin duda el traeros fue que el cielo
quiere que vos me deis este consuelo,
Vos lazo que instrumento
sois para mi remedio,
no os conjureis con mi contraria suerte,
sino cumplid mi intento
sedme propicio medio
para que salga de esta triste muerte,
desta muerte que llama vida el mundo
con ceguedad i con error profundo,
Soldados valerosos
que cada passo i punto
poneis la vida en manos de la muerte,
i en mil hechos famosos
el alma i vuestro punto

entregais al rigor de vuestra suerte
siguiendo los furores i los gustos
destos crueles Principes injustos,
Discretos cortesanos
que con onrado intento
i con el alma de esperanças llena
seguis estos tiranos,
sirvaos a todos mi rabiosa pena,
pues harto bien hara mi mala suerte
si a otros causa vida i a mi muerte,
Recibe amada esposa
mi alma con la tuya,
i tu lazo recibe esta garganta
con buelta pressurosa,
para que en breve huya
el alma de pasion i pena tanta,
i vos aire no deis el cuerpo amigo
a la tierra do reina mi enemigo,
Semiramis querida,
esposa mia amada,
gloria mia llegaos, llega la mano,
i en huyendo mi vida
esta alma dedicada
a solo vuestro cielo soberano,
tengala en el la mano poderosa
que me distes Semiramis de esposa,
Ya voi, ya parto, espera
señora no te allexes,

Semira-

Semiramis no huyas de tu esposo,
i a la luziente esfera
sobre los altos exes
donde tienes tu trono suntuoso,
pues con tan grande fè te llamo i sigo
llevame mi Semiramis contigo.

Menon. Zopiro. Zelabo.

Zopi. Notables casos, admirables hechos,
orrendos espetaculos se an visto
oi en esta Ciudad Zelabo amigo.

Zela. Estoi Zopiro atonito i pasmado
que con aver tantas batallas visto,
tantos sacos i assaltos de Ciudades,
digo que cuanto è visto junto es menos
de lo que oi à passado de miseria
en este miserable i triste pueblo.

Zopir. Que lastima era ver las damas bellas
tratadas por mil barbaros soldados
tan riguroſa, tan violentamente,
que compassion el grito de los niños,
que terneza los llantos de los viejos,
que orror la muerte de los fuertes moços,
que temor la braveza i furia airada
de las crueles armas vencedoras
de las gentes indomitas ferozes,
que confusion el diligente saco,
el bullicioso ardiente i fiero robo
de la crueli cudiciosa gente,

Digitized by Google

que eſpanto que recelo el fuego airado
que ſe prendia por los altos techos,
que terror, que fiereza los rumores,
las altas eſtampidas i eſtallidos
que las caſas i templos, muro i torres
davan, viniendo con ſu peſo a baxo,
O ſoberano Artifice del mundo
i en cuan inormes formas ſe à moſtrado
la ſangrienta crueldad en eſte dia.

Zelabo. Zopiro ya es razon que demos buelta
hazia Palacio, que Menon no dudo
ſino que ya eſtara en ſu alojamiento
gozando de Semiramis a ſolas.

Zopiro. Segun la deſſeava i ſegun la ama
no ai duda en eſſo, vamos como mandas.

Zelabo. Eterno Dios, es iluſion, es ſueño,
es fantaſma, es demonio lo que veo?

Zopiro. Ai Zelabo querido, no es fantaſma,
no es iluſion, no es ſueño ni demonio,
ſino Menon, Menon el ſin ventura.

Zelabo. Quien le à podido dar tan fiera muerte?
quiē a un ombre tā bueno aſsi à tratado?

Zopiro. Que conſejo tendremos en tal caſo?
que devemos hazer Zelabo amigo?

Zelabo, Quitemosle de aqui que es lo mas juſto
i al Rei le preſentemos, pues es cierto
que ſegun lo que el Rei le deve i ama
hara peſquiſa i exemplar caſtigo
de mal-

Digitized by Google

de maldad tan inorme i tan orrenda.

Zopi. Dizes mui biẽ (*Ze.*) desatale. (*Zo.*) soſtẽle.

Zelabo. Tenle tu de los pies. (*Zopi.*) ya tengo. (*Zelabo.*) Vamos.

FIN DE LA PRIMERA JORNADA.

IORNADA Segunda.

Nino. Semiramis en abito de Reina, Diarco.

Semir. REI i señor, pues ya la paz gozamos
libres de los trabajos de la guerra
i en tu famosa Ninive abitamos,
Suplicote, por cuanto el cielo encierra,
que vna merced que ya me as prometido
tenga su efeto en esta amada tierra,
Aora puedes ser, señor, servido
de mandar que se junte tu consejo
para que sea mi desseo cumplido,
Aora ai tiempo espacio i aparejo,
no lo dilates mas assi los hados
te dexen ver tu hijo cual tu viejo.

Nino. Sean los consejeros convocados,
di tu Diarco que los llamen luego
si ya no estan como mandè llamados.

Nino. Semiramis.

Semi. Desseo mugeril, mugeril ruego
te à de parecer este, no lo dudo,
i como cosa de donaire i juego,
Pero veràs, señor, a lo que acudo,

i aun

i aunque por burla tengas esto aora
yo mostrarè quiça mi ingenio agudo.
Esta muger que como un Dios te adora
dara con esto fin a un pensamiento
que para tu descanso le atesora.

Nino. Bastarà que te cause a ti contento
para que a mi me dè descanso i gusto
no el descanso i el bien pero el tormẽto.

Semir. Iusta paga a mi amor, desseo justo
a mi fè i aficion, es el que muestras
gustando de lo mismo que yo gusto,
I aunq̃ desto me as dado siẽpre muestras
dandome siempre a mi la mayor parte
de tus fortunas prosperas i diestras.
Puedo, Rei i señor, certificarte
segun estimo la merced presente,
que èn ella as acabado de mostrarte.

Nino. Siempre te amè con este amor ardiente,
siempre mi voluntad gozo i desseo
fue tu contento i gozo solamente,
Tus ojos son la luz con que yo veo,
tu alma como a ti me da a mi vida,
tu gloria sola es la que yo desseo,
Por ti dulce Semiramis querida
a lo imposible intentarè camino
sin que a mi voluntad el serlo impida,
Iamas fino en tus gustos imagino,
jamas fino en Semiramis reposa

el

el penſamiento i animo de Nino.

Semira. Tu gran Belo, tu Iuno poderoſa,
acrecienten tus años i tu nombre
con edad i con fama milagroſa,
A nueſtro hijo Ninias veas tan ombre
como tu eres, i por ti en mil guerras
el ſuyo aumente i tu real renombre,

Nino. No aya vezinas ni remotas tierras
que por el no te ofrezcan cuantos bienes
produzen ſus campañas i ſus ſierras.

Nino. Semiramis. Diarco.

Diar. Xanto, Creon, Troilo i Oriſtenes,
an venido a conſejo ya i aguardan
lo que de tu ſervicio les ordenes.

Nino. Entren luego, dezildo, que ya tardan.

Nino. Semiramis. Xanto. Creon.
Troilo. Oriſtenes. Diarco.

Xanto. El hazedor del univerſo Mundo
os haga largos ſiglos venturoſos.

Creon. El que govierna i rige Cielo i tierra
rija i govierne vueſtras reales almas.

Troil. La luz del grande Dios os guie i ſalve.

Oriſten. Dios poderoſo guarde vueſtras vidas.

Nino. Sētaos como ſoleis en vueſtros pueſtos,
i tu ſeñora ſientate a mi dieſtra,
i vos trae mi cetro i mi corona.
Bien ſe que ſabeis todos cuan de veras
e querido a la Reina deſde el dia

que

que se vieron en Batra mis banderas
plantadas por su industria en onra mia,
I entiendo q̃ entendeis que las esferas
con sus fuerças i cursos i armonia
no pueden en mi mas de lo que puede
la Reina, que comigo a todo ecede,
Creo tambien que conoceis cuan justo
es que la Reina pueda en mi deste arte,
pues es en todo su querer i gusto
lleno de discrecion de industria i arte,
No ai caso, no ai sucesso justo o injusto
que de su gusto i voluntad me aparte,
i assi en esta ocasion solo es mi intento
hazer su voluntad i su contento,
Pideme que le de por cinco dias
el govierno de todos mis estados,
dexando yo todas las vezes mias
toda mi potestad i mis cuidados,
Es su intenciõ prouar las Monarquias
i el govierno mayor de sus estados,
sea por esto, o sea lo que fuere
que yo solo reparo en que lo quiere,
Por ser este su gusto es mi desseo,
i por ser de los dos deveis hazerle
los cuatro, en vez del Reino que posseo,
pues es sin duda para engrandecerle,
I pues ningun inconveniente veo
ni por la Reina puede en esto averle,

antes

antes es cierto de su ingenio grande
que cosas admirables haga i mande,
Vuestra respuesta pido brevemente
por el orden i estilo acostumbrado.

Xanto. Es mi respuesta en esto Rei clemente
dar gusto a vuestro intento enamorado.

Creon. En esse parecer Creon consiente.

Troilo. Yo siempre vuestro gusto è desseado.

Orist. Ningun inconveniente en esto veo.

Nino. Pues desse alegre fin a mi desseo.
Sentaos Reina i señora en este asiento
que es dedicado a la Real persona,
tomà este cetro, i seaos ornamento
de verdadera Reina, esta corona,
con ecesiuo amor gozo i contento
de su mano el gran Nino aqui os corona,
i os doi, como pedis, por cinco dias,
todo el gouierno de las tierras mias.

Semira. Yo lo recibo con inmensa gloria,
i pido al grande Belo vuestro padre
(de quien en simulacros la memoria
teneis, con la de Iuno vuestra madre)
que alargue vuestra vida i fama i gloria
tanto que con la suya frise i cuadre,
i que a Zameis Ninias nuestro hijo
gozemos con eterno regozijo

Nino. Con esto queda vuestro gusto hecho.

Semira. Con esto estoi contenta i satisfecha.

Yo

Xanto. Yo inclino ante mi Reina el roſtro i pe-
Creon. Yo ratifico la obediencia hecha. (cho.
Troilo. Yo doi con adoraros fin al hecho.
Oriſt. Deſſo miſmo Oriſtenes aprouecha.
Semir. Yo con eſſo ſoi Reina ya i ſeñora,
i os doi licencia que os partais aora.
I aſsi miſmo, tambien, ſeñor, os pido
que os vais aora vos a recrearos,
que pues aveis mi voluntad cumplido
yo quiero començar a deſcanſaros.
Nino. Yo os obedezco pues os e ofrecido
el alma para ſiempre contentaros.
Semir. I tu Diarco eſcucha, yo te ruego
que a Zelabo i Zopiro llames luego,

Semiramis.

El deſcanſo i el bien que te procuro
Nino infelice, es el que da la muerte,
i por el alma de Menon te juro
que à de ſer, ſi yo puedo, deſta ſuerte,
i aunque me veo en un abiſmo eſcuro
yo buſcare como a ſalir acierte,
placando el alma que ſuſpira i llora
i ſiendo yo como deſſeo ſeñora.

Semiramis. Zelabo. Zopiro.

Zelab. Reina i ſeñora mia. (*S.*) o mi Zelabo.
Zelab. Aqui eſtoi prõto, (*S.*) dexa deſſo i buela
a poner por la obra. (*Ze.*) eſtoi al cabo.
Semir. Mira. *Zel.*) que? de mi esfuerço ſe recela?

Semira. Bien se tu esfuerço i tu valor alabo,
i entiende que esta Reina se desvela
en darle a su medida el ser i estado.
Zelabo. Solo con agradarte estoi pagado.
Semira. Con todo esso, desde aqui tu eres
capitan de mi guardia, i a ti quiero
Zopiro amigo, pues mi gusto quieres
hazerte mi privado camarero,
a los que aora son vida i averes
les tengo de quitar, pero primero
ve a echar Zelabo a todo el fundamento
conforme anuestro ya tratado intento.
Zelabo. Yo voy bolādo i tē por hecho el hecho.
Semira. Assi de tu valor espero i fio.

Semiramis. Zopiro.

Zopiro tu con discrecion i pecho
haras tambien otro consejo mio,
a Ninias ve por este oculto estrecho
i entra diziendo como yo te embio
i esta carta le dà, la cual leida
de tres mi voluntad sera entendida.
Zopir. Puedes tener, señora, por mui cierto
que es lo q̄ mādas hecho. (*S.*) assi lo creo,
i no te pesarà, porque te advierto
que as de ser tu Zopiro mi recreo,
i no te muestro aora mas abierto
mi coraçon mi intento i mi desseo,
pr̄esto confio que lugar tendremos

para

para que mas despacio lo tratemos.

Zopi. En todo estoi, señora, a ti sujeto

Semira. Ve luego mi Zopiro. (*Zo.*) voi bolando.

Semiramis.

Que gracioso, que lindo, que discreto,
que airoso, que galan, que dulce i blando,
pues de disimulado i de secreto
mil muestras del è visto, i voi notando
que nadie en nada puede aventajarle
resuelta estoi, i tengo de gozarle,
Pero mis pensamientos amorosos
dexadme aora en paz, miẽtras la guerra
de mis altos desseos valerosos
haze temblar i estremecer la tierra,
los filos azerados riguroſos
que en la baina mil años à que encierra
mi coraçon, dexad que aora corten,
que tiempo avra despues que se reportẽ,
Tiempo despues avra para gozarme
no con vn Nino corpe i asqueroso,
tiempo tendre despues para emplearme
en un Zopiro dulce i amoroso,
tiempo tendre para desencerrarme
de un cautiverio infame i afrentoso
que à ya diez i seis años que en mi Reina
con titulo de Reina sin ser Reina,
Aora lo sere, no ai duda en ello,
aunque la tierra se rebuelva i hunda,

aora ſacare del yugo el cuello
aunque Amon cõ ſus rayos me cõfunda,
aora a mis deſſeos pondre el ſello,
deſtas traças mi gozo i bien redunda,
de aqui ſucederà, i ſino ſucede
coſa no avra que no intentada quede.

Semiramis. Zelabo.

Zelab. O Reina dichoſiſsima i ſublime:
Semir. Ques mi Zelabo? como negociaſte?
Zelabo. Mui biẽ. (*S.*) cuẽtalo pues pũtualmente.
Zela. Llegue al retrete donde el Rei eſtava
aviendo antes ya viſto con cuidado
la antecamara ſola i otra pieça,
i entrè dentro con roſtro alegre i libre,
preguntòme que buſcas? a que entraſte?
yo ſin le reſponder palabra alguna
cierro tras mi la puerta, i con el luego,
i arrojole de pechos en ſu cama,
i entonces ſaco eſte puñal en alto
i con oſado coraçon le digo,
haſta ſacarte el alma, al cielo juro,
te metere eſte hierro por el cuerpo
ſino me eſtas umilde i obediente
a cuanto aqui de tu perſona vieres
que diſpone mi mano governada
de abſoluto poder i juſto intento,
con laſtimoſa boz entonces quiſo
hablarme no ſe que, yo dixe, baſta,

no me

no me hables, no ruegues, ni reclames,
callò paſmado atonito i temblando
cubierto todo de un ſudor elado
en amarillo i cardeno teñido
el viejo roſtro i las caducas manos,
las cuales bueltas para atras, con fuertes
lazos le ate, i deſta ſuerte luego
por la eſcala ſecreta de la torre
al centro della le è baxado, adonde
en una gran cadena queda pueſto,
con ſu llave maeſtra abri las puertas
i con ella deſpues cerre al ſalirme
ſin dezirnos palabra el uvo al otro,
i ſin que nadie me aya viſto vengo,

Semir. Tu diſcrecion fuerte Zelabo admiro
pues tan de veras as mi guſto hecho,
aora ſolo reſta que Zopiro
haga con eſſa diſcrecion ſu hecho,
i con ojos al fuerte moço miro
que no le faltara valor i pecho
pues es diſcreto como tu i oſado,
i à los que tales ſon ayuda el hado,
I cuanto mas que no es dificultoſo
ſino facil el caſo a que le embio,
haraſſe, i luego el alto i generoſo
intento, moſtrare como confio,
con lo cual en el mundo el mas famoſo
à de ſer mi valor i el nombre mio

de cuantos en su eroica i alta istoria
aga la eternidad biva memoria,
Zopiro i tu me ayudareis en todo,
i como amigos fieles verdaderos
mios i de Menon, hareis de modo
que muestren ya sus filos mis azeros,
servi mientras mis cosas acomodo
que despues yo sabre satisfazeros.

Zelabo. Satisfechos señora quedaremos
cuando con los servicios te agrademos.

Semiramis. Zelabo. Zopiro.

Zopiro. Hizosse de la suerte que mandaste
sereniſsima Reina tu contento.

Semira. O mi Zopiro, gustame en estremo
que me des cuenta sin que falte cosa
de todo lo que en esso à sucedido,
porque conforme a ello trace i haga
lo que mas conviniere a mi proposito.

Zopiro. Hallè, señora, al Principe en su sala
con dos pajes holgandosse i jugando,
llegueme a el i dixele que iva
a darle de tu parte aquel recaudo
que mandasse salir aquellos pajes
que era secreto, i el mandolo luego,
leyo la breve carta con presteza,
mirò la firma reconocio el sello,
i luego algo alterado dixo, nosse
que pretende mi madre en este caso,

pero

pero por fuerça avre de obedecerla
pues con tanto rigor me niega i veda
que fin dalle reſpueſta luego,luego,
haga lo que me manda,vamos,vamos,
eſto diziendo parteſſe furioſo
por la tribuna al templo,donde ſiendo
de la Sacerdotiſsa conocidos,
i diziendole el Principe que a ella
queriamos hablar ſola,metionos
dentro de ſu apoſento, en el cerrados
diole Ninias la carta,ella leyola,
i admirada del caſo i obediente
al momento ſacò de una arca ſuya
un ſu veſtido,el cual ſe puſo Ninias
deſnudandoſſe deſte que aqui traigo,
alfin el queda hecho una donzella
entre las otras Virgines Veſtales,
i en el roſtro,que es eſſe miſmo tuyo,
juzgaràn todos que eres tu ſin duda.

Semira. I aun por tener el roſtro tan de veras
mi hijo como el mio, entiendo cierto
que no me ſaldran vanas mis quimeras
i las notables coſas que concierto.

Zopiro. Digo Zelabo que ſi a Ninias vieras.

Zelabo. Es encarecer eſſo deſconcierto
pues es milagro de Naturaleza
fus tan conformes roſtros i belleza.

Zopi. I mas aora de muger veſtido,

Digitized by Google

digo que estuve yo casi confuso
con saber el negocio tan sabido,
despues que de muger Ninias se puso.

Semira. Pues a mi me vereis con su vestido
el ardid astutissimo que uso,
el, la madre sera, yo fere el hijo,
con grande gozo nuestro i regozijo.
Aora mientras entro yo a mudarme
i a tomar cierta carta conveniente
al consejo llamad, i entrà a llamarme
cuando aqui estè, vosotros solamente,
para que mi intencion se entable i arme
i se dè fin a mi desseo ardiente
diligencia conviene con cordura
que es madre de la prospera ventura,
Esta da fin gustoso al pensamiento
i las dificultades rinde i doma,
hazed los dos con esta mi contento
pues el de todos felizmente assoma
yo me entro a lo que digo a mi aposento,
dame Zopiro esse vestido. (*Zop.*) toma.

Semira. I amigos no aya falta ni descuido
pues de lo que os encargo me descuido.

Zelabo. Harase todo lo que mandas luego.

Zopiro. Puedes dello señora descuidarte.

Semira. Assi fieles amigos os lo ruego
pues os à de caber la mayor parte.

Zo-

Zopiro. Zelabo.

Ai pecho igual Zelabo, un bivo fugo
prenden en el naturaleza i arte.
Mejor haremos de su pecho esamen,
dexa que mande que al consejo llamen.

Zopiro.

Zopir. O fortuna, ai cosa igual
en ligereza a tu rueda?
ai corriente a que no eceda
tu corriente perenal?
Ayer fue Nino un Monarca
i alcançò a serlo en el mundo
tras el Monarca segundo
que se reservò en el arca,
I es oi un triste cautivo
presas las manos i pies,
aunque no se si lo es
porque dudo que estè bivo,
Consuelo nace de aqui
para mi de una esperança
que pues en todo ai mudança
tambien podra averla en mi,
Mas como que podra averla,
fin duda que devaneo
pues la mudança que veo
en mi, dexava de verla,
Yo no soi el que era ayer
del Rei un pobre escudero

i oi no soi ya camarero
de la Reina su muger?
Camarero, i escogido
tan a su contento soi
que en ella conoci oi
el pecho por mi encendido,
Que aquel mirar tiernamẽte
i aquel grande ofrecimiento
dan muestras de sentimiento
por algun desseo ardiente,
Mas devome de engañar
que su altivo coraçon
ni tiene amor ni aficion
sino a ser Reina i mandar,
Este solo es su exercicio,
este solo es su desseo,
aunque tras esto bien creo
que seguira cualquier vicio,
Bien se le echarà de ver
(i a fè que yo me despierte)
ques essa pasion desuerte
que no se puede esconder,
Gracioса cosa seria
que sucedieste yo a Nino?
mas que cosas imagino?
que liviana fantasia?
Como subo las escalas
de la privança i favor

yala ambicion, ya el amor
me levantan con sus alas,
Pues devria de mirar
cuan presto puedo caer,
i acordarme que vi ayer
al grande Nino reinar,
I oi creo que está amarrado
en vna triste prision,
i acordarme de Menon
su tan querido i privado,
Mas ya de todo me acuerdo,
i en la buena o mala suerte
me servira de que acierte
a tener algun acuerdo.

Zopiro. Zelabo.

Zelabo. Ya el portero fue bolando
a convocar el consejo.

Zopiro. Dime Zelabo i el viejo
biue? (*Z.*) quiē Nino? penādo
en una mazmorra escura
está el triste sepultado.

Zopiro. Para Rei tan señalado
miserable sepultura.

Zelabo. Esso te dà pena alguna
llore quien llorare i gima
como yo me vea encima
de la rueda de fortuna,
Harto à gozado del mundo
el i

el i sus privados todos,
aora por varios modos
den nos el lugar segundo,
Dexe el Reino Nino i sea
Semiramis Reina aora
i si a los dos nos mejora
cien mil años le possea,
Aunque la casa se arda
no niegues q̃ es ser mejor
tu camarero mayor
yo capitan de la guarda,
I lo menos que tendremos
es esta merced primera,
Zopiro desta manera
son delmũdo los estremos,
Subeñ i baxan los ombres
en el mũdo, porque es rueda
que siempre sin cessar rueda
i assi desto no te assombres,
Que es fuerça que si al rodar
la rueda en ruedo à de ir,
el de abaxo à de subir,
i el de arriba à de baxar,
Zopi. Bien veo que dessa suerte
por entre varios estremos
vamos desde que nacemos
hasta llegar a la muerte,
La cual si es buena no importa

que.

que a la veloz rueda asida
vaya en rodeo la vida
por carrera larga o corta.

Zelabo. Zopiro. Diarco.

Diarco. Ya està el cõsejo aqui, ques de la Reina?
Zelabo. A ora iremos a llamarla, entre.
Diarco. Ya entra, veisle alli, avisalda luego.
Zelabo. Zopiro vamos. (*Zop.*) vamos luego anda.

Xanto. Creon. Troilo. Orisfenes. Diarco.

Xanto. Digo Creon que es cosa graciosisima
el mandarnos llamar tan presto a todos.
Creon. Alguna grande novedad sospecho.
Troilo. Tras la que oi à hecho el Rei por cierta
cualquiera novedad puede tenerse.
Orisf. I mas siendo muger la que lo ordena.

Semiramis en abito de su hijo Xanto.
Creon. Troilo. Orisfenes. Zelabo.
Zopiro. Diarco.

Semira. O consejeros de mi padre amados
i de mi amada madre tan queridos,
sentaos como soleis en los estrados
i abrid a mis razones los oidos,
sean mis tristes casos escuchados
i sean mis cuidados socorridos,
leed Xanto esta carta, pero quiero
que el sello i firma i letra veais primero.

De

Xanto. De la Reina es la letra i firma i sello.
Creon. Suyo es el sello i suya es firma i letra.
Troilo. Bien conocida es letra i firma i sello.
Oristen. No ai que dudar en sello o firma o letra.
Semira. Pues conoceis la letra i firma i sello
dexad el sello i firma, oid la letra,
leed i oid la letra de essa carta;
dessa importante cuanto triste carta.
Xanto. Semiramis tristissima infelice
mas que cuantos nacieron en el Mundo,
con la pena mayor, con el mas fuerte
i mas bravo dolor que sentir puede
un coraçon umano, enternecido
del amor conjugal divino i santo,
esta carta os escrive, o consejeros
del Monarca sublime de la Asiria,
i primeras cabeças de sus Reinos,
porque hagais lo que dispone el cielo,
lo que el eterno Dios manda i ordena,
con voluntad de vuestro Rei amado,
(de mi querido de mi dulce Nino)
i tambien de sus padres Belo i Iuno,
los cuales en un carro de oro puro
de luzientes estrellas tachonado,
i con la luz del Sol i de la Luna
i los colores de la Aurora i Iris
en mil varias pinturas compartido,
de seis cisnes blanquissimos tirado,

decen

decendieron del cielo, i en la pieça
adonde nos dexaſtes del conſejo
con mageſtad i gloria inmenſa entraron,
i en mi preſencia (o caſo eſtraño i grãde),
el gran Bello arrojò a ſu amado hijo,
(a mi querido eſpoſo Rei i padre)
un fuego bivo con que en biva llama
todo le convirtio del pie a la frente,
luego tras eſto ſu querida Iuno
ſacando un vaſo tranſparente i rico
le rozio con un criſtal potable,
o fueſſe agua o fueſſe ambroſia o netar,
con que apagò la llama i bolvio Nino
en ſu forma primera, mas trocado
el abito i veſtido que traia
en un manto real rico i pompoſo
blanco i reſplandeciente como el dia,
entonces le tomaron de las manos
ſus padres, i en aquel triunfante carro
a los pies le ſentaron en un ſolio
de criſtal liſo relumbrante i puro
ſembrado de claveles i alelies,
de roſas de jazmines i açucenas,
tras eſto en boz de mageſtad a fable
el grande padre Belo brevemente
me dixo a mi, nõbrandome, Semiramis
la voluntad del grande Dios i mia,
de mi Iuno i tu Nino, es que govierne,
que

que sea vniversal Rei i Monarca
el moço Zameis Ninias tu buen hijo
en vez de su buen padre que al eterno
trono de gloria con Amon llevamos,
i tu luego recogete en el templo
con las divinas Virgines vestales,
i alçando mas la boz i despidiendo
de los ojos i faz bivas centellas
diziendo prosiguio, mira Semiramis
que intentar lo cõtrario no presumas
sino quieres passar la mayor pena
el castigo mayor mas bravo i fuerte
que puede dar el grande Amon glorioso,
i a penas estas ultimas palabras
el grande Belo dixo, cuando abriendo
las blancas alas i las negras bocas
los cisnes hermosissimos partieron
cantando con dulcissima armonia
i por el aire con suave curso
el rico carro al cielo conduzieron,
Yo pues, o fieles consejeros nuestros,
yo Semiramis pia i riligiosa
que al grande Dios obedecer procuro
i que sus justas amenazas temo,
encerrandome luego en este templo
de las vestales virgines sagradas,
con esta carta a mi querido Ninias
os embio i entrego i ruego i pido

que

que sea como Dios ordena i manda
suceſſor de los reinos de su padre,
haziendo que mañana le coronen
los Sacerdotes, en el templo grande,
publicamente junto todo el pueblo,
ante el altar de Amon i las imagines
de sus ahuelos el gran Belo i Iuno,
i de mi no se acuerde nadie nunca,
no aya memoria de esta desdichada
i triste Viuda, que fue Reina un ora,
oi, del Templo de Vesta, yo Semiramis.

Creon. Ai mas estraño caso i mas divino?

Xanto. Divino caso si, pero no estraño
sino mui propio al merecer de Nino.

Troilo. No recibis, señor, en esso engaño
sino mui en lo cierto estais, pues esto
es del valor de Nino el desengaño.

Oriſt. Gran confusion i admiracio me à puesto
un suceſſo tan nuevo i prodigioso
tan admirable repentino i presto.

Semira. Yo estoi suspenso atonito i medroso,
o mis amigos fieles i queridos,
i en lo que è de hazer estoi dudoso.

Xanto. No turbes, fuerte jouen, tus sentidos,
cuanto tu madre escrive aqui haremos
los cuatro, como somos advertidos.

Creon. Mañana por la obra lo pondremos.

Troilo. Mañana te daremos la corona.

Oriſt. Mañana como Rei te adoraremos.

Digitized by Google

Semira. A los cuatro encomiendo mi persona,
i encargo que se cumpla el mandamiẽto
de quien a los rebeldes no perdona.
Xanto. Todo sera a su gusto i tu contento,
i pues esto assi queda concertado
alegra el coraçon i el pensamiento,
Nosotros llevaremos el cuidado,
i con esto podemos irnos luego,
i tu queda contento i consolado.
Semira. Al poderoso Dios eterno ruego
que os guie de tal suerte en este hecho
que del resulte amor paz i sosiego
Semiramis. Zelabo. Zopiro.
Que os parece a vosotros de lo hecho?
Zelabo. Ques celestial tu espiritu i prudencia.
Zopiro. Ques divino el valor de tu grán pecho.
Semira. Zelabo aora tu con diligencia
saca de la prision con sus prisiones
a Nino, i traile luego a mi presencia,
Semiramis. Zopiro.
Ya mayor libertud i ya ocasiones
me ofrece el cielo i da Zopiro amigo
para tratar con vos otras razones,
Ya que puedo tratar mas claro digo
que vos Zopiro solamente quiero
que seais el que pueda mas comigo,
Por ser mi amor sereis mi Camarero,
por ser yo vuestra quiero yo escojeros

por

por mi regalo i gusto verdadero.

Zopiro. Yo por serviros i satisfazeros
a ofreceros la vida estoi dispuesto,
i quisiera mil vidas ofreceros.

Semira. Ai que me divertia, amigo presto
toma esta llave i buela a mi aposento
i trai el vaso que en la mesa è puesto.

Zopiro. Dame la llave. (*s.*) toma mi contento.

Semiramis.

Todo sucede bien, en popa acude
de la felicidad el largo viento,
No ay cosa en que repare ya ni dude,
mañana sere Rei i Reina junto,
i solo lo sabra quien me desnude,
El cual sera Zopiro, i si barrunto
que por el o Zelabo à de saberse
moriran por mi mano, que en su punto
de oi mas mi voluntad ha de ponerse.

Semiramis. Nino. Zelabo. Zopiro.

Nino. Sacrilego, malvado,
inclemente verdugo riguroso
pues dizes que as pensado
darme fin tan cruel, tan lastimoso,
damelo presto, tu crueldad no llegue
a tanto que este bien solo me niegue.

Zelabo. Aqui te traigo a Nino
como mandaste puesto en sus prisiones.

Nino. O eterno Dios divino

Digitized by Google

ques lo que de mi hijo i mi dispones?
i que señor piadoso permitiste
de la muger querida que me diste?
Hijo mio querido,
mi verdadero amor y mi esperança,
que furia te ha regido?
quien causa en ti tan aspera mudança?
que quieres di de tu amoroso padre?
i di que as hecha de tu dulce madre?
Si mis Reinos desseas
sin que por tales medios los alcances
hare que los posseas,
no passen hijo tan crueles trances
por este padre tuyo que te adora
i ante ti tan injustamente llora.
Mas si segun sospecho (to,
con la misma crueldad tu madre as muer-
rompe luego mi pecho,
sea este triste coraçon abierto
donde ella bive como en Reino suyo
i de donde procede el propio tuyo,
Dime luego no tardes
hijo si bive tu querida madre?
Semir. Digo que no la aguardes
Nino. Pues mata luego, perfido, a tu padre,
mata, hijo cruel, al padre luego
con veneno con soga, o hierro, o fuego,
No quiero ya la vida.

Ni

Semir. Ni aqui ninguno te la da tampoco.
Nino. O traidor parricida,
al grande Dios, a Belo i Iuno invoco
para que con eterno fuego orrible
castiguen tu delito atroz terrible.
Dadme ya con que muera
verdugos inumanos i sangrientos,
Ninias mira que espera
tu madre en los eternos aposentos
que a mi me des, como le diste, muerte,
porque corramos una misma suerte,
Semiramis querida
que por tan impia muerte i tan inorme
hazes de mi partida,
yo con tu fin hare mi fin conforme,
que yo me dare muerte con mi mano
si dar no me la quiere este tirano.
Semira. Si quiero darla, i luego,
Zopiro dale el vaso que la tiene,
i en un imenso fuego
luego le echad, i no temais que pene,
yo me entro, q̃ a un metal, a un duro cãto
pueden mover aquel amor i llanto.
Nino. Zelabo. Zopiro.
Nino. Dame, dame el veneno
ques mi vida i mi gloria i mi consuelo,
pues entrando en el seno
saldra mi alma para ir al cielo

donde està mi Semiramis querida
ques mi consuelo, ques mi gloria i vida.

Zopiro. Todo se lo à bevido,
o fuerte coraçon, o amor estraño,
cuanto en esto as pódido.

Nino. Ya me parece cada punto un año
de los que tardo a ver mi esposa amada
sobre el cielo i estrellas assentada.

Zelabo. Quiero desengañarte,
no mueras triste Rei tan engañado,
la que de aqui se parte
es tu muger, que de tu hijo amado
el parecer del rostro i el vestido
tiene con que tu la as desconocido.

Nino. Que dizes enemigo?
ques posible cruel? ques esso cierto?

Zelabo. Verdad pura te digo.

Nino. O bravo desatino, i desconcierto,
ai desdichada vida, ai triste muerte,
o cruel o inumana o fiera fuerte,
Amigos socorredme,
duelaos dolor tan bravo i espantoso,
traed luego traedme
algun licor i antidoto precioso
que vença i rinda esta ponçoña fiera,
no consintais que con tal pena muera,
Mirad que soi yo Nino
el Rei que como hijos os amava,

el

el que como divino
cada cual de vosotros adorava,
aquel Rei natural que padre os era
no consintais que con tal pena muera,
Si en los asperos riscos
del Caucaso entre fieras no nacistes,
si entre los basiliscos
criados para tanto mal no fuistes,
sino son vuestras almas piedra dura
doleos de mi terrible desventura.
Mas ya el remedio es tarde,
o fiera riguroſa orrible i brava,
tal castigo te guarde
la mano justiciera, a quien te amava,
a quien te amava mas que a si, o traidora
o perfida Semiramis. (Ze.) llego la ora.

Zop. No me digas palabra
sino tenle de ai Zelabo luego,
pues sin que boca se abra (go
le entiende todo (Ze.) Vamos i en un fue
como mandò la Reina le pondremos.

Zopi. Tenle de ai. (Ze.) Sostenle tu. (Zo) aguije (mos

Fin de la segunda jornada.

D4 TER-

IORNADA Tercera.

Semiramis en abito de Reina Zameis Ninias en abito de Principe, Xanto. Creon. Troilo. Oriſtenes. Zelabo. Diarco. Pueblo.

Semir. YA el tiempo cõ ſu buelo acoſtũbrado
à traido a tal punto mis deſſeos
que libre ſin ficiones ni rodeos
mueſtre mi coraçon fuerte i oſado,
El Capitan i Rei tan ſeñalado
que con tan grandes triunfos i trofeos
de Perſas Medos Libios Nabateos
i de otros mil ſus templos à adornado
No à ſido Ninias como aveis creido
o mis vaſſallos fuertes i leales
ſino ſu madre pueſta en ſu veſtido,
Yo è ſido el Capitan de los Reales
i mi querido hijo es quien à ſido
Virgen entre las Virgines Veſtales,
Para deziros eſto aqui è venido
ya cual me veis como muger veſtida
i traigo a Ninias de ombre ya veſtido,
El, Semiramis es la recogida,

en

en roſtro i trage en nada diferente
a mi que è ſido Rei, por el tenido,
Y allegò al punto mi deſſeo ardiente
de que el mundo por mi en ſu pũto vieſſe
una muger eroica i ecelente,
Vna muger q̃ en guerra i paz rigieſſe
fuertes legiones, pueblos ordenados,
i que en todo a mil Reyes ecedieſſe,
Deſpues que al cielo los divinos hados
a mi Nino llevaron que à ſeis años
ya viſto aveis varones eſtimados,
Por cuantas furias è rompido i daños,
cuantos bravos peligros è allanado,
i que rigores è vencido eſtraños,
I con vueſtro valor por mi ordenado
los dificiles caſos que è emprendido,
los altiſsimos hechos que è oſado,
Cuan a mi onra dellos è ſalido,
i mi famoſa Babilonia cuanto
è con trofeos mil enriquecido,
No ai Reino en cuãtos ſon del mũdo eſ (panto
que no tiemble de Aſsiria i ſe le rinda
oyendo ſolo de ſu fama el canto,
Pues ſi eſtà Babilonia fuerte i linda
con muros foſſos torres templos puentes
bien claro con la viſta ſe deſlinda,
Todos al fin los q̃ me eſtais preſentes
ſabeis aqueſtas i otras maravillas

que eſpantaràn las venideras gentes,
I aſsi ſera eſcuſado referillas
ſino ſolo rogaros que ſe admita
Ninias mi hijo a las reales fillas,
Pues que mi voluntad ya le abilita
i con la recluſion i mongil traje
otra cualquier dificultad le quita,
Vueſtro aplauſo ſera fiel omenaje,
que de vaſſallos, de ombres tan leales
no quiero mas ſeñal ni mayor gaje,
Partios, i con pregones generales
ſe divulgue el ſuceſſo de eſte dia
haziendoſſe por el fieſtas reales,
I el contento i el gozo i la alegria
ſea reſpueſta de eſte parlamento
i entone vueſtro aplauſo ſu armonia,
Idos pues ya, i eſte comun contento
ſientan luego de Aſsiria los confines.

Xanto. Vaya tu vida i nombre en largo aumẽto.

Pueblo. Vaya tu vida i nombre en largo aumẽto.

Zelabo. Toquen las caxas, ſuenen los clarines.

Semiramis. Zameis.

Zameis. Paſmado queda el pueblo del engaño
en que tan dulcemente le as traido
con mi nombre i mi roſtro i mi veſtido
en mil guerras un año i otro año,
I alegre del preſente deſengaño
cada cual de los dos reconocido

con

con general aplauso i alarido
te alaba nuestro pueblo i el estraño,
I yo assimismo loo tu grandeza
i encarezco tu espiritu elevado
i admiro tu prudencia i fortaleza,
I ser tu hijo i ser de ti estimado
tengo por mayor suerte i mas riqueza
que si del alto Amon fuera engendrado.

Semira. Esso me causa a mi mortal tristeza,
esso me quita a mi todo el contento
que puede dar tu celestial belleza,
Mas que furioso disparate intento?
adonde me despeñan mis desseos?
donde buela mi vano pensamiento?

Zameis. Que hablas entre ti? (*s.*) mil devaneos.
Zameis. Pues q̄ passiō los causa. (*s.*) mil passiones.
Zameis. No puedo yo saberlas. (*s.*) por rodeos.
Zameis. No entiēdo amada madre tus razones.
Semira. Que dulce nombre, amada, i cuan azedo
es el de, madre, que con esse pones,
Tan grāde es mi passiō q̄ ya no puedo
dissimulalla mas ni resistilla,
ya ya me rindo, ya rendida quedo,
Ya no puedo mi pena diferilla,
mas como la dire? que boz que aliento
que palabras tendre para dezilla?
Inmenso es mi dolor i mi tormento,
elada estoi i enmedio estoi de un fuego

todo

todo por.(*Za.*)dõdevas?(*S.*)a mi aposẽto.

Zameis.

Zam. Bien fuera torpe yo,bien fuera ciego
si la maldita causa no entendiera
que de razon te priva i de sosiego,
Iuzgar mejor tu platica pudiera
si tu desenfrenada i torpe vida
tan bien como la se no la supiera,
O muger sin verhuença i atrevida,
a las viles torpezas sensuales
del todo avassallada ya i rendida,
Al fin llegais a ser las que sois tales
en seguir sin verhuença el apetito
peores que los brutos animales,
Yo yo tengo la culpa que permito
que reine una muger engañadora,
pues muera yo si el reino no le quito
Pensavas madre perfida i traidora
hazer de mi lo que de mil as hecho
desde que de mi reino eres señora,
O fiero coraçon,o inorme pecho,
si yo quisiera un tiempo me gozaras
en tu lacivo infame i suzio lecho,
Despues como a los otros me mataras
por encubrir estas maldades fieras
que el cielo las descubre i haze claras,
No son sospechas estas ni quimeras
cuando del templo me sacò Sintabo

me

me lo dixo con pruevas verdaderas,
Tu cõdiciõ desde el principio al cabo
me dixo, i aunque entonces le creia,
mejor aora de creelle acabo,
La muerte de mi padre me dezia,
la cual con pena dolorosa y fuerte
amargamente yo llorando oia,
O padre amado permiti que acierte
a vengar vuestra muerte lastimosa
si puedo yo a mi madre dar la muerte,
Si por vengaros no es injusta cosa
matar a quien me traxo en sus entrañas
yo matare a mi madre riguroſa,
Dare fin con su muerte a sus marañas
acabaran sus vicios i maldades
sus diabolicas artes i sus mañas,
Evitare sus fieras crueldades,
cortarele en agraz su vil desseo,
gazarè yo mis reinos i ciudades,
Por el eterno Dios que adoro i creo
que si segunda vez osa tratarme
de su lacivo pensamiento i feo,
Mas donde del enojo veo llevarme?
a que la justa ira me combida?
como? porque? i de quiẽ quiero vẽgarme?
quien dara muerte a quien le dio la vida?

Semiramis. Zameis.

Semira. Donde me podre acoger

para

para que pueda valerme?
quien me podra socorrer.
si junta para ofenderme
amor todo su poder,
Ninias si de mi pasion
conoces la furia loca
no quieras pues no es razon
que la descubra la boca
pues la muestra el coraçon,
Vmillate a mis querellas
i repara en mis tormentos
pues bastan ellos i ellas
para detener los vientos
i derribar las estrellas,
No desprecies el dolor
que muestran mis ojos tiernos,
mira que le causa amor
que en cielos tierra i infierno
es universal señor,
Si en el alma i cuerpo ifaz
te juzga toda la tierra
por Angel del cielo, haz
que tenga ya fin mi guerra
pues es de Angeles dar paz,
Duelate mi pena fuerte
i mi pasion dolorida,
trueca mi contraria suerte,
preserva mi triste vida,

evita

evita mi fiera muerte.

Zameis. Que vienes fuera de ti
sin alguna duda creo,

Semira. Bien puedes creello assi
pues el mal con que peleo
a mi me saca de mi.

Zameis. Para fin desto i remate
dos cosas mi alma me inspira
metida en este combate
i ardiendo en saña i en ira,
o que te dexe o te mate,
Mas aunque tal seais vos
el dexaros i irme elijo
de estos pensamientos dos
assi por ser vuestro hijo
como por temer a Dios.

Semiramis.

Semira. Mayor dolor que la muerte
me causarà el alexarte
que mi tormento mas fuerte,
sera no poder mirarte
pues mi mayor gloria es verte,
Muera i sea en tu presencia
que muerte sera gustosa
i no biva yo en ausencia
que es muerte mas riguroſa
i mas aspera sentencia,
No puedo sin ti passar,

no

no puedo sin ti bivir,
por fuerça te è de buscar,
por fuerça te è de seguir,
por fuerça te è de alcançar.

No puedes huir de mi
que è de correr mucho yo
pues quiere que sea assi
el cruel que me hirio
dexandote sano a ti.

Semiramis. Zelabo.

Zelab. Reina i señora, si es justo
que quien de veras desea
tu contentamiento i gusto
sepa claramente i vea
tu descontento i desgusto,

La causa di del que muestra
tu rostro triste i turbado.

Semir. I confia de mi diestra
como siempre as confiado
en la suerte adversa i diestra.

De verte turbada assi
importante causa arguyo
no me la encubras a mi.

Semir. Si me tardo me destruyo,
despues sabras mas de mi.

Zelabo.

Zelabo. Alguna de sus maquinas fabrica
esta muger mas que el demonio astuta,

algun

algun nuevo edificio ya edifica
con su fuerça tirana i absoluta,
eres muger de condicion inica
i cruel i tirana i resoluta,
eres muger al fin brava y temida,
no me espanto que seas atrevida,

I el ver que cuanto emprẽde le sucede
segun su pretension, hara que emprenda
cualquiera empresa pues la dicha excede
a la virtud i a cualquier otra prenda,
i quien dichoso se conoce puede
soltar en todo a su plazer la rienda,
lo que no, aunque mas sea, el desdichado
que està con su desdicha acovardado,

Aunque esta, ni por ser dichosa osa,
ni por ser valerosa o avisada,
sino por ser sobervia i ambicioſa
i verse en real silla entronizada,
por ser muger, por verse poderosa,
por tener la cruel tiranizada
esta infelice i grande Monarquia
que estar en mano varonil devria,

Si aunq̃ se sirva al ombre mas preciado
ã de mas ser que pueda acà ofrecerse
es el servir un yugo tan pesado
que no ai con el quien pueda rebolverse,
quien es de una muger avassallado
de que miseria no podran dolerse?

E o tris-

o triste Asiria a una muger rendida,
o servitud amarga i dolorida,
O triste servitud tormento eterno
de este engañoso i miserable suelo,
o alegre libertad regalo tierno
del amoroso favorable cielo,
o servitud en este mundo infierno
lleno de orror de rabia i desconsuelo,
o libertud dulcissima i querida,
o servitud amarga i dolorida,
Yo lo puedo afirmar que è padecido
lo que puede ofrecer fortuna en esto,
i en un profundo golfo sumergido
me è visto, i en las nuves tal vez puesto,
mas en la cumbre del favor subido,
o sin el, desvalido i descompuesto,
siempre la libertad desseo i lloro,
la libertad que es el mayor tesoro,
I si es miseria estar generalmente
sujeto el ombre como esta el vassallo,
quien en particular lo esta, que siente?
yo pudiera dezillo, pero callo,
callo que es el dexarme impertinente
pues con esto no puedo remediallo,
sirvo en la guerra i en la Corte, donde
la fiel lealtad corrida el rostro esconde,
La fiel lealtad, que de la infiel tirana
simulacion el rostro esconde y huye,

Digitized by Google

la cual de luz sofisticada i vana
vestida, sus bellezas se atribuye,
i tentadora Ipocrita inumana
paz i quietud, vida i onor destruye,
i ambiciosa insolente i temeraria
es de virtud sacrilega falsaria,
La infiel simulació, ques bravo un lobo
disfraçado en un manso corderillo,
que en leales amigos haze un robo
que posible no le es restituillo,
la infiel simulacion, inmenso un globo
imposible a cuadrallo ni a modillo,
que a su circunferencia, es diferente
el centro oculto, inesplicablemente,
O traidor, al amigo que obligado
con obras de lealtad te tiene, vendes?
infiel, por ofender quien te à enojado
al fiel que nunca te dio enojo ofendes?
si queda el inocente assi engañado
por dicha al cielo assi engañar pretendes?
Ipocrita cruel, dessa manera
viertes embuelta en miel ponçoña fiera?
q̄ entre soldados, cuyos fieles pechos
tienen en igualdad del mundo el peso,
aya quien pague tan infames pechos
a la traicion, tan sin juizio i seso,
que por satisfazer viles despechos
de guerra den por contraseña el beso

a quien de paz (cual es) le da i recibe
i ni traicion ni culpa en si concibe?
Bien es memoria que me representes
estas miserias por quien yo me veo
verter del coraçon amargas fuentes
aunque en passarlas cõ valor me emple,
traidores embidiosos insolentes
usais en la traicion de tal rodeo
embolviendo mentiras con verdades
que no ai averihuaros las maldades,
Mas, o cielo, a quien todas son mas claras (ras
que el Sol mas claro del sereno dia,
tu al destos perseguido al fin amparas
si ellos perdona i solo en ti confia,
si a tus templos acude, si a tus aras
ofrece el alma limpiamente i pia,
si obediente a su Principe en el mundo
ama al del cielo i teme al del profundo,
O guerra quien en ti esperança pone?
quien de ti fia? quien de ti no huye?
quien a dexarte ya no se dispone?
quien contigo sus cuentas no concluye?
O Corte cuyo caos que se compone
de todo cuanto la quietud destruye,
quien siente tus traiciones i mentiras
que espera de tus furias i tus iras?
Que ya sino es doblado i fementido,
sino es disimulado i cauteloso,

sino

fino es falso sagaz i entremetido,
fino es adulador, fino es chismoso,
i amas el ombre se vera valido
por mas que sea discreto i valeroso,
que al valor el favor no lo acompaña
si va desnudo de artificio i maña.

Si no tienes de bivora la lengua
que veneno mortal vierta, si tienes
el ser malsin i el ser traidor a mengua,
si con virtud o con razon te avienes,
si tu lengua no trueca o fino amengua
con falsos males verdaderos bienes,
ya casi ni en la guerra ni en la Corte
cosa tendras a tu medida i corte.

Que embidia ya los animos confunde
i de suerte los ojos encandila
que no ai ver cosa que en su bien redũde
si el agena no abate i le aniquila,
ella todo el metal de vicios funde,
ella todo el licor dellos distila,
en todo tiempo en toda parte lidia
contra virtud, venciẽdo siẽpre, embidia.

Con solo un instrumẽto el mas ligero
i el mas pesado que formò natura
este mostro infernal orrendo i fiero
el bien del mundo destruir procura,
instrumento de carne carnicero,
lengua de embidia vil, lengua perjura,

de cuan eroicas maquinas, maquinas
i pones en efeto las ruinas.

Lengua penſada, leve mas que pluma,
lengua leve, peſada mas que plomo,
no ai coſa que en el mundo ſer preſuma
cual eres tu de mas i menos tomo;
eres mi vida, eres mi muerte en ſuma
ſegun uſo de ti, ſegun te tomo,
pero infiel levantando teſtimonios
eres miniſtro fiel de los demonios.

O fiera, o brava embidia entronizada
en alto trono de inorancia orrenda,
con doſel de mentira autorizada
que a verdad i virtud la luz defienda,
del fiero coraçon alimentada
que no alcança de bien ſola una prenda,
del que mil tiene, miſero tormento,
infierno de eſſe que te dà alimento.

O maldiziente miſero i cuitado
mira con que te paga i te contenta
eſſe tu mentiroſo i vil bocado
que de vanas palabras te ſuſtenta,
que un dicho malicioſo traſnochado
tienes en tanto precio i tanta cuenta
que a trueco (dizes) q̃ por bueno quede
un amigo por el perderſe puede.

Pierdele charlador, i nadie quiera
no ſolo ſer amigo tuyo, pero

ni dar oidos a tu lengua fiera,
harto castigo a tu pecado fiero
harto castigo, pero el justo fuera
(essecutado con rigor severo)
a tu lengua, embidioso maldiziente,
cortartela i clavartela en la frente.

De que daños es causa i que maldades,
de que penas angustias i passiones,
de que miserias i calamidades,
de que infortunios i persecuciones,
de que atrozes insultos i crueldades,
de que injustas afrentas i prisiones,
cuando la embidia o la malicia mueve
la lengua infame i a mentir se atreve.

Si es el dezir verdad, en daño siendo
de tu proximo, di? pecado grande?
cuanto mayor sera (traidor mintiendo,
i solo porque embidia te lo mande?
vicio infernal, atroz pecado orrendo,
merecedor que Dios te lo demande,
ser por tu lengua vil onras i vidas
con malicioſas chismes afligidas.

En dezir bien, en causar bien en cuãto
bien puede desear procurar deve
mover la lengua el ombre siempre, i tãto
gusto en esto tendra, cuando le prueve,
que como en cielo de deleite santo
hara que en gustos mil el alma ceve,

gozando en ella en abundante copia
el premio de virtud que es ella propia.

Zelabo. Diarco.

Quien con rebelde coraçon i infame
sigue (aunq̃ se interesse el biẽ del mũdo)
estos tiranos barbaros crueles,
que el cielo, para fuerte açote nuestro,
(por nuestras graves culpas) les da el mã
el poder i el govierno de la tierra? (do,
o poderoso Dios que à de ser esto?
en que podemos ya parar los ombres
si somos ya mas fieros que las fieras?
que castigo podra darnos tu mano
que iguale a nuestras culpas i maldades?
poco sera si embia otro diluvio
sino es de fuego eterno i riguroso.

Zelab. Que congoxa, que lastima, que duelo,
Diarco, a tal esclamacion te obliga?
ai novedad alguna? ai algun caso
que te refresque aora essa miseria?

Diar. O Zelabo, Zelabo, escucha, atiende,
sabras el caso mas inorme i fiero,
la maldad mas atroz cruel i orrible
que puede cometer un ombre aleve,
saliendo aora del real retrete
i llegando a la puerta de la cuadra
que sale al aposento de la reina
sintiendo bozes acerque los ojos

agu-

al agujero de la cerradura
por ver quien era el que en aquella parte
tan sin respeto se descomponia,
i vi, o Zelabo, una vision orrible,
un terrible espetaculo espantoso,
a Semiramis vi bañada en sangre
asirsse de las manos de su hijo
i echarle al cuello los hermosos braços,
diziendole con rostro que moviera
a compassion leones i serpientes
palabras cuyo son confusamente
oia yo, aunque jamas alguna
compreender distintamente pude,
bien que en sus ojos, bien q̃ en sus afetos,
mostraua claramente que pedia
al cruel hijo, al hijo inorme i fiero,
merced la desdichada de la vida,
la cual el aspid sordo, el tigre bravo,
le quitò luego con su infame espada
dandole dos heridas en los pechos
que cada cual passava a las espaldas,
o triste o fiero o detestable caso,
cayò la triste en tierra, i en cayendo
Ninias se fue por el retrete suyo
tras si cerrando tres o cuatro puertas,
yo quede siempre viendo a la cuitada
a la triste Semiramis, que buelta
con mortal ansia en su sentido, dando

dos altos i triſtiſsimos gemidos
en tierra puſo el codo, i la mexilla
ſobre la palma, i con boz triſte i alta,
como rabiando, deſta ſuerte dixo,
Hijo cruel ingrato
ſacrilego inumano
enemigo perverſo mal nacido,
tan fiero deſacato,
tan atrevida mano
en la que te à engendrado i te à parido?
o mundo ya perdido
de quien podra fiar el ombre triſte
ſi a mi mi hijo amado
por ſer de mi adorado
me da la muerte? pero no naciſte
tu de mi, fiera orrible,
que es impoſsible, pues que tal hiziſte,
cruel fiero inumano
yo te traxe en mi vientre? (do?
yo en mis tiernas entrañas te è engẽdra-
no, no, en el ſuelo Vrcano,
o en el Egipcio, entre
las fieras mas crueles te as criado,
dellas alimentado,
dellas nacido i engendrado as ſido,
las amas te trocaron
i al que pari mataron,
que no es poſsible ſer de mi nacido

un monstro tan disforme
que tan inorme mal à cometido,
Los fieros animales
respetan las entrañas
donde tomaron ser i se engendraron
que furias infernales
con sus crueles sañas
a ti peruerso hijo te criaron?
como di te incitaron
a dar la muerte a quien te dio la vida?
i a quien la propia suya
a la voluntad tuya
con un inmenso amor tuvo rendida?
es este amargo trago
el justo pago de tu fe devida?
Diziendo assi con un furor rabioso
dio tres o cuatro bueltas por el suelo
queriendo levantarse, i assentada
bolvio a dezir con la ansia de la muerte,
Que assi dexo morirme?
que no busco remedio?
que no ai reparo a mi enemiga suerte?
que no ai quien quiera oirme?
que ya no ai ningun medio
para evitar tan miserable muerte?
o trago amargo i fuerte,
o muerte repentina acelerada,
como ladron salida

a robarme la vida
en medio de mi prospera jornada,
aora acometiste
cuando me viste andar mas descuidada,
Es esta mi esperança?
son estos mis contentos?
es este el triunfo i gloria de mis glorias?
donde està mi pujança?
que son de mis intentos?
que de mis grandes hechos i vitorias?
son estas sus memorias?
mi bien un breve sueño à sido apena,
mis años i mis dias
mis gozos i alegrias
assi an passado como larga vena
de agua corriente i biva
que el curso abiva a la marina arena.
I luego echada en tierra agonizando
con los ojos clavados en el cielo,
con ronca boz quebrada en mil solloços,
nombrãdo siempre el nombre de su hijo
la triste alma salio, dexando el cuerpo
anegado en la sangre de sus venas,
esto acabo de ver, esta es la causa
de mi congoxa, de mi duelo i lastima.

Zelabo. Diarco no te admires ni te assombres
que son justicias del eterno cielo,
porque essa miserable i fiera hembra
a quien

a quien dizes que el hijo à dado muerte,
matò al marido por quitarle el reino,
i mientras del à sido reina, à muerto
a mas de mil mancebos con quien ella
à dado fin a su apetito ciego,
gozando a cada cual sola una noche,
o sólo un dia, en su laciva cama
i ella luego despues les dava muerte
pos no ser descubierta por alguno
mientras anduvo de varon vestida,
entre los cuales moços mal logrados
por sus manos murio aquel buen Zopiro
despues de aver gozado del un tiempo,
al fin mostraste bien muger perversa
ser nacida de madre infame i torpe.

Diar. Como que fue de infame madre hija?

Zelabe. Si, que tu como todos aun no sabes
lo que yo se del nacimiento desta,
no fue su padre Sima el ganadero
como penso Menon el desdichado
i todos los demas tienen creido,
un ombre vili baxo fue su padre,
su madre fue Derceta una ramera,
la cual al Lago de Ascalon llegando
la tomò el parto alli, i alli dio al mundo
esta hija, i alli dio el alma ella,
dexando la reziente criatura
entre matas i peñas al arbitrio

de la cruel fortuna, que tan prospera
i tan amiga le fue entonces, cuanto
le à sido aora falsa i enemiga,
provey ò que unas aves la criassen
llamadas Semiramides, de donde
el nombre le pusieron los pastores
que vieron aquel caso, i la llevaron
a Sima el mayoral de los ganados
que despues la crió cual hija propia
hasta que se casó Menon con ella,
deste solar, deste linaje viene
esta muger cruel torpe i sobervia.

Diar. Estrañas cosas son las que me dizes,
pero tambien Zelabo considera
la maldad q̄ es matar su madre un ombre,
i de mas desto, acuerdate del fuerte,
del bravo i alto coraçon i espiritu
desta cuitada i miserable reina,
no te olvides, pues eres buen testigo,
de cuando armada desde el pie a la frēto
sobre veloz cavallo fiero i alto
la vias entrar entre la gente armada
de Egipto i Persia i Libia i Etiopia,
i nō te olvides (que es injusta cosa)
de cuando sobre el alto i ancho Indo
puso dos mil vajeles, reforçados
de admirables pertrechos nunca vistos,
de maquinas fortissimas i nuevas,

de

de marineros platicos i diestros,
de municiones i de bastimentos,
de chusma palamenta xarcias i armas,
los cuales se llevaron hasta el rio
sobre carros tirados de camellos,
allanando en mil partes altos montes,
levantando en mil partes hondos valles,
a cuya famosissima jornada
ivamos dos millones de personas,
i la tercera parte de a cavallo,
acuerdate Zelabo, ten memoria
de la naval batalla, del conflito
fiero cruel orrendo i espantoso,
en que mostro la reina tanto esfuerço,
mandando que envistiessen sus vaxeles
con los del poderoso Escaurobates
Rei de las grandes Indias Orientales,
i entre las aguas fuegos flechas piedras
dardos lanças i espadas de las fieras
inumerables gentes del Rei Indio
ya te acuerdas Zelabo la braveza,
el inmenso valor i gallardia,
la fortaleza i varonil prudencia,
que la reina mostro, principalmente
cuando llegò a envestir su fuerte fusta
la real capitana del contrario,
que en lugar de aterrarse el tierno pecho
de una tierna muger i delicada

la bolvieron mas fuerte i animosa
los altos estampidos del encuentro
bravo terrible orrendo i temeroso,
los bravos truenos las inormes muertes
de los crueles golpes del azero,
de las ardientes llamas de los fuegos,
de las corrientes de las altas aguas,
i al fin de las orribles furias sueltas
entre la gente inumerable i brava,
i el ver q̃ el fuego entre las aguas queme
soldados marineros chusma ropa
mastiles xarcias remos paveses
batallolas filares filaretes
balleseras cruxia popa proa
i aun con las obras muertas la rajola
las costillas la quilla i todo el vaso,
no la espantava, antes la encendia
en valor en braveza esfuerço i animo,
tanto que su vaxel rindio al contrario
i demas de otros mil tuvo vitoria. (de

Zelabo. Bien tego en la memoria, bie̅ me acuer
Diarco, de las grandes maravillas
que esta muger a hecho en estos años
que en abito de ombre disfraçada
a sido Rei i Capitan famoso
alcançando vitorias i trofeos
de todos sus contrarios, sino solo
de aquellos que consigo el ombre trae

que

que son los viles apetitos ciegos
de quien à sido siempre avassallada.
Diar. Pues que dire de su govierno grande
que en la paz començava ya a mostrarse
i de las grandes obras i edificios
que à levantado,
esta ciudad nos sea testimonio,
dilo tu Babolinia ilustre i noble,
digalo tu sobervio i fuerte muro
de ladrillo cozido fabricado
con hierro i con betun del Isasido,
alto dozientos pies i ancho cincuenta
i q̃ rueda diez leguas puesto en quadro,
i que abraça al gran Eufrates enmedio,
de cien puertas fortisimas cerrado
i que tiene trezientas altas torres,
Que dire de los huertos milagrosos
que de la grande copa o pila de oro,
que del retrato suyo i de cien damas
hechos de un monte, i q̃ de aquel retrato
que la mitad trançada del cabello
i suelta la mitad muestra, mostrando
que estando en punto tal le vino aviso
que Babilonia se le rebelava,
i cual estava assi acudio bolando
a dar remedio al daño urgente, i diole
antes de dar las trenças que esperava
el dorado cabello al viento suelto,

notable exemplo de inmortal memoria
para remedio de alterados pueblos,
ſubita riguroſa medicina
a ſubita peſtifera dolencia,
que dire pues del celebre obeliſco,
que de la puente, que del alto templo,
que de los otros dos lienços de muro
que madre ſonen la ciudad al Rio,
que del orden govierno i policia
de eſta grande republica admirable,
obra todo i hechura del ingenio
del coraçon, del animo invencible
de eſta fuerte muger, que inutil peſo
yaze en la tierra fria, fria tierra,
o vanos penſamientos de los ombres
para que tanto amais las vanidades,
mira cuan poco dura el bien del ſuelo,
cuan cierto en el mayor contento i gozo
es el afan la pena i deſventura,
mirà la que alcançó el mayor renombre
que jamas haſta ella nadie tuvo
pues fue la gran Semiramis llamada
mirad cual yaze (o fiero caſo) muerta
a manos de ſu hijo amado i unico.

Zelabo. Diarco eſcucha que ruido ſuena,
a Ninias oigo, (*D.*) el es ſin duda, el viene.

Zelabo. Eſperemos aqui, ſea lo que fuere.

Diarco. Eledo aſſoma, i juntamente vienen

los

los Consejeros en su compañia.

Zameis. Xanto Creon. Troilo.
Oristenes. Zelabo. Diarco.

Zameis. Despues que con tal gozo i alegre
os partistes de aqui, mi madre amada
que segun yo sospecho, ya sabia
que su postrera ora era llegada,
mil cosas admirables me dezia
en amorosas lagrimas bañada,
i enmedio de su platica suave
le vi mudado el rostro i cuerpo en ave,

Diar. (Ai cosa igual, no adviertes la mentira
que de la muerte de su madre ordena?

Zelabo. Si advierto, i veo que parece en esso
como en el rostro a su atrevida madre)

Zelabo. Dos ojos pequeñuelos encendidos
sus dos claras estrellas se tornaron,
las mexillas perdio frente i oidos,
la boca i la nariz pico formaron,
dos alas los dos braços estendidos,
piernas i pies en garras se trocaron,
pechos espaldas cuello i cuerpo en suma
todo se le cubrio de blanca pluma,
En una hermosissima paloma
al fin vi convertida la difunta,
la cual mirando al cielo el buelo toma
hazia el Oriente con una alta punta,
en esto veo que en el cielo assoma

una a mis ojos agradable juntas
a Nino i Iuno i al potente Belo
entonces assomados vi en el cielo,
En una blanca nuve perfilada
de rubis perlas i oro relumbrante
la real compañia vi assomada
por los claros balcones de levante,
adonde la paloma ya llegada
fue con amorosissimo semblante
de aquellas tres personas recebida
i en sn divino alcaçar acogida,
Hirio nuestros oidos, en el punto
que llegò la paloma al cielo santo
un tan suave i dulce contrapunto,
un tan sonoro i regalado canto,
que alla me arrebatò con ellos junto
con gloria tal, con gusto i gozo tanto
que por gozarle eternamente diera
mil vidas, si mil vidas posseyera,
Esto es sucintamente lo que passa
i lo que de mi madre amada vimos,
o fortuna cruel corta i escassa
en que hijo i vassallos te ofendimos?
Xanto. Fuera en nosotros el llorar sin tassa
sino quedara en ti lo que perdimos,
i el llanto fuera justo en ti, si el cielo
no te diera señor tanto consuelo.
Pero pues el eterno Dios piadoso

que en bien del ombre eternamente vela
por esse medio estraño i milagroso
de la vision, tu espiritu consuela,
i a nosotros i al pueblo venturoso
en tu erencia mil bienes nos revela,
tu, enfrena del dolor essos estremos,
i nosotros, contigo nos gozemos.

Creon. Conviene, o sabio Principe dichoso,
que la divina voluntad se haga.

Troilo. I mas viendo que siempre Dios piadoso
junta la medicina con la llaga.

Orist. I viendo que el ingrato i desdeñoso
la paciencia de Dios gasta i estraga,
ques juntamente Dios fuerte i suave.
clemente justiciero, afable i grave.

Diarco. (Que priessa que se dan a consolarle.

Zelabo. Essos son los engaños de los ombres.)

Zameis. Todo lo entiendo, pero no es posible
que pueda tanto la mortal flaqueza
que resista del todo un mal terrible
aunque no falte al alma fortaleza,
siendo esta llaga en parte tan sensible,
dandomela el dolor con tal presteza,
es imposible no sentir tormento,
i enfrenar el primero movimiento.

Zelabo. (Que fingir tan astuto i engañoso.

Diarco. En cuerpo i alma todo es cual su madre.)

Zam. Pero ya reportado amigos digo

Zameis. Zelabo. Diarco.

Zam. Felizmente la muerte me sucede
de esta tigre cruel, desta leona,
la cual amigos mui contraria a sido,
de lo que aveis aora de mi oido.
Tomà esta llave, abri essa puerta, i fio
de los dos esto, i fiara mi vida,
esse sangriento cuerpo muerto i frio
es mi madre, no en ave convertida,
I de este caso i del intento mio
yo os hare relacion larga i cumplida,
aora vamos con presteza luego
a dar esse lacivo cuerpo al fuego.

TRAGEDIA.

De valor, de bondad, de cortesia,
de engaño, de maldad i de malicia,
de discrecion, de amor, de valentia,
de pasion, de rencor i de cudicia,
de vicio, de crueldad, de tirania,
de govierno, de paz i de milicia,
ilustre exemplo doi al alma ilustre
con que su lustre como deve ilustre.

Fin de la Tragedia de la gran Semiramis.

Digitized by Google

LA CRVEL

Caſandra.

TRAGEDIA,

Es el teatro una Sala Real,
Figuras, que hablan ſon,

REy, de Leon.
Principe, ſu hijo.
Princeſſa, muger del Principe.
Caſandra, dama de la Princeſſa.
Fabio de la Camara del Principe.
Filadelfo, lo miſmo.
Fulgencia, dama del Principe.
Alberto, Capitan de la guardia.
Iſidro, ayuda de Camara.
Antonio, lo miſmo.
Leandro, galan de Caſandra.
Tancredo, ermano de Fabio i Caſandra.
Matias, paje de Fabio.
Cuatro padrinos de Torneo.
Prologo i tragedia.

RO-

Digitized by Google

PROLOGO.

AQuel grãde Alexãdro a quiẽ la fama
da con justa razon el primer grado
đ ambicioso de imperio entrelos om
con serlo tan de veras afirmava (bres,
que quisiera en el mundo aventajarse
a todos en virtud mas que en imperio,
Socrates, preguntandole cual era
la criatura mas hermosa i linda
que en la tierra crio el autor del Cielo,
dixo que el ombre de virtud ornado,
Aristoteles dize que se deve
abraçar la virtud con mas afeto,
con mas fervor, con mayor gusto i gozo,
que el caro esposo, o el encendido amãte
la dulce esposa, o la querida dama,
mostrando con divino entendimiento
que es la virtud al joven conveniente,
al viejo onrosa i deleitable en todo,
vtil al pobre, al rico rico ornato;
gloria al felice, al infeliz consuelo,
lustre de la nobleza, i gran nobleza
para quien por la sangre no la tiene,
i al fin el mayor bien que ai en la tierra,
i aunq̃ ni aquel grã Rei ni estos Filosofos
esto nos advirtieran, es bien claro
el sumo bien que la virtud infunde

en quiẽ la ſigue, enquiẽ la ampara i onra,
i pueſto que en el mundo ande acoſſada
la virtud por el vicio ſu enemigo
de la ſuerte que todos entendemos,
yo creo que el mas alto i cierto amparo
que en todo el ſuelo tiene, eſtà ſin duda
aqui donde oi ſe aguarda la Tragedia
de la cruel Caſandra, ya famoſa,
la cual tambian cortada a la medida
de exemplos de virtud (aunq̃ moſtrados
tal vez por ſu contrario el vicio) viene
acompañada con el dulce guſto,
ſiguiendo en eſto la mayor fineza
del arte antigo i del moderno uſo
que jamas en Teatros Eſpañoles
viſto ſe aya, ſin que a nadie agravie,
i no mas deſto, quede a que lo mueſtre
la Tragedia por obra, ſolo advierto
que no ſe podia ver en modo alguno
lo que della prometo, ſi el ſilencio
i la atencion de vida no ſe guarda,
i aſsi con el reſpeto i con la ſalva
que yo devo, ſuplico que ſe tenga
la atencion i el ſilencio que ſe deve
a la virtud que aqui amparada aſsiſte.

PAR-

Digitized by Google

PARTE PRIMERA.

Principe. Alberto. Filadelfo.
Isidro. Antonio.

Prin. Por cierto el regozijo de oi à sido
para ilustrar con el a mil Españas
i ser en mil isterias referido,
Que toros, que libreas i que cañas,
certificoos Alberto que è sacado
de colera abrasadas las entrañas,
Alber. Señor quien como tu tan disculpado,
Prin. no me digais palabra Alberto os ruego
sino me quereis ver desesperado,
Quità me este vestido, q̃ en un fuego
fuera harto mejor que se empleara
que en tan infame fiesta i triste juego,
Daca essa ropa i essa gorra, clara
clara i abierta mente ya fortuna
me vas mostrando tu enojada cara,
Idos no quede aqui persona alguna
que ni quiere ni sufre compañia
el enojo i pasion que me importuna,
Los ojos pues i el rostro que traia
la tristeza i enojo que mostrava
digo que al mismo sol entristecia,

Prin-

Principe. Filadelfo. (brava
Filadelfo.(*Fila.*)Señor.(*Prin.*) no ai duda
mueſtra,à ſido de enojo i deſcontento,
viſte a Fulgencia? Viſte cual eſtava?

Fila. Si vi Señor con harto ſentimiento
porque eſperava de otra ſuerte vèrla
que te cauſara a ti contentamiento,

Prin. Digo que eſtuve para conocerla
atento i aun atonito una pieça,
ſus coſas ſon al fin, no ai entenderla,
cubierta con el manto la cabeça,
i toda embuelta en el,hecha una ſombra,
en que para Fulgencia? en que tropieça?
Ni una almohada avia,ni una al hombra,
en la ventana donde eſtava, es coſa,

Fila. eſtraña cierto.(*Pri.*)digo q̃ me aſſombra.
Pues hazerlo de necia o melindroſa.

Fila. es a ſu diſcrecion eſſo increible.

Prin. luego ocaſion tenido avra forçoſa.

Fila. I no lo dudo yo.(*Prin.*)pues es poſsible
que algun aviſo no me uviera dado,

Fila. avrale ſido creo yo impoſsible.
I es cierto que la fieſta avra eſtorbado
el poder dezir mas de que vendria
como en cifra me dixo ſu criado.

Prin. I dezi que de aquel Fulgencia fia?

Fila. no Señor porque dixolo trayendo
otro recaudo en que eſte no entendia,

Mas

Prin. Mas que esso de Fulgẽcia se i entiẽdo
mas que esso digo fio de su aviso,
i assi el caso presente estoi temiendo.

Fila. Ya no puede tardar, i lo que quiso
mostrar en el enojo descubierto
presto sabras. (*Prin.*) serame paraiso.
Digo que aunq̃ me sea infierno cierto
el saber este caso, sera gloria
segun el afligido desconcierto
en que me tiene aora su memoria.

Principe. Filadelfo. Casandra.

Casan. Si el procurar la paz es justa cosa
principe poderoso (cuya vida
tenga la eterna mano poderosa
de su mayor tesoro enriquecida)
quien viene a procurarla congoxosa
justo sera que sea de ti oida
aunque por otra causa no merezca
que tu eroico valor la favorezca.

Prin. Alçaos Casandra, i ya sabeis que devo
yo por muchas razones agradaros,
i assi ni estraño os à de ser ni nuevo
dezirme vuestra pena i consolaros,

Casan. por tu beninidad señor me atrevo.

Prin. i en lo que mereceis podeis fiaros,
i al fin Casandra en todo confiada
dezi lo que assi os trae congoxada.

Casan. Pero conviene principe que mandes

que

que se retire Filadelfo aora
aunq̃ es quiẽ mas tus pẽsamiẽtos grãdes
i tus altos secretos atesora.

Prin. Hare con gusto cuanto me demãdes,
Filadelfo sospecho que es ya ora
de aguardar a Fulgẽcia en vuestro puesto.

Fila. Eslo sin duda. (*Prin.*) callo pues el resto.

Fila. Ya se Señor lo que callando mandas,
yo la voi a aguardar donde acostumbro.

Prin. Pues bastan las respuestas i demandas.

Fila. bastan, que como con tu luz me alumbro
veo la llama en que afanado andas
con cuyo fuego solo me deslumbro
para no poder ver algun contento,
parto al fin por Fulgẽcia. (*Prin.*) ve al mo
Principe. *Casandra.* (mẽto.

Hablar podeis. (*Casan.*) sino se determi
a cualquier cosa aunq̃ dificil sea (na
por su ermano, vna ermana que imagina
verle en peligro si ella no se emplea,
sera en fauor de quien su mal maquina
i digna (que de infiel nombre possea
i de mas del, sin le valer disculpa
que tenga pena igual a tanta culpa.

I mas justa sera i digna esta pena
i esta culpa que digo, si la ermana
del fraternal amor del todo agena
cual vna fiera razon fiera inumana,

dexa

dexa perder alguna ocasion buena
adonde del ermano el bien se gana
o por tibieza, o por encogimiento,
o por algun liviano pensamiento,
yo pues Señor, que no de dura fiera
tengo para mi ermano las entrañas
sino como es razon de blanda cera
i a cualquier fiera crueldad estrañas,
aunque mas tibia i encogida fuera
pues tu de oirme aora no te estrañas
gozara la ocasion, como al presente
la gozo, aunque encogida i tibiamente.

Pr. No es menester Casandra que del arte
con que assi te dotò Naturaleza
uses aora para darme parte
de la pena que traes i tristeza,
di llana i brevemente sin mostrarte
con empacho encogida, o con tibieza,
pues por Fabio i por ti Casandra es llano
hare como si de ambos fuesse ermano.

Casan. Por esse gran favor principe beso
essas reales manos valerosas,
i de tu cana discrecion i Seso
i tus dulces entrañas generosas
no se espera merced de menor peso,
ni puede prometer menores cosas
que las mayores que dar puede el mũdo
quien es en el, cual eres, sin segundo,

Es pues (Señor) el caso, que à mi madre
pidio ayer Filadelfo una ventana
en que la fiesta de oi viesse Fulgencia,
i mi madre que al vno i otro quiere
digo a Fulgencia i Filadelfo, tanto
como si fuessen hijos propios suyos,
como la fiesta avia de ser al Alva
quiso a noche, gustosa entraña mente
de que aquella ocasion se le ofreciesse,
que Fulgencia viniesse a su posada
i en su aposento i cama se quedasse
porque mejor gozasse de la fiesta,
i assi ella misma fue en su coche i traxo
a Fulgencia (Señor) haziendo en esto
lo que por dama alguna de la corte
se yo bien que mi madre no hiziera,
A noche pues, quedando sobre mesa
Fulgencia con mi madre i cõ mi ermano
movioſſe tras mil cosas de contento
una de tal desgusto, que por ella
vino Fulgencia con mi ermano al punto
mayor de enojo, de despecho i colera
que se puede creer de quien no fuera
como Fulgencia es, principal dama,
sino una vil muger enojadiza
sacada de en mitad del torpe vulgo,
i al fin digo señor, que fue de suerte
la colera, el despecho i el enojo,

Digitized by Google

la pasion i la ira de Fulgencia
que juro muchas vezes por tu vida
(q̃ Dios guarde i prospere muchos años)
que avia de ser un fuego de mi casa
i un hierro de la vida de mi hermano,
a quien como yo tenga amor tan grande
i sea ermana al fin, i vea cuanto
contigo, excelso Principe, merecen
Fulgencia i Filadelfo, temerosa
de algun notable daño, desta suerte
vengo, i con estas lagrimas, a darte
esta cuenta que doi, tu eroico Principe
compon de suerte esta pasion i riña
como mas sea a tu real servicio.

Princi. Bien veo vuestro intento i vuestro zelo
en lo que me dezis Casandra, pero
no aveis contado bien esse negocio
pues de olvido u de industria no aveis di-
que fue la cosa que tras las de gusto (cho
causo esse tan notable descontento
de Fulgencia i de Fabio vuestro ermano.

nd. De industria, no de olvido à sido cierto
Principe i señor mio, el aver dicho
lo que aora preguntas, i aun aora
te suplico señor que no me mandes
que te diga lo q̃ es. (*P.*) muibueno es esso,
por la misma razon que esso me pides
muero ya por saberlo, i assi luego

mando ya con enojo que lo digas.

Casand. Pues si dessa manera me lo mandas
como puedo señor no obedecerte.

Princip. En no mas tardar dilo al momento.

Casand. Harelo assi señor, aunque parece
que de verhuença i de dolor el alma
quiere salirse de mis carnes antes
que dar lugar que las palabras salgan.

Princip. Toda via por fin sen causa me
pesadumbre mortal con tus rodeos.

Casand. No quiera Dios, señor, que por mi causa
tu tengas pesadumbre, i assi digo
por evitar essa que aora muestras,
que el enojo de Fabio i de Fulgencia
fue porque encareciendo Fabio mucho
las partes i valor de Fila delfo
Fulgencia (quien pensara tal) mostrando
rencor mortal a Filadelfo, dixo,
mui leal os parece Filadelfo,
mui discreto i mui bueno, pues yo os digo
que no quiero que estteis en esse engaño
pues que no lo merecen sus traiciones,
admirada mi madre, i hecho un yelo
de admiracion mi ermano, oyēdo aquello
dixeron a Fulgencia que mirasse
si era alguna passion la que forçava
su lengua a dezir tal de Filadelfo,
ella mas encendida i mas furiosa
como fuera de si, passion es cierto

dixo

dixo, la que me fuerça a dezir esto
pues el hazerla quiso a mi persona,
no contento el traidor, no satisfecho
de hazer la maldad mayor que puede
hazerse entre los ombres mas infames
que es, ai señor, no se como esto diga
que me ocupa verhuença estrañamente

Princip. En esso das Casandra, acaba, u dame
la muerte aqui, si a caso no pretendes
que me la den de mil tormentos llena
tus largas suspensiones i rodeos.

Casand. No te vea yo Principe enojado
(aunque esto es ya imposible por aora)
yo dire lo demas, dixo en efeto
que Filadelfo tanto de ti amado
està con mi señora la Princessa.

Princip. Que està con la Princessa Filadelfo.

Casand. En el punto mayor de la privança
que puede dessear un firme amante.

Princip. En el punto mayor de la privança
que puede dessear un firme amante?

Casand. Fuele señor entonces replicado
por mi ermano con colera i enojo
que era mentira todo aquello, i que era
u dañada intencion, o torpe embidia,
pues como vio Fulgencia desmentirse
i que mi ermano se indinava tanto
hizo las amenaças que ya dixe,

i tras ellas juronos que oi haria
que viessemos mi ermano i yo a los ojos
lo que con mi señora la Princessa
alcança Filadelfo.(P.) que veriades
prueva dessa maldad?(C.) assi lo dixo
i el orden dio señor, facil i llano.

Principe. Casandra. Filadelfo.

Filadel. Llegado à ya señor, Fulgẽcia.(P.) o bravo
i cruel toque de paciencia, o fiera
i brava tentacion.(C.) señor advierte
que esta no es la ocasion.(P.) assi lo veo,
i porque no se pierda la importante
Casandra el orden que dixiste tenle
de suerte que yo vea essa desdicha
que antes cegar, antes morir querria
que verla assi como Fulgencia dize,

Casand. Tendre señor, cuidado i diligencia.

Princip. Como cuidado i diligencia, tanto
como si vida i alma te importasse.

Casand. No à de ser menos siendo en tu servicio.

Princip. En mi daño diras segun yo veo.

Casand. I hasta el punto ten señor paciencia
con el real valor i ser que tienes.

Princip. Entre Fulgencia sola, digo sola,
digo sin ti.(*Fila.*) que no entre yo cõ ella?

Princip. Ya digo sola y tu Casandra vete
i haz lo que te è dicho como è dicho.

Casand. Harelo con el alma i con la vida.

Casan-

Filadel. Casandra mia pues mi corta suerte
no me ofrece mayores ocasiones,
en esta tan pequeña, yo os suplico
que os acordeis de esta alma q̃ os adora,

Casand. Atrevimiento es este Filadelfo,
mas fe i firmeza i esperança i basta.

Filadel. O favor celestial, o inmensa gloria.

Principe.

Princip. Fiera imaginacion no me atormentes
no me enmudezcas desta suerte, no me
pasmes desta manera los sentidos,
dexame libre el coraçon i el alma,
no con esta pasion tan brava impidas
al discurso, al valor i a la prudencia,
pero quien esto en tan inorme caso
puede tener en su devido punto,
o adulteros, traidores, desleales,
o infiel muger, o fiera, o brava ofensa,

Principe. Fulgencia.

Fulgenc. Ai Principe i señor, q̃ lengua o pecho
podran en esta umilde esclava tuya,
ser en esta ocasion de algun provecho,
Pero el temor i la verhuença huya
i la justa vengança de tu ofensa
otra cualquier pasion en mi destruya,
I solo, gloria de mi alma, piensa
mientras oy eres la desdicha mia
que à sido i es mi lealtad inmensa,

Prinbip. Lealtad nombras? (*Fui.*) Ai de mi seria
yo, Principe i señor, tan sin ventura
que dudasses en ella? (*P.*) bien podria,
Pues de quien tienes la desemboltura
q̃ tienes tu en hablar de mi, no es mucho
que se sospeche essotra desventura,

Fulgen. q̃ es esto, amado Principe, q̃ escucho?
señor, por el amor. (*P.*) Fulgencia entiẽde
que aora aqui con mil contrarios lucho.

Fulgen. Vida del alma mia, si te ofende
oirme, entiende ques desesperarme.

Princip. Poco mi voluntad esso pretende,
I sabes tu cual es, pero pagarme
as querido tan mal, a lengua vana
lẽgua al fin de muger, no ai q̃ espãtarme.

Fulgen. La mano poderosa soberana
que a los perjuros cou rigor castiga,
dulce señor de quien mi vida mana,
Como a la mas rebelde su enemiga
castigue aqui ante ti mi lengua, si ella
te fue jamas sino leal amiga,
Ques esto señor mio, que querella
es esta que de mi a tal tiempo tienes
o finges, que esto, es lo mas cierto della,
Que como con Casandra ya te avienes,
como es digo Casandra ya tu gusto,
assi con esta triste te entretienes,
O cielo, si es pusible no ser justo
vuestro

vuestro divino disponer secreto
aqui en estremo contra mi es injusto.

Princip. Fulgencia vuestro termino discreto
no guarda aora en vos sola una almena.

Fulgen. Está el castillo ya al dolor sujeto,
Es mi passion sin termino, es mi pena
igual en todo a la desdicha mia
i ella de cualquier termino es agena.

Princip. Está en tal confusion mi fantasia
con lo que a ti te escucho, i juntamente
con un pesar que tengo i agonia, (mete
q̃ en un infierno estoi. (*Ful.*) pido umil
q̃ me escuches señor, no se si advertes

Princip. ques tu Fulgencia la que está presente.
Bien es q̃ de esse sueño me despiertes
pues no se aun si te conozco, puesto

Fulgen. que eres mi vida aunq̃ me das mil muertes
Ya que te veo a me escuchar dispuesto
dire mi lamentable istoria i triste
haziendote tu agravio manifiesto,
Ya con Ismeria esta cuitada viste
en casa de su hijo el Conde Fabio,

Princip. cuando a las cañas oi, señor, saliste.
Si vi, i cõ harta pena. (*Ful.*) de mi labio
te suplico señor penda tu oido
oyendo como deve un ombre sabio,
La mayor atencion de la que pido
si es posible mayor, à de aver donde

se escuche mi sucesso dolorido,
Pero no mas preambulos, el Conde
el Conde Fabio, aquel traidor villano,
aquel traidor que en falsa piel se esconde,
Con riguresa, con violenta mano
los pertrechos i guardias destruyendo
con fiera fuerça de cruel tirano,
Tu onor, el mio i suyo posponiendo
en tu castillo defendido à entrado
ser tuyo amado Principe sabiendo,

Princip. No hables por figuras, seq tratado
con verdad este caso i con llaneza
que estoi en el de dudas rodeado,

F. Igene. Es tal de lo que trato la vileza
que me impide el hablar mas claramente
pero yo passare por su aspereza,
I assi porque del todo el caso cuente
digo que Filadelfo procurando
darme en la fiesta de oi lugar decente,
Con Ismeria trato, señor, que cuando
Fabio su hijo sus ventanas fuesse
con damas i señores ocupando,
A mi en particular una me diesse
donde comodamente a mi contento
el regozijo de oi gozasse i viesse,
I salio Filadelfo con su intento
de manera que Ismeria mui gustosa
prometio de ponerse en mi aposento,

Esto

Esto ordenado assi por la engañosa
fortuna, que en los bienes de su rueda
es tan fragil, tan breve i tan costosa,
Fingiẽdo ismeria q̃ porque ella pueda
mostrar lo mucho que soi della amada
en cualquier ocasion que le suceda,
Anoche fue ella propia a mi posada
i tras mil importunas cortesias
con que a su voluntad me vi obligada,
Pintandome mil suertes de alegcias
en que estavan (ai triste) disfraçadas
estas fieras tristezas i agonias,
Tras ser algunas calles passeadas
i aver dado dos buelcas a la plaça
gustando de mil cosas no esperadas,
Como quien con sutil engaño i traça
dissimulada i cauteloſamente
a su red trae la mal cauta caça,
Assi la vieja perfida insolente
con sus falsos passeos i razones
llevò a su armada red esta inocente,
Quien puede adivinar las intẽciones?
quien sino quiẽ los cria i quiẽ los mueve
puede ver los secretos coraçones?
Llevòme desta suerte al fin la aleve
i tras darme una cena regalada
como en tal ocasion, señor, se deve,
Con ella en su aposento retirada

por acostarnos luego, cómo avia
de ser el regozijo a la alborada,
Vsando Ismeria de su cortesía
cual de engañoso canto de Sirena
a sus tendidas redes me traia,
Dexòmeen su aposento i cama, agena
de temer la maldad que me ordenava
aquella falsa boz de engaño llena,
Al fin luz de mis ojos, ya que estava
en la cama quieta, que ya el sueño
suavemente me lisonjeava,
I resistiendo yo con dulce ceño
por recrear con mi memoria el alma
en quien es della verdadero dueño,
En vos dulce señor, en cuya palma
està de la turbada vida mia
la gloria i pena, la tormenta i calma,
A la luz de una lampara que ardia
al cabo de la pieça, solamente
para ser a quien duerme compañia,
La puerta veo abrirse de repente
i entrar por ella veo sin ruido
con cortos passos i turbada frente
Al traidor conde, a Fabio mal nacido.
Prin. Aquiẽ? (Fu.) a Fabio. (P.) i paraq̃? (Fu.) biẽ
estoi, q̃ lo de mas està entẽdido. (cierta
Prin. Mira Fulgencia que esso descõcierta
tanto con lo que aora è yo sabido

de

de essa passiõ que muestras descubierta,
Que estoi en un abismo confundido,
por mi vida, señora, te conjuro
i por la voluntad que te è rendido,
Que me des con verdad cierto seguro
de esso que dizes. (*Ful.*) ai de mi cuitada
Señor, por todo lo que mãdas juro (da,
Que assi de Ismeria i Fabio fui engaña
i que tras fuerte resistencia i larga
quedaste tu ofendido i yo afrentada,
I porque fuesse mas cruel i amarga
la pena de aquel daño riguroso
con lo que aquel traidor se hizo adarga
Fue cõ dezir (hecho un leon furioso)
pues el Principe goza de mi ermana
no es mucho que ose yo lo q̃ en vos oso,
La suya es fuerça, i es fealdad tirana
que esta es fuerça de amor onesto i justo
el la lealtad i la razon profana,
Ai Principe i señor, mira que susto
darian a mi alma estas palabras
tras las traidoras obras del injusto,
Suplicote Señor, q̃ el pecho me abras
porque veas i estimes mi tormento
i lo que con tus cosas en el labras,
Porque en llegãdo al fiero sentimiẽto
que me dio aquel villano cavallero
diziendo que es Casandra tu contento.

Yo

Prin. Yo con Casandra, basta que no quiero
que en esso passes adelante aora.
Fulgen. ni lo querra tampoco mi mal fiero.
Prin. Que parte avra de ser la valedora?
es traidor Filadelfo? o eslo el Conde?
o cual de las mugeres es traidora?
Que tengo de creer dellas? de donde
è de tener la cierta prueva desto?
que confusion aqui lo cierto esconde?
En q̃ tormento es este q̃ me an puesto
estas mugeres oi, con el estraño
fingir tan disfraçado i tan compuesto?
Digo fingir, porq̃ ai sin duda engaño
i es cierto que la una o otra (digo)
maquina i traça algun notable daño.
A ti verdad invoco, a ti me obligo,
tu aqui tu clara luz abre i dispensa
para que sea el exemplar castigo
segun por ti se viere ser la ofensa.

Principe. Fulgencia. Isidro. Antonio.

Ant. Es galan cierto no ai quiẽ se le iguale.
Isidro. digo que la librea fue escogida. (le
Ant. passo q̃ està aqui el Principe. (*Isi.*) pues da
aviso de la fiesta apercebida.
Ant. Su magestad sale al valcõ. (*Prin.*) y a sale?
Ant. Ya mi Señora la Princessa es ida,
sera mui presto. (*Prin.*) en mi retrete aora
Fulgẽcia quedaras. (*Ful.*) mui en buẽ ora.

Isidro.

Isidro. *Antonio.*

Ant. Fulgencia me parece que es la dama?
Isidro. pues quien quieres que sea sino ella,
pues sabes lo que el principe la ama.
Ant. cosa es notable!, i si Fulgencia bella
no mereciesse tanto aquella llama,
a mi opinion por la menor centella
essa aficion del principe podria
ser tenida por brava frenesia.
Isidro. Antonio essa passion fiera inumana
como de la razon nos enagena.
Ant. El cõde de Fabio viene.(*Isi.*) i cõ su ermana.
Ant. Vamonos si os parece.(*Isi.*)en ora buena.
Fab. Vasse a poner el Rei a la ventana (na
señores? (*Isi.*)Si señor.(*Ant.*) i creo q̃ sue
el rumor de salir. (*Fab.*) querria sabello.
Ant. verlo emos. (*Fab.*) i daranme aviso dello.

Fabio. *Casandra.*

Al fin ermana mia q̃ me dizes (digo
que el Principe creyo tu engaño?(*Casan.*
que es cierta cosa, no te escandalizes
ni muestres turbacion, que yo me obligo
sin que cual hasta aqui te martirizes
hazer, siguiendo lo que traço i sigo,
que los tres que a los dos nos dan enojos
los llore cada cual con ambos ojos,
Sera que aya de ser yo aborrecida
de la Princessa en publico i secreto

i que

i que aya de tener toda mi vida
mi coraçon a tal dolor sujetō,
sera que è de andar yo tan desvalida
i que ella à de poner tanto en efeto
la ingratitud i el aborrecimiento
que biva yo en eterno corrimiento,
Y no me è de vēgar de quiē desprecia
mis partes, i servicios de quinze años
i favorece en mi lugar i precia
dos fieros monstros barbaros i estraños,
mirad a quien, a Laura i a Lucrecia,
espero yo mayores desengaños
que ver que tanto a tales favorezca
i que a mi tan de veras me aborrezca.

Fab. I puedesse sufrir que de vn moçuelo
sacado ayer del baxo vulgo, haga
el Principe tal caso, que en el cielo
le ponga, i solo del se satisfaga,
i al Conde Fabio, al hijo de Marcelo,
i a sus servicios dè bastante paga
haziendole igualmente camarero
con Filadelfo un barbaro estrangero,
I ai paciencia que llegue donde llega
Casandra, la maldad que usa comigo
Fulgencia ingrata i fiera, que me niega
el reciproco amor a que la obligo,
i que estè en su pasion tan torpe i ciega
que el tenerme por aspero enemigo

ten-

tenga por tanta gloria i tal trofeo
que aya causado en mi caso tan feo,
Que bien conozco i veo que lo hecho
à sido fealdad mui vergonçosa
mas pusome el desseo en tanto estrecho
con la ocasion de anoche poderosa
que no fue la razon de algun provecho,
ni de onor ni valor ni de otra cosa
me pude aprovechar, sino de engaños
juntando en mi pasion daños a daños,
Esto digo Casandra, porque aviendo
visto la furia de Fulgencia fiera
no pudiendo aplacarla, ni pudiendo
moverla mas que si de marmol fuera
persuadiendome yo que divertiendo
con celos su furor, de la manera
que ya te è dicho, le jurò que andava
el Principe contigo i la olvidava,
I al fin la dixe cosas que ni puedo
acordarme yo aora, ni querria (miedo
sino echarme en un pozo. (*Casan.*) es esso
a caso ermano? es esso covardia?
es esse el brio, es esse aquel denuedo
i aquel ardor que anoche en vos se via?
Fab. no se lo q̃ es. (*Casan.*) yo si, i es cosa llana
que confiais mui poco desta ermana,
Pues tened confiança i tened pecho
que Leon i el palacio que abitamos

à de

à de quedar en lagrimas deshecho
antes que en daño alguno nos veamos
i quien nos causa pena i dà despecho
i los fieros desgustos en que andamos
grande o pequeño injusto, o justo sea
no à de aver daño que por mi no vea,
Que no aguardava yo sino ocasiones
para vengar mis asperos desgustos
rebolvere corderos con leones
grandes con chicos justos con injustos.
Fab. Cessen Casandra aora tus razones (stos
que el Rei sin duda viene. (*Cas.*) ved q̄ gu
aver yo de ir tras la Princessa aora ?
mirà quien à de serme à mi señora ?

Rei. Princeßa. Casandra Leandro
Fabio. Tancredo. Alberto. guardia.

Rei. Toros i cañas i torneo, todo
consecutivo, i en un mismo dia
no dexa de cansar Princessa en parte,
pero pues es la cansa vuestro gusto
i el averlo ordenado assi mi hijo
por mostrar mas sus brios juveniles
i los contentos de rezien casado,
cualquier cansancio deve ser tenido
por gozo i passatiempo i alegria.
Princes. Es razon Señor mio lo que dizes,
pero con todo esso te prometo
que yo me contentara con las cañas

por

por oi, i con los otros, sin que uviera
el torneo a que vamos en palacio,
assi de lo que temo de que el Principe
no se trabaje i canse de manera
que altere su salud i mi alegria,
como porque està veo ya alterada
de una tristeza subita que el alma
Rei. me à puesto en un tormẽto no entẽdido.
Pues a vuestra salud solo se atienda
i segun esto ved querida hija
lo q̃ mas gusto os à de dar. (*P.*) yo entiẽdo
que pues sin ocasion es mi tristeza
huiera en viendo el rostro al regozijo
Rei. i pues es ora ya, vamos a verle.
I sea para daros el contento
i gusto que desseo yo a mi alma,
Van passando.
Casand. Es donaire el enojo de mi hermano,
si basta que lo tome yo a mi cuenta
salid a tomar. (*Le.*) passo bien llano
essa tu voluntad me representa,
saldre señora aunque el poder umano
por ello se arme en mi total afrenta.
Casand. No es tã bravo el leõ. (*Le.*) cuãdo lo fuesse
basta que tu contento se atreviesse.
Fabio. Que porfia Leandro? que porfia
en andar con Casandra de esta suerae
contra mi voluntad? pues algun dia

Digitized by Google

se acabará quiça que con su muerte,
i aun ella si de si tanto confia
segun el punto riguroso i fuerte
en que yo estoi, hazer podra de modo
que por momētos dè al traves con todo.

Tancre. El no tiene la culpa sino ella
i tu señor que ermano mayor eres
que si lo fuera yo. (*Fa.*) poca mas mella
Tancredo, uviera. (*Ta.*) poca, pues si quie-
ver señor, si podra mayor avella (res
dame licencia. (*Fa.*) doi là que quisieres,
que tendre cualquier cosa a buena suerte
aunque al uno i al otro des la muerte,
Porque estoi tan de veras injuriado
en este caso del i della. (*Ta.*) basta,
no te apasiones, queda descansado.

Fabio. Segun fortuna mis desseos contrasta
no es posible el descanso a mi cuidado.

Tancre. En vano el tiempo en dezir mas se gasta,
vamos con la Princessa i ten paciencia
i a mi dexa el cuidado i diligencia.

Fin de la primera parte.

PAR

PARTE SEgunda.

Principe armado de torneo. Dos Padrinos. Atambores. Pifanos. Alberto. Guardia. Filadelfo.

Princip. Paren las caxas, hazed alto un poco.
Albert. Alto señores, hagan alto, alto.
Princip. Tenè esta pica, ved si esta celada
topa en algo en la gola, que parece
que al bolver la cabeça se embaraça
Padri.1. No topa en cosa alguna, al justo viene,
Padri.2. Mui finamente asienta en sus encaxes,
Princip. En mi deve de estar el desconcierto,
i no me maravillo dello nada
segun salgo gustoso i de torneo.
Padr.1. Si es indisposicion o si es cansancio
del regozijo de oi señor conviene
que tu salud se mire como importa.
Princip. No lo causa el cansancio de las cañas
aunque ellas fuerõ bien cãsadas, causalo,
Casand. pero pues no à de ser sino una tãda
sin aguardar la folla ni otra cosa
por no desconcertar el regozijo
i dar disgusto al Rei, saldre en efeto,

ea toquen las caxas, vamos luego,
salgamos presto ya desse tormento.

Alber. Marche la guardia, passe la palabra.

Filadelfo.

Filadel. Vayasse aora el Principe al torneo
que sin mi lleva buena compañia
i aqui aguardare yo la que desseo,
Puede ser que llegò, Casandra, el dia
en que gustas de oirme, no es posible,
gran cosa es esta a la ventura mia,
Que dezis vos papel? aũque increible
es la fe tan subida que encareces
por ser cosa a los ombres imposible,
A los papeles con que me la ofreces
respondo (de mil gozos alma i vida
con esto que respondes me enriqueces)
Respondo que si fuere tu venida
mientras se torneare al aposento
de la Princessa, yo estare advertida,
I que advertida, o rico entendimiẽto,
como rico, que loo, que encarezco,
o que loar i encarecer intento,
Ques posible señora, que merezco
este favor, esta merced sublime,
por la fe inviolable que osofrezco,
Si, i es justo, Casandra, que se estime
la fe que os doi no menos, i por ella
que quien sabe tenella a mas se anime,

Ai

Ai Casandra discreta ilustre i bella
descanso ya de mi afanada vida,
i de mi alma cierta i clara estrella,
Mi paciencia de celos perseguida,
mi fe de mil desvios aquexada,
mi firme voluntad siempre rendida,
Buē curso an hecho ya, buena jornada
an caminado, pues llegarme veo
a la parte de mi tan desseada,
Al punto donde pueda mi desseo
ser mejor a Casandra manifiesto,
mas como que a tal punto llegar creo?

Filadelfo. Fabio. Tancredo.

Tancre. Ya queda casi el Principe en el puesto,
digo q̄ entra en el patio. (*Fa.*) yo asseguro
q̄ el entre i salga i buelva aqui biē presto.

Filadel. Los dos ermanos son, i si procuro
que aora no me vea alguno dellos
mi negocio tendre mui mas seguro.

Fabio. Tancredo.

Fabio. Porque le traen mui por los cabellos
otros negocios a este puesto aora.

Tancre. I que negocios son? puedo sabellos?

Fabio. Bien los puedes saber, mas otra ora
porque esta quiero q̄ se emplee ermano
en mostrar nuestra mano vengadora,
Pues ya ves si es razon q̄ aquel villano
de Leandro nos dè tan a la clara

muestra, de que nos falta aquella mano,
I en Casandra se bien que se empleara
harto mejor que en el, pues es quiẽ tiene
la culpa, en que tan poco ella repara,
Pero con ella aora me conviene
que la llevemos con blandura grande
mientras otra ocasion mejor no viene.

Tancre. Mas temo yo q̃ cuanto mas se ablande
con ella, como dellas es costumbre,
se engria mas con el i se desmande.
Que biẽ q̃ alguna vez por mãsedũbre
llevandose las cosas, se compone
i se remedia alguna pesadumbre,
Con muger que de hecho se dispone
a seguir su intencion con osadia
i por su gusto lo demas pospone,
Sin duda yo de parecer seria
que el ombre con rigor i con imperio
corrigiesse su loca bizarria.

Fabio. Bien, pero tiene, ermano, grã misterio
el llevar yo a Casandra de esta suerte
que anda ocupada en otro ministerio,
I del despues te dare cuenta, advierte
aora solamente lo que digo
porque en parte este caso se concierte,
Ya sabes cuanto Alberto es nro amigo,
i que en este presente enojo mio
es quien de vista puede ser testigo,

A el

A el ve luego i dile que confio
hara, como tratamos, que no pueda
salir Leandro con su desvario,
I que no dudo de que me suceda
esto de la manera que desseo
pues en su voluntad i mino quedi
Ya sabes esto q̃ es? (*Tan.*) segun yo creo
sera como no denantes apuntaste
que no entre Leandro en el torneo
Fabio. Esso mismo, i mas tiẽpo no se gaste
sino al momento ve, que aqui yo aora
quedo con otro no menor contraste,
Parte al fin no se passe el punto i ora
i emplea ermano en esto tu prudencia.
Tancre. De la passion de afrentas vengadora
fia el cuidado dello i diligencia.

Fabio.

Fabio. Enmedio de un infierno de tormẽtos
tan ciertos que me tienen consumido,
una incierta esperança à pretendido
hazer un cielo de contentamientos,
I como Nave de contrarios vientos
por el profundo golfo embravecido,
assi destos estremos soi traido
por el mar donde van los pensamientos,
Mas ai que cuanto la esperança ofrece
es dificil, es vano i es incierto,
i como sombra se desaparece,

Iassi en este intricado desconcierto
no solamente mengua, pero crece
con el contento falso el daño cierto,

Fabio. *Casandra.*

Casand. Si os tiene aqui señor, nuestro negocio
contentame en estremo esse cuidado.

Fabio. O Casandra, ya ves lo que me importa
tener ciudado i diligencia, dime
ai en nuestro negocio cosa nueva?

Casand. El villete que os dixe que en respuesta
de los que Filadelfo me à embiado
le avia de escrivir, y a Filadelfo
le tiene, i creo sin alguna duda
que como en el le digo, vendra luego
al lugar donde estamos, pues viniendo
como es mui cierto, tē por hecho el caso
de manera que el Principe a los ojos
vea que lo que dixe que Fulgencia
dixo de la Princessa i Filadelfo
es verdad clara, aunque el por otra parte
no saque de Fulgencia estas razones
sino las verdaderas de su enojo,
mas claro està que à de tener mas fuerça
el ver por obras lo que yo le digo
que las palabras de Fulgencia solas.
i al fin señor, dexa en mis manos esto
que o no sere Casandra yo i tu ermana
o tu saldras del todo vitorioso

i yo

i yo en todo contenta i satisfecha,
tu en tanto ve señor i trai al Principe
en saliendo del patio del torneo
a este lugar con grande diligencia
mostrando que tenemos el cuidado
que el me mando que en esto se tuviesse.

Iab. Esso dexa a mi cargo mui segura
que al Principe tendre yo persuadido
por el termino a el mas agradable
de todo cuanto importa, de manera,
que aunque tan claro el caso no se haga
a nuestro intento quede convencido.

Casan. Esso es pues lo q̄ mas importa tn todo
pues si una vez al animo se imprime
destos vanos señores una cosa
podrán ver la contraria i no creella.

Iab. I mas si estan de amor apasionados
i es de aquella pasion la que se trata,
i particularmente si son celos
como lo son en este caso, basta
Yo parto al fin, i doite mi palabra
de que andare como lebrel valiente
asido a las orejas de este toro
hasta traerle a todo nuestro intento.

Casandra.

Casan. Por librar a mi ermano de la afrenta
que con tanta razon teme i recela,
porque el mejor en mi desseo consienta

i el darme a mi Leandro no le duela,
por procurar de verme al fin contenta
en lo que me desgusta i desconsuela,
perdonad Filadelfo si os engaño
i si os procuro tan de veras daño,
Ya veo que es cruel i abominable
la ingratitud i la crueldad que os uso
i que de vuestra fe i amor notable
injustamente i sin razon abuso,
mas de que sirve que estas cosas hable
la que ya tan de veras se dispuso
a ser en esta corte tan famosa
por ser cruel como por ser hermosa,
Yo tengo ya de gracia i hermosura
de gala i discrecion, el primer grado,
i estoi bien confiada i bien segura
q̃ en cualquier ocasion lo è bie mostrado,
pues quiero añadir esto a mi ventura
para que mi renombre celebrado
de todo punto con razon possea,
porque el no ser cruel es mui de fea.

Casandra. Filadelfo.

Filadel. Huya de mi el temor, huya el recelo,
que ya segura està la gloria mia.
Casan. hablava alguno aqui? (*Fil.*) si, pero enyelo
se convirtio la boz que aqui se oia
cuando quien la formò se vio en el cielo
que aqui vuestra presencia forma i cria.

la

Casan. la boz en yelo i cielo mi presencia
palabras son que muestran eloquencia,
I muestran Filadelfo juntamente
vuestra fe, ya de mi tan conocida
que es justo que en mi alma se aposente
para que a todas sea preferida.

Filadel. i de la suerte que mi alma siente
esse favor que le da gloria i vida
quisiera yo dezir señora, pero
la menor parte encarecer no espero,
I assi sera razon que no en razones
de muestra aora yo de lo que siento,
sino con obras i en las ocasiones
que cuadre mas cõ vuestro pensamiẽto,
que estas muestran mejor las intẽciones
i la pura verdad i justo intento,
i en ellas con la fe ya prometida
no dudare de aventurar la vida,
I no de aventurarla solamente
sino darla en efeto tan de veras,

Casan. mucho espero de ti, mas si patente
tu muerte en mi intencion aora vieras,
aunque tan animoso i tan valiente
a fe de cavallero que emprendieras
por evitarla todo lo posible,
i esto al fin es lo cierto i lo creible.

Filadel. I aun por esso yo digo que quisiera
no mostrar con palabras mi deseo

sino

fino que la ocasion se me ofreciera
para mostrar lo que servir desseo,
que aunque la muerte que dixistes viera
se yo bien del intento que posseo
que gustando vos della yo gustara
i en ninguna manera la evitara.

Casan. Pues señor sabè cierto que el llamaros
a este puesto i ora i desta suerte
à sido solamente para daros
por cumplir mis intentos cierta muerte,
no quiero en modo alguno yo engañaros
ya mi lengua os avisa i os advierte.

Fila. Que maravilla de la lengua vuestra
advertir i avisar como maestra,
La cierta muerte que dezis ya entiẽdo
ques la glorioſa vida que procuro.

Casan. Aora bien, de la muerte que pretendo
cuanto a mi me conviene estais seguro,
i assi Señor, en todo condeciendo,
i la muerte que dixe os asseguro
del modo que mi alma os la promete
si entrais con esta llave en el retrete.

Fila. Al retrete dezis de la Princessa
q̃ entre cõ esta llave. (*Cas.*) si, i cerrãdo
mientras yo veo si el torneo cessa
o si yo falto, estadme alli aguardando,
i fià que sera con toda priessa
la buelta mia. (*Fila.*) en ella amaginando

un

un siglo me sera cada momento.

Casan. i para mi esse siglo seran ciento,
Pero mirà señor por vida mia
que no abrais la ventana, i que la puerta
este cerrada siempre, que podria
ser vista i ser notada si està abierta.

Vila. bien, mas mirà señora, la agonia
de quien espera alguna gloria cierta.

Casan. no digais gloria, ya se os à olvidado
ques muerte lo que queda concertado.

Vila. Teneis razon, i mui mejor aora
cuadra el dezir que me sera agonia
el esperar la venturosa ora
tan desseada por el alma mia,
pues si es de muerte claro està señora
que no sera regalo ni alegria
estarla largas oras esperando
sino estar hasta el punto agonizando.

Casan. Assi lo entiẽdo, i dessa suerte es cierto
que se deve sentir de vuestra parte.

Vila. Creeldo assi Señora, pues no acierto
ni es posible, a dezir la menor parte.

Casan. pongasse por la obra ya el concierto
no se nos huya la ocasion i aparte,
id al retrete i aguardà encerrado.

Vila. Voi de dulce esperança acompañado.

Casandra.

Casan. Aunque mi coraçon de marmol fuera

vien-

viendo un enamorado tan rendido
es cierta cosa que se enterneciera.
viendole a punto tal por mi traido,
mas no es posible ya de otra manera
el dado de la mano à ya salido,
ya està echada la suerte no ai trocarla,
ni tiempo alguno ya de barajarla.
Quiero ver el torneo en lo que anda
i dar destotro al Conde algun aviso.

Casandra. Isidro. Antonio.

Ant. digo que torneò mui bien su tanda
con el mantenedor nuestro Narciso.
Isidro. i no fue bravo el de la verde banda
que salio del fingido paraiso ?
Ant. mas el gusto que dio à todas las damas
el que traxo la Fenis en las llamas.
Casan. No es biẽ q̃ estos mevean si es posible
aqui a tal tiempo, a mi negocio buelo.

Isidro. Antonio.

Isidro. mas dezi el Conde Fabio no es terrible ?
no vistes cual anduvo con Pinelo ?
Ant. digo que de sobervio es insufrible
i que no sè como lo sufre el suelo.
Isidro. Tancredo pues en esso, pues la ermana.
Ant. O, Casandra, es peor cuanto es mas vana,
Pero no echais de ver el desconcierto
cõ que el Principe à entrado, i el enfado
con que anda oi desde las cañas, cierto

que

que me tiene confuso i admirado.
Isidro. esso dezis si è visto i si lo advierto?
mui de veras Antonio lo è notado.
Ant. i estar Fulgencia aora en su aposento,
yo juraré que ai grande descontento.
Isidro. I yo lo creere bien facilmente,
no buela entre los dos el niño ciego?
Ant. pareceme que suena Isidro gente.
Isidro. el Principe sera, dixo que luego
sin falta se vendria. (*Ant.*) q̃ impaciente
el enojo le trae. (*Isi.*) dezi el fuego
que en las entrañas el cuitado tiene,
Ant. passo escuchà. (*Is.*) no ai mas, ele do viene.
Isidro. Antonio. Principe. Fabio. (nos
Prin. Vosotros q̃ aguardais aqui? (*A.*) mãdo-
el Duque que viniessemos de guardia
ambos a la antecamara. (*Prin.*) yo os mãdo
q̃ ambos aora os vais, que ya no importa
Principe. Fabio.
hazer en ella guardia, pues en ella
andan los que la roban i saltean,
o adulteros traidores desleales,
o infiel muger, o fiera o brava ofensa,
pero Fabio creed que si no hallo
ser tan verdad como dezis el caso
de Filadelfo i la Princessa aora,
que creere lo que Fulgencia dize
i tan en daño vuestro i de Casandra

que

que sea eterno exemplo a todo el mũdo.

Fab. Yo quisiera señor, que menos cierta
esta desdicha fuera, aunque las vidas
Casandra i yo perdieramos por ello,
i presto se vera que ya mi ermana.

Principe. Fabio. Casandra.

Casan. Ai de mi, que sera posible aora
Principe i Señor mio, que a mi causa
el desdichado Filadelfo muera,
Señor si pueden algo estos ermanos
con tu clemencia i discrecion tan grande
suplicote revoques la sentencia
de aquel triste i cuitado, cuya muerte
veo que ha de mostrar la verdad clara
que nosotros tratamos con tu alteza.

Prin. Dexaos Casandra dessos ruegos vanos
sino quereis acrecentar mi enojo
de suerte que me de a mi mismo muerte,
i declaraos diziendo si esta cierto
el ver esta maldad abominable.

Casan. I como q̃ esta cierto, i q̃ está el pobre
de la manera que dire, ai cuitado,
sabe señor, que estando yo en alerta
con el cuitado i zelo que mandaste
vi a Filadelfo que con una llave,

Principe. Fabio. Casandra. Fulgencia.

Fulgen. Siguiendo las pisadas de mi vida
vengo señor, i creo que a mi muerte

segun

segun la compañia con que os hallo.

Princip. q̃ eceſſo es eſte di Fulgencia? (*Fu.*) eceſſo
de quien deſſea darte tanto enojo
que en paga del la ſaques deſta vida
ques mas amarga mas cruel i fiera
que la muerte mas llena de tormentos
quedar pudiera un barbaro tirano,
ai Principe, pues halloos con Caſandra
i con eſte traidor abominable
a tiempo tal, a tiempo que palacio
el Rei i la Princeſſa os dan el tiempo,
para vueſtro deſſeo acomodado,
i no quereis que ſienta lo que ſiento?
i no quereis que crea lo que creo?
i que me de lo que eſtoi viendo muerte?
i que muerte me de lo que eſtoi viendo?

Princip. Ai deſguſtos que igualen mis deſguſtos?

Caſand. Ai ſeñor, que ſe muere, o es deſmayo.

Princip. Deſmayo, o muerte, dexala pues ella
la toma por ſus manos tan ſin termino
pero mira lo ques, que no es poſsible
ver yo a Fulgencia aſsi (*C.*) no es coſa algu
alteracion del coraçon à ſido, (na,
fiala ſeñor mio de mis manos.

Princip. Aſsi lo hago, i entre tanto acaba
de dezirme Caſandra con que llave
i donde aquel traidor con ella viſte,

Caſand. Señor que toda via quieres eſſo?

Digitized by Google

Princip. Ai cosa que se iguale a mis tormentos? di melo ya sino. (*C.*) señor ya digo no te alteres assi, sin duda alguna le hallaras cerrado en el retrete de mi señora la Princessa, donde aguarda que bolviendo del torneo le halle alli como otras vezes suele.

Princip. dētro? (*C.*) dētro señor (*P.*) pues a Fulgēcia te encomiendo Casandra solamente, no à buelto en si? (*C.*) ya con sossiego buel

Princip. procura pues Casandra su remedio (ve i su consuelo, como el propio tuyo. harelo con las veras que lo mandas,

Casand. ve señor confiado i ve seguro,

Casandra. Fabio. Fulgencia.

Ve confiado i ve seguro digo
que si mi ermano aora no creyere
saldra del todo deste su enemigo,
O como la ocasion nos busca i quiere
i mira cuan de sabios es señor gozarla
siempre que tan segura se ofreciere,
Si anduvieramos juntos a buscarla
con inmenso trabajo i diligencia
pudieramos jamas, mejor hallarla?
Muera señor aqui, muera Fulgencia
en esta tan dichosa coyuntura,
pague por nuestra culpa su inocencia,
I las dos cosas en la sepultura

que-

quedaran con Fulgencia sepultadas
en la noche de olvido mas escura,
Pues ya son menester fuertes espadas
o ayuda alguna de escogida gente
o mover alborotos i algaradas,
Con este lienço i manos solamente
està todo el negocio concluido
sin que nos sienta sino quien nos siente.

Fabio. I quiẽ nos siẽte aora? (C.) està entẽdido
que pues en estas pieças no ai persona
de nadie el caso aqui sera sentido.

Fabio. A, Casandra, sossiegate i perdona
que forçado de amor no condeciendo
con la crueldad que tu desseo abona,
Que hazes mi negocio claro entiendo
en querer dar la muerte a esta ingrata
por quien la est oi yo siempre padeciẽdo
Mas de darmela a mi del todo trata
antes que de ofender en un cabello
a Fulgencia aunque es ella quiẽ me mata
Quita esse lieço ermana de esse cuello
i el fiero lazo que con el hazias
con mis braços sera mejor hazello,
Poco mi amor Casandra conocias,
poco mi pena te era manifiesta,
pues a tal crueldad me persuadias.

Fulgen. Que luz turbada, que congoxa es esta?
Casand oye que buelve en si: (Fa.) Fulgencia mia?

Fulgen. No puedo darte Principe reſpueſta,
Que la mortal congoxa i la agonia,
Fabio. no es quiẽ os habla el Principe Fulgẽcia.
Fulgen. quien a la muerte eſtorba mi alegria?
Mas ai de mi q̃ tengo en mi preſencia?
Fabio. Vn ombre q̃ os adora.(C.) i una ermana.
Fulgen. Tientas Principe a caſo mi paciencia?
que obra es eſta barbara inumana
que as hecho aora o Principe comigo?
aſsi mi amor i el tuyo ſe profana?
Es poſsible ſeñor que a mi enemigo
me as dexado entregada deſta ſuerte?
porque? o en que opinion eſtoi contigo?
Mejor fuera ſeñor darme la muerte
ſi la culpa que el tiene en mi caſtigas,
que caſtigarme con rigor tan fuerte,
A las manos crueles i enemigas
de quien mi deſonor tanto pretende
mi voluntad ſiendo tan tuya obligas?
O Principe cruel, a ti te ofende
eſta brava crueldad inorme i fiera.
Caſand. Cuan al cõtrario el caſo ermano entiẽde.
Fabio. Soſsiegate ſeñora, i deſaltera
el coraçon i pecho apaſsionado
que es el negocio mui de otra manera,
I en breve te ſera por mi contado
ſi quiſieres oir a quien la vida
con rieſgo de la ſuya aqui te à dado

De

De una furiosa colera movida
fue la mano del Principe a matarte
cuando aqui a tu dolor te vio rendida,
I yo Fulgencia mia por librarte
è fido de tu parte tan de veras
que è podido la vida restaurarte,
I si no son palabras verderas,
sino es cierto sucesso lo que digo,
sino es lo que refiero puras veras,
Con un rigurosissimo castigo
permita el cielo que ante tu presencia
acabe mi dolor aqui comigo,
Mira pues bien dulcissima Fulgencia
si entre quien darte muerte pretendia
i quien te dio la vida ai diferencia,
I mira la ocasion señora mia
venida con el cierto desengaño
que te da quien te causa essa agonia,
I no pienses que para aqui el engaño
que aora usa el Principe contigo
en procurar tu perdicion i daño,
Pues me dixo, riñendo aqui comigo
ya que estorbais que essa insolẽte muera
a todo el cielo pongo por testigo
Que si cuando yo buelva no està fuera
de Palacio, que entonces sera cierto
lo que sino por vos aora fuera,
Mira pues si este ingrato desconcierto

Digitized by Google

i lo que de mi fe i desseo entiendes
te dan para mi bien el passo abierto
Fulgen. no mas, no mas, que de manera ofendes
mi triste coraçon con tus razones
que causas lo contrario que pretendes,
I si no son dañadas intenciones
sino cierta verdad lo que as contado
dessas ingratitudes i traiciones,
Por la vida que dizes que me as dado
no solo no me inclino al mal nacido
intento tuyo, contra mi engendrado,
Mas antes por averla defendido
te aborrezco mil vezes mas que antes
si es posible ser mas aborrecido,
Porque para que glorias importantes
la vida me guardaste, sino para
estas fieras passiones penetrantes,
Ai ermanos crueles, ai cuan clara
le es vuestra traicion abominable
a esta cuitada i cuan costosa i cara,
Mas ya el dolor no sufre q̃ mas hable
ni es razon que mas diga quien no puede
sino hazer el mal mas intratable,
Con vosotros el Principe se quede
i a mi que deve tanto i quiso tanto
aun el hablar, como dezis me vede,
Que yo haziendo de mi parte cuanto
hazer me fuerça el daño manifiesto,

con

con mi fiera passion i amargo llanto
A vosotros i a el i a mi bien presto
sacare de contienda i de tormento
cõ muerte q̃ averihue todo a q̃esto

Fabio. Casandra.

Casand. Brava firmeza, bravo sentimiento,
nunca crei desta muger tal pecho
tan valeroso i alto pensamiento,
Pero ya ves señor, de que provecho
à fido en no ayudarla en el desmayo
ya te deve pesar no averlo hecho,

Fabio. No me acuerdes Casandra desse ensayo
que se ofende mi amor solo en oillo,
antes a mi me abrase un fiero rayo.

Casand. tambien dessо señor me maravillo.

Fabio. escucha que oyo gran ruido cerca.

Casand. tambien me à parecido a mi sentillo.

Fabio. caxas parecen. (C.) i el rumor se acerca.

Fabio. Casandra. Leandro. Alberto. Tancredo.
armado de torneo. Dos padrinos.

Albert. Paren las caxas, paren, que desorden,
que libertad es esta? quien os trae
por aqui i a tal tiempo? sufre esse esto?

Leandr. fuera, espera, señor Alberto atiende,
no tengas a desorden te saplico
ni a libertad, el ver que aora venga
por esta parte yo, que es causa cierto,
como as visto, señor, tu claramente

no aver podido entrar por otra parte
a causa de la gente inumerable
que el patio ocupa i las demas entradas,
i por esta tampoco me atreviera
o entrar aora yo, si el Duque Alfonso
no me diera licencia, i embiara
hasta la primer puerta desta sala
un portero, de quien saberlo puedes.

Alber. yo tengo orden del Rei q̃ en n ingũ modo
vaya a salir por esta puerta al patio
aventurero alguno, porque el Principe
à salido por ella, i fuera desto
digo que ni tampoco por la parte
que an entrado los otros vais aora
que no tendreis lugar en el torneo.

Leandr. como que no? porque señor Alberto?
no lo merece a caso mi persona?

Alber. si lo merece o no, dexemos esso,
hagasse lo que digo i no otra cosa.

Leandr. es agravio notable el que me hazes.

Alber. es lo que mando yo mui bien mandado,
i nadie aqui se descomida o hable
que por vida del Rei sino obedece
lo que è ya dicho, que sera de suerte.

Leandr. puedes hazer señor cuanto mandares
segun tu cargo, pero ya yo entiendo
de donde nace este negocio. (*Alb.*) basta
buelvanse como è dicho, i no se toquen

las

las caxas, ni aya mas rumor ni estruendo.

Pad. 1. hiraſſe lo que mandas ſeñor, pero
ſi ſer los dos padrinos de Leandro (porta
es de alguna importicia. (*Alb.*) lo q̃ im-
es hazer lo que è dicho como è dicho.

Pad. 2. higaſſe aſsi por cierto, baſta, vamos,
no ſe pierda mas tiẽpo. (*Leã.*) i lo perdido
cobrare yo, o perdere la vida.

Fabio. Caſandra. Tancredo. Alberto.

Alber. Si como yo deſſeo os è ſervido
en eſte caſo, quedare contento.

Fab. à ſido la merced que me aveis hecho
como las que recibo de ordinario.

Alber. no admite la amiſtad mas cũplimientos,
al patio buelvo que anda ya el torneo
caſi en la folla. (*Fab.*) pero yo os ſuplico
que no os canſeis demaſiado. (*Alb.*) creo
q̃ no es poſsible. (*Fab*) cuãto fuere. (*Alb.*
hare lo q̃ pudiere por ſerviros. (baſta

Fabio. Caſandra. Tancredo.

Caſan. Moſtrado me as ſeñor bien claramẽte
lo poco que deſſeas mi contento,
i cuan contrario anda i diferente
de mi buen zelo tu enojado intento,
i para quien cual yo tus coſas ſiente
ya podras ver ſi es triſte ſentimiento
verte tan enemigo de mi guſto,
i de lo ques tan razonable i juſto.

Iamas crei Señor, que en mi presencia
consintieras agravio tan notable,
ni esperè traça yo de tu prudencia
que tan poco en tu onor fuera estimable,
gran desengaño es este, i gran paciencia
conviene en el, si ya de intolerable
no se lleva, cual subita avenida,
la paciencia el juizio i aun la vida.

Fabio. Tãbien me mostrais vos Casãdra aora
mas pasion q̃ conviene a vuestra suerte,
pues en un caso que mi onor desdora
tan porfiadamente os hazeis fuerte,
haziendoos de vos misma mas Señora
que si uviessedes visto ya la muerte
de vuestra madre i de Tancredo i mia,
i esto ya veis que passa de osadia,

Mucho à q̃ dura este negocio, i cierto
que si yo no os amara como devo
se uviera visto ya algun desconcierto
segun lo mal que lo è llevado i llevo,
pero ya que tan roto està i abierto
haziendo mui de veras libro nuevo
os desengaño aqui del todo i digo
que de Leandro soi fiero enemigo,

I que aun q̃ todo el mundo se cõcierte
para librarle de mi enojo, espero
que le dare como desseo la muerte
conforme a tan villano cavallero,

i esto

i esto quede entendido desta suerte
que en lo de mas solo Casandra quiero
que os reporteis, que estãdolo està llano
que no dareis desgusto avuestro ermano.

Casan. Asi es razon hazer señor, pues eres
a quien è yo de obedecer, i digo
que tengo por tan bueno lo que quieres
que en todo tu contento i gusto sigo,
lo poco que sabemos las mugeres
disculpe lo passado, i yo me obligo
a que en lo por venir de suerte haga
que en todo te contente i satisfaga.

I pues este remedio te prometo
ques el mayor en este descontento
para que todo quede mas quieto
i en especial señor tu pensamiento,
suplicote pues eres tan discreto
no passes adelante en esse intento
de matar a Leandro, pues sin esto
queda ya remediado todo el resto.

Sabio. Claramente, Casandra, contradize
a lo que prometeis i lo deshaze
esso que me pedis, i aun se desdize
con lo que a vuestro punto satisfaze,
palabras son las que esse à dicho i dize
i obras son las que el à hecho i haze
para que cuesten menos que la vida
i Casandra es posible que esso pida?

Pues

Pues por la fe de cavallero juro
que à de ser como mas mi gusto fuere.

Tancre. i dello yo señor os asseguro
pues el onor de todos lo requiere,
i a Casandra sera lo mas seguro
querer lo que su ermano mayor quiere,
i lo que yo tambien, i lo que es justo,
sin querer solo su contento i gusto.

Fabio. No se trate mas desto sino vamos
que yo dare el remedio que convenga
de suerte que lo que ambos desseamos
mui presto el esperado efeto tenga.

Tancre. i en lo que los ermanos concordamos
no es justo que la ermana desconvenga,
i esto para advertiros creo que sobra,
lo de mas se vera mejor por obra,

Casandra.

Casan. Que fieros, que desgarros, q̃ blasones,
que ingratitudes, de uno i otro ermano,
que injustas i dañadas intenciones,
que proceder tan barbaro i tirano,
pues con terminos menos fanfarrones,
i con menos robusta i fuerte mano,
hare yo de manera que no sea
lo que por ambos tanto se dessea,
Que juro por la fe de cavallero
como vos la jurais, que la que è dado
a mi Leandro (por quien bivo i muero)

à de

à de llegar al punto desseado,
es justa mi intencion, es lo que quiero
lo que a mi me conviene, es escusado
pensar que aveis los dos de tener fuerça
que mi amor i mi fe i palabra tuerça.

I con vn rayo me confunda el cielo
en el profundo centro del infierno
si dañais a Leandro en solo un pelo
i usais comigo desse mal govierno,
si no remedio el daño i desconsuelo
que me causeis, con un exemplo eterno
que a ningun otro deva ser segundo,
i atemorize i ponga grima al mundo.

Fin de la segunda parte.

PAR-

PARTE TER-
cera.

Rei. Princeſsa. Fabio. Alberto. Guardia.

Rei. Baſta que no ſin cauſa ſe temia
el canſancio i enfado de las fieſtas
pues no podemos ambos encubrirle.

Princeſ. No cierto, ni aun el Principe à podido
diſsimular, ſino me engaño, el ſuyo,
ſegun la prieſſa que ſe dio a ſalirſe
del patio i del torneo, en que dezia
que avia de ſer del Conde Sigiſmundo
ayudante i padrino i compañero.

Rei. Ya echè de ver la colera del Principe
en el entrar i en el ſalirſe luego,
i aun me cauſò recelo i peſadumbre,
i bien que ganò precio, por las faltas
que el Conde hizo con la eſpada i pica
dando en la valla i dando mas un golpe,
no anduvo como ſuele en gallardia
ni en el contento i brio con que ecede
debaxo de las armas al mas dieſtro
de cuantos yo jamas è viſto cierto,
mas aunque eſto es aſsi i aunq̃ en la folla

uvo

uvo aquel desconcierto i alboroto
buena à sido la fiesta, i si à causado
cansancio alguno, es para que nos sepa
el descanso mejor. (*Princes.*) assi lo haga
el piadoso i poderoso cielo.

Fabio.

Fab. Ai miserable i triste umana vida
cuan cerca està del mas subido assiento
la mas profunda i misera caida,
Cuan cerca del plazer el descontento,
al bien cuan de corrida sigue el daño,
i cuanto el mal es en mayor aumento,
Mirad a la Princessa en el engaño
que este plazer pequeño la entretiene
mientras llega a la triste un mal tamaño
El cual corriendo a toda furia viene,
el cielo sabe bien cuan sin su culpa
i yo se que yo soi el que la tiene,
I Casandra mayor que es quiẽ la culpa
del adulterio que en mi alma a bozes
mi conciencia la libra i la disculpa, (zes
Maldades son las q̃ emos hecho atro-
plega a Dios que yo goze mis desseos
i tu Casandra que los tuyos gozes,
Que segun por los medios i rodeos
que los avemos procurado, no sse
como puedan llegar a sus empleos,
Al fin con mi lealtad i onor perdiosse
toda

toda seguridad i fe, i con ella
el sosiego de espiritu acabosse,
Con que rigor derriba i atropella
el elado temor al que mal haze
si la razon enciende una centella,
Como el descāso i la quietud deshaze,
cuan poco cualquier gusto i alegria
le entretiene divierte o satisfaze,
Cuan cierta la congoxa i la agonia,
i al fin cuan en su punto aflige al reo
una eterna i cruel melanconia
cual esta que en el alma y o posseo.

Fabio. Principe. (no

Prin. Quiē de ti tal creyera ? i quiē de algu-
podra ya confiar eternamente
pues de ti miserable Filadelso
que tanto yo fie, tan fiera ofensa
è recebido i tan inorme afrenta,
Fabio ya mi desdicha è visto clara
i ya queda el traidor con el castigo
que merece su loco atrevimiento,
Fulgencia que se hizo està ya buena ?

Fabio. Luego señor bolvio de aquel desmayo
i ya del todo buena cō mi ermana (mēto
se es tro alla dētro. (*Fri.*) pues mirà, al mo
mientra està con mi Padre la Princesa,
el cuerpo miserable de aquel triste
vos solo le llevad, sin que persona

otra

otra lo entiende, donde para siempre
quede en secreto olvido sepultado
con mi injuria i mi afrenta juntamente,

Fabio. hare señor con diligencia luego
lo que me mandas como el caso pide.

Principe.

Princip. Quien me dixera que esta mano avia
de dar muerte tan triste i desdichada
a quien yo tanto amava, a quien hazia
merced a todos tan aventajada,
mas quien tambien imaginar podia
tan fiera ingratitud, tan mal pagada
voluntad i aficion, tan digna injuria
desta cruel castigadora furia,
La cual no menos tu, mujer traidora,
indigna desse nombre de Princesa,
padeceras en esta triste ora
que buela en daño tuyo tan apriesa,
vos mano de mi injuria vengadora
mientras este furor en mi no cessa,
essecutà el castigo merecido
con que mi afrenta entregue yo al olvido.

Principe. Fulgencia.

Fulgen. La que sin ti señor no quiere vida
no es mucho que no huya de la muerte
que tu saña le tiene prometida
osando, como ves, bolver a verte,
aqui me tienes a tus pies rendida

si verme en tu presencia es ofenderte
tanto que en mi executes lo jurado
è aqui mi cuello al hierro aparejado.

Princip. Es ilusion, es sueño lo que veo
i lo que oyo? que dezis Fulgencia?
que novedad es esta u de vaneo?
tentaisme por ventura de paciencia?
de vuestra muerte tengo yo desseo?

Casand. i a mi me à de ofender vuestra presencia?
i yo è jurado cosa en vuestro daño?
venis dezi con algun nuevo engaño?
Basta pues el passado con que al Cõde
quisistes poner mal comigo tanto,
la verdad es un Sol que no se esconde,
de vuestro aviso y discrecion me espanto.

Fulgen. Ai Principe i señor, como o por donde
vees tu de la verdad el rostro santo
si la que digo yo, tan en mi daño,
tienes tu por mentira i por engaño.

Princip. Basta digo Fulgencia, i no se trate
deste negocio ya perpetuamente,
que ya vuestro descuydo i disparate
tendra en todo el remedio conviniente,
i pues veis lo que sube de quilate
esta mi voluntad i amor ardiente
corresponde Fulgencia como es justo
en atender a mi descanso i gusto,
I mas largo veremos otra ora

lo

lo que tratarse conviniere en esto,
en mi aposento retiraos aora
que yo sere con vos alli mui presto.

Fabio. tiene esta sierva umilde que te adora
el coraçon a obedecer dispuesto
de manera señor, que a tu contento
hare en todo tu gusto i mandamiento.

Principe.

Princip. A, lo que puede, amor, tu llama ardiente
i de cuantas maneras atormenta
al afligido coraçon doliente
que tan a costa suya la alimenta,
manso sosiego i colera impaciene,
dulce bonança i aspera tormenta,
i otros cien mil contrarios imposibles
hazes a un mismo tiempo compatibles.

Principe. Fabio.

Fabio. Queda señor, como mandaste, echado
el miserable cuerpo de aquel triste
donde en eterno olvido sepultado
sera de la manera que dixiste.

Princip. assi de vos confio, i el cuidado
que señor, en mi pecho airado assiste
tras si me lleva a toda furia aora
con la muerte de afrentas vengadora.

Fabio.

Fab. Que determinacion tan brava lleva
ai Princesa cuitada i sin ventura

ocasion tienes para grande prueva
de tu christiano pecho i tu cordura,
mas quien podra saber lo que obras deva
en tan amarga i fiera desventura,
ten paciencia en la muerte solamente
seras en ella martir inocente.

Fabio. Casandra.

Casand. Tus desseos señor se van cumpliendo
a toda priessa por mi industria i zelo,
i yo en los mios voi por ti perdiendo
por puntos la esperança i el consuelo,
no entiendo tu aspereza, no la entiendo,
ni porque gustas de mi desconsuelo,
siendo Leãdro. (*Fa.*) que atrevida vienes,
que poca discrecion Casandra tienes.

Casandra.

Casand. Yo tẽgo ingrato ermano atrevimiẽto
i a mi me falta discrecion? pues cree
que è de salir del todo con mi intento
aunque tu saña contra mi se emplee,
no mas respeto ya ni sufrimiento
mi voluntad Leandro no possee
i yo la suya? pues el mundo todo
no las podra apartar en ningun modo.

Casandra. Matias.

Mat. A, señora, suplicote me guies
adonde està tu ermano, porque sepas
en su presencia la desdicha, el daño,

la amarga miſerable i triſte nueva
de que yo ſoi aora menſajero
por mi deſdicha, por mi adverſa ſuerte.
Caſand. ſoſsiegate Matias, i primero
que vamos donde eſtà mi ermano, dime
eſſa tan triſte nueva que nos traes,
que el coraçon parece que por medio
partido me as con tus palabras triſtes,
i que ſiento en mi alma que conviene
que me digas a mi la triſte nueva
antes que al Conde ni a perſona alguna.
Matias. al uno i otro importa que lo diga
igualmente ſeñora, a lo qne veo,
que en ambos es igual el daño i perdida.
Caſand. di ya Matias por tu vida. (*Ma.*) digo
pues lo mandas aſsi, que en eſte punto
dexo junto a tus caſas, en la calle
que ſale de la plaça a mano izquierda
muerto a Tacredo vño ermcno, i muerto,
Caſand. a quien otro Matias? (*Ma.*) a Leandro.
Caſand. a Leandro, que dizes? (*Ma.*) a Leandro.
Caſand. ai deſdicha cruel. (*M.*) i à ſido el caſo
de mas admiracion i mas eſpanto
que ſe puede dezir o verſe puede.
Caſand. cuentame como fue puntualmente
por ſi a caſo el oirlo podra tanto
que ſe vaya mi triſte amarga vida
tras eſſas fieras muertes doloridas

a buscar su descanso i su remedio.
Matias. bolvia de Palacio a su posada
Leandro con las armas de torneo
(aunque sin la celada i las manoplas)
con sus padrinos i con dos criados
triste sin caxas pifanos ni pajes
ni los demas que al ir le acompañaron,
i llegando a la parte que ya è dicho
è aqui señora que Tancredo llega
con otros cuatro de tu casa, a bozes
diziendo, muera, muera este villano,
i a penas esta boz sonò en el aire
cuando por el se vieron mil vislumbres
i centellas de espadas i de golpes,
i un combatir tan fiero i espantoso
que parecio que por Leon entrava
a fuego i sangre en declarada guerra
algun inmenso exercito de gente,
aunque fue breve la cruel pendencia
que a los primeros golpes fue Leandro
herido por Tancredo en cuatro partes
i Tancredo por el en otras tantas,
de suerte que ambos juntos en un punto
como si de artificio lo hizieran,
dieron al aire las airadas almas,
i los sangrientos cuerpos a la tierra,
mira si es miserable i triste el caso
i si es amarga i lastimosa nueva

la que este desdichado nuncio trae.
Casand. es amarga de suerte, es lastimosa,
es miserable i triste de manera
la nueva que nos traes, que no entiendo
como bivo, ni si bivo o muero,
o loco desvario, o temerario,
furioso, arrebatado i cruel hecho,
oye Matias, mira, escucha, advierte,
al Rei ve luego, no, ve luego al Principe,
atiende lo que digo, ve a mi ermano,
si, mira bien lo que te encargo, buela
adõde está mi ermano en la antecamara,
i dile estas palabras puntuales,
dile, señor Fulgencia en este punto
me llamò por la puerta del retrete
i me dixo que luego te buscasse
con diligencia grande, i te dixesse
que al momento la veas, que te aguarda
con la mayor necesidad del mundo
a cerca de lo que oi ambos tratastes
cuando le sucedio el desmayo a ella,
esto Matias, solamente, mira,
con reportado i sossegado rostro
as de dezir al Conde, si desseas
ver consuelo en la casa de mi madre
dessa fiera desgracia sucedida,
que me respondes? (A.) q̃ è de respõd
sino hazer sin eceder un punto

lo que me mãdas. (C.) pues Matias parte,
i no digas de mi palabra alguna
ni otra en resolucion mas de las dichas.

Matias. digo señora que sera sin falta.

Casandra.

Casand. Va assi traçado milagrosamente
traidor ermano, i si esto no sucede
no avra cosa en tu daño que no intente,
Esta vida mortal perderse puede
mas à de ser, mas à de ser de suerte
que mi Leandro bien vengado quede,
Traidores a Leandro distes muerte
por mi respeto, pues por el aora
es bien que la vengença yo concierte,
Tu cuya mano barbara i traidora
pudo traer al cuerpo mal logrado
en el hierro cruel la postrer ora,
Con el mismo rigor as ya pagado
tu loco desvario abominable,
ya de ti mi Leandro se à vengado,
Pero destotro ermano de testable
la vengança cruel al mal conforme
tu Casandra conviene que la entable,
De Fabio à sido la traicion inorme
i assi con el mi saña vengativa
conviene aora que su ofensa forme,
Culpa grande sera i pena ecesiva
para esta alma tristissima i cuitada

que

que muerto mi Leandro Fabio biva,
Tengo de ser como es razon vengada
deste cruel irreparable daño
por la traça que tengo començada,
I si esto no sucede, ni de engaño
ni de fuerçr avra cosa que no sea
traida al punto de su desengaño,
Mas en esta primera en que se emplea
mi furioso rigor i enojo, creo
que esta justa vengança alcance i vea,
Que ya parece que Fulgencia veo
llena de saña i colera impaciente
reñir con Fabio como yo desseo,
I siendo de su ida alli inocente
i el mostrando aver ido a su llamado
formarse entre los dos enojo ardiente,
Al cual si llega el Principe indinado
de la manera que indinalle pienso
aora que andi el triste tan airado,
Con fiera muerte mi dolor intenso
aliviara sin duda divertiendo
alguna parte de mi mal inmenso.

Casandra. Fabio. Matias.

Fab. Lo que dizes Matias bien lo entiẽdo,
Casand. ai, al traidor siento venir hablando,
quiero esconderme aqui i estar oyendo.
Fab. Pero que assi te venga conjurando
no admires, que la subita alegria

de tanto bien, me causa estar dudando,
Que Fulgecia es posible q̃ te embia?
que Fulgencia me llama de essa suerte?
Matias. si assi no fuesse yo no lo diria.
Dixo señor que le conviene verte
como ya è dicho. (*Fab.*) basta yo te cr
como es razon que deva yo creerte,
I si sucede lo que yo desseo
deste caso Matias, te prometo
gran parte de los bienes que posseo,
Pero con condicion que del secreto
Matias. señor ya entiendo lo que en esso devo.
Fabio. conforme a hijodalgo i a discreto,
Pero demasiado espacio llevo
tu Matias de aqui bolverte puedes,
yo voi bolando i mi ventura pruevo.
Con la que esperas i desseas quede
Matias. yo ire a dar a Casandra esta respuesta.

Casandra.

Casand. este paje merece mil mercedes,
I tendralas bien ciertas, cierto, si est
triste muger, saliere con su intento
en esta traça que està ya compuesta,
Muerto es Tãcredo, i si mi pẽsamiẽ
o n estotro traidor sucede aora
e la manera que en el alma siento,
Del estado sere i de mi señora
i ya que de Leandro no fui esposa

alo

a lo menos sere su vengadora,
I no menos sere en esto famosa
que en todo lo que serlo pretendia
de cruel de discreta i de hermosa,
Por marido a Leandro yo escogia
i ya en mi alma i voluntad lo era
i el la misma intencion i fe tenia,
Pues por el hare yo de la manera
que si ya el matrimonio consumado
verdadero marido mio fuera,
El, muerto Fabio quedara vengado,
yo, en parte de mi daño consolada
siendo eredera sola del estado,
Pues, i la libertad tan desseada
que con esto tēdre, no es de importācia?
no deve ser por mi considerada?
Por todo, al fin, es cierta la ganancia
como pierda la vida Fabio luego,
hagasse pues en esto firme instancia,
Quiero buscar al Principe i en fuego,

Casandra. Principe.

Princip. para traidores no à de aver clemencia.
Casand. mas ele aqui seguro tengo el juego.
Princip. Huelgo de verte sola en mi presencia
Casandra, porque sepas que an passado
los dos traidores ya por mi sentencia,
Cuando fue en el retrete aquel hallado
de la manera que dixiste, al punto

fue

fue alli con esta daga degollado,
Iaora dexo en essa pieça, junto
a su aposento, el cuerpo infame della
sobre unas almoadas ya difunto,
I de suerte è querido componella
que parezca sin duda aver venido
subita muerte natural por ella,
En lo cual esta vanda me à servido
de suerte que le di la muerte dicha
sin ser de nadie visto, ni sentido.

Casand. Ai lastimosa i aspera desdicha.

Princip. es verdad q̃ es mui grande, pero advierte
que un traidor no merece mayor dicha,
Eterna infamia i miserable muerte
es lo mas ordinario siempre i cierto
que sigue a quien la lealtad pervierte.

Casand. Mas ai como con esto me divierto
Señor, de mi proposito i cuidado.

Princip. ques ello? ai otro nuevo desconcierto?

Casand. Conforme a lo que Isidro à declarado
que aora por aqui passò corriendo
a buscarte, señor, alborotado,
Aunq̃ fue breve, yo sin duda entiẽdo
q̃ Fulgẽcia està puesta en grãde estrecho
no se que daño o fuerça resistiendo,
Lo que sera, señor, de mas provecho
es que vayas bolando a tu aposento
a ver lo que es el repentino hecho,

Que

Que con la alteracion i sentimiento
yo no è entendido mas de que era cosa
de notable traicion i atrevimiento,
I el cielo sabe si estoi del quexosa
de que me fuerce que aya de traerte.
siempre una i otra nueva lastimosa.

princip. Que infernal furia riguroſa i fuerte
oi me perſigue? o que celeſtial ira
me castiga i aflige desta suerte?
Peroquien me detiene aqui i retira
de ir a socorrer a mi Fulgencia
con el furor que el mortal celo inspira?
Iuro por la celeſte onipotencia
que si este caso es traicion alguna
que se an de ver exẽplos de inclemencia.

Casandra.

Casand. A osados favorece la Fortuna,
esto osè yo enprender i ya lo veo
puesto casi en el cerco de la Luna,
Digo que sin alguna duda creo
segun este negocio va dispuesto
que tengo de salir con mi deseo,
I à deserme a la vista manifiesto,
digo que quiero ver, i aun si conviene
ayudar al negocio que è compuesto,
Que el principio riquisimo q̃ tiene.

Casandra. Isidro. Antonio.

Isidro. tu solo Antonio puedes divertirme.

pero

Digitized by Google

Casand. pero quien es el que hablando viene?
Los dos ayudas son, quiero partirme
i ver mi pretensión i darle fuego.
Isidro. Antonio.
Ant. La folla se que gustaras de oirme.
Isidro. que me la pintes como fue te ruego.
Ant. De cuarenta, los veinte de una vanda
los otros de la otra se pusieron,
i puestas en el suelo las rodillas
dando el fiero señal las roncas caxas
a un tiempo se levãtan de ambas partes,
i caladas las picas irse dexan
los unos a los otros a encontrarse,
rompieron unos bien, otros rompieron
en la valla en el suelo i en el aire,
i al fin cerrando todos, las espadas
sacan en alto, fiera muestra dando
de enemigos mortales i furiosos,
i no fue Isidro solamente muestra
lo que mostraron de enemigos bravos
sino ttatarse como si en efeto
lo fueran los mayores de la tierra,
pues no se que rencor o furia a todos
en un punto encendio los bravos pechos
a darse tan de veras golpes fieros,
que si el artificial subito fuego
que en la valla encendieron diestramẽte,
i la guardia i Alberto i todo el mundo

Digitized by Google

no retiraran a una i otra parte,
los furiosos i airados cavalleros
con fuertes diligencias bien violentas,
creo que sucediera el mayor daño
que suceder podia en semejante
ocasion de torneo o regozijo
hecho con tanto gusto de la Corte,
al fin se despartio la folla, i todos
con su gente i padrinos retirados
dieron este mal fin a su torneo.

Isidro. Todo parece que anda oi de un arte
pues en las cañas vimos otro tanto,
i yo en mis cosas como ya te è dicho,
mientras lo que as contado acà pasava,
è tenido el suceso de essa suerte
esperando tenerle tan dichoso
con mi querida i dulce Eufrasia bella,
pero valame Dios que estruendo es este?

Ant. estraña cosa, tente i escuchemos.

Isidro. no sera biẽ entrar? (*An.*) de ningũ modo.

Hablan dentro.

Princip. Traidor aguarda espera.

Fulgen. Señor mio detente,
muerto me aveis, ai triste, yo soi muerta.

Fabio. Señor tu saña fiera
me buelve ya impaciente.

Princip. contra mi desleal tu espada acierta?

Fabio. por defender mi vida.

pue

s

Princip. pues no podrá de miſer defendida.
Que aqui donde tu as dado
tal muerte a mi Fulgencia
as de morir, muere traidor. (*Fab.*) i muere
tu tambien, pues llegado
à ya final ſentencia.
Princip. a tu Señor i Rei? (*Fab.*) ſea quien quiſiere
Princip. detente que me matas.
Fabio. de la ſuerte te trato que me tratas,
Iſidro. Antonio. Caſandra.
Caſand. Ai brava deſventura,
ai deſgracia terrible,
o miſerable i deſdichada ſuerte,
o falta de cordura,
ai dolor inſufrible, (te?
quiē me hizo a mi entrar de aquella ſuer
Iſidro. Señora di que es eſto?
Anton. quiē Caſandra en tal termino te à puesto?
Caſand. Amigos ſocorredme
ſi ſon vueſtras entrañas
mas umanas i blandas que las mias,
traed luego, traedme,
ai crueles hazañas.
Iſidro. Que demandas ſeñora? que pedias?
reſponde. (*Ant.*) no lo creo
que muerta eſtà ſin duda a lo que veo.
Iſidro. Tal es eſta herida,
mira, aqui en la garganta.

terri-

Anton. terrible cosa, pero que tardamos,
sea mejor sabida
cosa que tanto espanta,
pues aqui sin provecho alguno estamos,
Isidro. i aun conviene que demos (mos
bolando aviso al Rei. (A.) pues no tarde-

Casandra.

Casand. Yo os dire lo que passa
aunque con flaco aliento,
oid amigos la desdicha mia,
pero no sea escassa
mientras mal tanto os cuento,
señores la merced que yo os pedia,
merced digna de palma
hazed mientras me ois al cuerpo i alma,
Entrè a ver la pendencia
del Principe i mi ermano,
hallelos en la furia riguroſa,
vi que estava Fulgencia
con una i otra mano
entre los dos cual dama valeroſa
las espadas teniendo
i a su enemigo Fabio defendiendo,
Pero no de manera
que no fuesse mostrando
sus verdades al Principe patentes,
i la traicion primera
con esta averiguando

al Principe arrojò llamas ardientes
de vengativa furia
embuelta en el orror de tal injuria,
I ſacando la eſpada
a mi ermano arremete
ciego de la furioſa i mortal ira,
i el la puerta tomada
ſaliendo del retrete
huyendo a toda furia ſe retira,
el Principe le ſigue
i con la aguda eſpada le perſigue
I encontrando comigo
(ai deſventura fiera)
que a la puerta mirando atenta eſtava,
cual cruel enemigo
no ſe de que manera
me dio al paſſar con una furia brava
eſta mortal herida
por donde veo ya ſalir la vida,
I de la miſma ſuerte
procurando Fulgencia
de tener a ſu Principe querido
Fabio le dio la muerte
haziendo reſiſtencia
cuando al cabo ſe vio tan perſeguido,
i tras eſto los fieros
contra ſi convirtieron los azeros
I unos i otros huyendo

cayò Fulgencia triſte
ai do yaze la Princeſſa muerta,
yo vine aqui muriendo,
tu Fabio ai deviſte
en tu ſeñor vengar tu muerte cierta
pues en eſſotra pieça
te vi caer abierta la cabeça,
I al Principe furioſo
que le dava la muerte
vi caſi atraveſſado por tu eſpada
mas ai que el congoxoſo
ultimo trago fuerte
ſiento ſeñores ſin que ſea ayudada
como me prometiſtes
cuando la muerte aqui los dos me diſtes.

Caſandra. Rei. Iſidro. Antonio. Alberto.

Rei I que ninguno ſabe
la cauſa de eſſe daño?
Anton. ni coſa mas que ver eſta difunta.
Rei en vueſtro aviſo cabe
en caſo tan eſtraño
quien no hizo ſiquiera una pregunta?
Anton. quedò en un punto muerta.
Albert. pero ſeñor advierte que deſpierta,
Caſand. Mi culpa, mi pecado,
mi maldad, mis traiciones,
i mi poca cordura mas que todo,
me tiene en eſte eſtado,

pero deſtas piſiones
como podre ſalir? i de que modo
dare por tanta ofenſa
la devida, la juſta recompenſa
En abriendo eſſas puertas
ſin duda amigos fieles
vereis de los ermanos i traidores
todas las muertes ciertas,
i ſi fueron crueles
mis culpas ſon, ſeñor, mucho mayores,
i aſsi todo el infierno
amenazando eſtà caſtigo eterno. (vierte,

Rei Que nos dizes Caſandra? eſcucha, ad-
el Rei es quien te habla i te pregunta,
dinos la cauſa de tu triſte muerte,
no me reſpondes? oye. (*Al.*) eſtà difunta,

Rei. ſus culpas dixo no ſe de que ſuerte,
de traidor es i hermanos hizo junta.

Albert. i dixo que ſeran las muertes ciertas
a lo q̃ entiendo abriédoſſe eſtas puertas.

Rei. Pues abranſe al momento, q̃ ſe eſpera,
que eſtoi confuſo atonito i paſmado.

Ant. A ſeñor, nunca yo eſta puerta abriera.

Iſidro. i nunca eſtotra uviera yo tocado

Parecen en las dos puertas los muertos como à referido Caſandra.

Rei. que viſta es eſta tan terrible i fiera?
que es eſto? eſto es de todos inorado?

a todos cosa tal aquise encubre?
i a mi no se declara i se descubre?
Que cosa puede ver padre en elmũdo
que assi le turbe el alma i le confunda?
i como cosa tal en tan profundo
secreto, puede ser que assi se hunda
que nadie aqui la sepa? yo me fundo
que de maldad i de malicia abunda
en casa tan atroz ser tan oculto,
mucho el saberlo nadie dificulto.
Que vision a mis ojos se presenta,
de tan amargo i fiero sentimiento?
que dezis? q̃ callais? no ai quien de cuẽta
deste tan miserable sentimiento?
muerte tan repentina i tan violenta
del Principe i Princessa en su aposento
(que assi de todos veo que se llora)
de tantos es posible que se inora?
Pero el poder de un Rei tan lastimado
como yo miserable devo estarlo,
i el tiempo que sin duda su cuidado
como suele pondra en manifestarlo,
sacarán desta pena este cuitado
si con la vida ya podra esperarlo,
que imposible sera con tal herida
tanto durar mi triste i fragil vida. (ta
I quiẽ essotros son? (A.) Fulgẽcia es es
Isid. i este, señor, es Fabio. (R.) orrible cosa,

del cielo es esta llaga manifiesta
i el della es medicina poderosa,
sea Casandra en essa pieça puesta
junteſſe con la muerte riguroſa
q̃ en su ermano, en mi hijo i en mi nuera
i en essotra muger està tan fiera.

I yo tambien queridos hijos mios
juntarè con vosotros alla dentro
estos mis braços i estos labios frios
a quien la muerte sale ya al encuentro,
forme Leon de lagrimas mil rios
que la tierra umedezcan hasta el centr
con que contemple como yo contẽplo
esſe tan doloroſo i triſte exemplo.

Tragedia.

Aunque sacadas con cuidado sean
las cosas que oi os è represẽtado
de las que passan entre los que emplean
en palacio su tiempo i su cuidado,
sepan los que de verme se recrean
que es como de lo bivo a lo pintado,
i assi por lo que pinto aqui, lo bivo
se entienda ser en termino eceſsivo.

Fin de la Tragedia de la cruel Casandra.

ATILA

Digitized by Google

ATILA FV-
rioso.

TRAGEDIA.

Figuras que hablan,

Atila, Rei de Vngria.
Reina, su muger.
Flaminia, su paje i amiga.
Gerardo su camarero.
Ataulfo, su primo i general.
Xanto, lo mismo.
Lotario, su Consejero.
Tebaldo lo mismo.
Danubio su secretario.
Roberto, portero.
Guillermo, Rei de Esclavonia.
Anfriso, Alcaide.
Celia, Reina de Dalmacia.
Ricardo, ayuda de Camara.
Prologo i Tragedia.

Digitized by Google

Prologo.

DE Marte tan furioso i tan sangriẽto
i de Venus tan fuerte i tan molesta
por un adulterino ajuntamiento,
Nacio un gigante ya vereis si desta
mezcla tan buena el ser el hijo bueno
tiene dificultad bien manifiesta,
El padre de rigor i saña lleno,
de rebueltas, de bravas dissensiones,
cevado en muerte el iracundo seno,
I de la torpe madre los blasones
son viles apetitos sensuales
infortunios, miserias, sinrazones,
Armado el padre rige los reales
i fuertes escuadranes en la guerra
i mueve a saña i furia a los mortales,
I desnuda la madre nos destierra
la santa paz, moviendo al ocio i vicio
toda la redondez de la ancha tierra,
Mas es mayor del hijo el exercicio
pues del padre eredò la armada mano
i de la madre el femenil oficio,
I eredò del padrastro vil Vulcano
un lazo o red de azero entretexido
de invencion i artificio sobre umano,
Con esta erencia del Iayan Cupido

i el

i el arco aquel de espiritu inclemente
con que armado nacio este mal nacido,
Quiē del cuadrillo q̄ en el fuego ardiē-
i en infernales tosigos templado (te
despide el arco infatigablemente (do
Herido no es? quiē en la red no à estamas que los padres del que aora la tiende
preso rebuelto asido i enredado?
I quien ai de los ombres q̄ no entiēde
que el gigante a quien llaman niño ciego
que assi el alma cautiva hiere enciende,
Es el ardiente fuerte i bivo fuego
del apetito sensitivo nuestro
tan lleno de mortal desassosiego? (stro,
Este es quien vence al mas sagaz mae-
este es quien prende quien abrasa i hiere
al mas guardado al mas elado i diestro,
Ilustre ajuntamiento, porque infiere
el discreto inferir de vuestra parte
de su Tragedia oi el autor no quiere
Daros mayor noticia ni mas parte,
solo pide el silencio acostumbrado,
aunque pedille en tan ilustre parte
tambien pues es tan cierto es escusado.

IORNADA PRIMERA.

Reina. Flaminia.

Reina. CVando con luz pura i clara
mi triſte imaginacion
en tu cuerpo i alma para
veo un Angel en tu cara
i un tigre en tu condicion,
Veo en ti tanta aſpereza
Flaminio i tanta beldad
que creo con gran firmeza
que es tu cuerpo la belleza
i tu alma la crueldad,
Poſsible es que no me entiendes?
poſsible es que diſsimulas?
i que en mis ojos no aprendes
la llama que en ellos prendes
i el mal con que me atribulas?
Mira quien te ama i adora,
mira quien te adora i ama,
advierte Flaminio aora
que ſoi tu reina i ſeñora
que ſoi tu eſclava i tu dama.

Flamin. Noſſe Reina a que atribuya

tus

tus razones tan estrañas.
a que soi del todo tuya,
i a que ya no ai donde huya
sin llevarte en mis entrañas.

Flamin. Mira bien cuanto desdize
para con tu esclavo i paje
esso que tu lengua dize,
i cuanto se contradize
con la razon tu lenguaje.

Reina. Mas de lo que yo querria
muestras tu poca esperiencia,
Flaminio la passion mia
es de Amor i amor desvia
de si, razon i prudencia,
Cuãto mas que es grã razon
i no falta de cordura
darte el alma i coraçon
pues por paga a mi passion
basta ver tu hermosura.

Flamin. Esme Señora tan nuevo
recibir esse favor
que del todo le repruevo
i digo que no me atrevo
a creer que es esso amor,
Digo en efeto señora
que no creo que es verdad
lo que me dizes aora
sino provar si atesora

mi

mi pecho fe i lealtad,
Pues sepa tu alteza cierto
i desto segura estè
que primero sere muerto
que sevea desconcierto
en mi lealtad i fe,

Reina. Adivinaste mi intento,
viste mis razones bivas,
provar fue mi pensamiento,
veteya. (*Fla.*) voi mui contento.

Reina. ven aca, que ya te ivas ?
No disimules ya mas
Flaminio, no seas cruel,
mira cuan estraño estas
i viendo el mal que me das
no te precies de tan fiel,
Que essa tu fidelidad
aqui tan en daño mio
es notable crueldad,
i no tenerme piedad
es ofensa i desvario.

Flamin. Reina mia no te alteres
ni tengas a mal lo hecho,
haz de mi lo que quisieres
que cuanto de mi hizieres
estarà a mi gusto hecho,
Es la gloria en que me pones
tan desigual a mi ser

que

que aunque a dalla te dispones
con tan divinas razones
no la podia creer,
Presto estoi a darte gusto
en cuanto quieras de mi
ora sea injusto o justo,
no puede darme desgusto
lo que te de gusto a ti,
Que aunq̃ perdiesse la vida
i mil si tantas tuviera
es, siendo por ti perdida,
gloria jamas merecida
de quien mas que yo soi fuera.

Reina. Si pudiesse no creerte
creo que no creeria
que te truecas de essa suerte,
aviendo estado tan fuerte
con mi amor i tu porfia.

Flamin. Assegura el coraçon
i cree que siente el mio
mui de veras tu passion.

Reina. no mostrava essa intencion
tu riguroso desvio.

Flamin. Aora la mostrare
pues te prometo servir
con tanta aficion i fe
que si en lo passado erre
lo enmiende en lo por venir.

Si

Reina. Si lo que prometes hazes
ſabe Flaminio querido
que a tu miſmo ſer aplazes,
i un coraçon ſatisfazes
que a ti ſolo eſta ofrecido.

Flamin. Harelo ſin falta alguna.

Reina. por fuerça te è de creer,
i en ocaſion oportuna
ſi aora ſoi importuna
prometo agradable ſer.

Flamin. Inmenſo contentamiento
me das con eſſa palabra.

Reina. ten por ſe el ofrecimiento
i con el a mi apoſento
me voi antes que el Rei abra.

Flamin. Dios con vueſtra alteza vaya.

Reina. i el te guarde mas que a mi.

Flaminia.

Flamin. Amen plega a Dios, i caya
eſſa bendicion a raya
como la dizes aſsi.
Ai diſparate en la tierra
que al de la Reina ſe iguale,
pues a ſe que en eſta guerra,
no ſe que puerta ſe cierra,
el camarero es que ſales.

Flaminia. Gerardo.

Gerard. Por una tan linda fiera

que

que en su rostro se retrata
todo cuanto bien se espera
ardo en la mas alta esfera
do el fuego nunca se mata,
I si esperança tuviera
passara el mal que me mata
mas con pena estraña i fiera
estoi preso do quien se ata
ser libre jamas espera,
Como puesto en tal estrecho
no tengo de ser covarde
estando en llamas deshecho
i aviendo tan largo trecho
del agua al fuego que me arde,
No siente, o Reina, tu pecho
el fuego en que el mio arde
i assi quemado el pertrecho
llegara el socorro tarde
sere ya ceniza hecho.

Gerardo. Gerardo sin que mas abras
las puertas del coraçon
en el sentido i el son
de tus ardientes palabras
se muestra bien su passion,
Es por la Reina, i a mi
tan clara cuanto la que ella
tiene Gerardo por ti,
dichosa de amor centella

que

que en dos almas prendio asi.

Gerard. Tal cosa dezirme osaste
Flaminio? que dizes? como
a dezir tal te arrojaste?
advierte que peso i tomo
tienelo que asi afirmaste.
Por la Reina pasion yo?
pasion la reina por mi?
mal cierto el son se entendio
de mis palabras por ti.

Flamin. mal, grande amor se encubrio,
I es lo que mas te conviene
el no encubrirte de quien
dentro de su pecho tiene
algo mui bueno del bien
que penando te entretiene,
Digo Señor en efeto
que se que la reina siente
tu pasion i tu secreto.

Gerard. pero si ella lo consiente
no lo sabras yo prometo,
Mas dexemos (que me ofendo)
estas burlas por tu vida.

Flamin. Gerardo todo lo entiendo.

Gerard. pues Flaminio a ti encomiendo
esta alma triste afligida.

Flamin. Ten seguridad de mi.

Gerard. tengola sin duda alguna.

Flaminio. Gerardo. Roberto.

Roberto. señor, el Rei viene aqui.
Gerardo. en ora mas oportuna
hablaremos los dos. (*Fl.*) si

Atila. Tebaldo. Lotario. Danubio. Roberto.

Atila. A quien la injuria el animo no ofende
no le den entre ombres de ombre nõbre,
quien con injuria el animo no enciende
no deve ser llamado entre ombres ombre,
quien sin vengarse de la injuria entiende
entre los ombres alcançar renombre
no tiene frente digna de corona
ni merece respeto su persona,
Yo siento tanto una pequeña injuria
q̃ estoi hasta vẽgarme ardiẽdo en fuego,
i assi si aora mueſtro enojo i furia
nõ os espanteis de mi desassosiego,
ya sabeis q̃ ni en Fracia ni en Liguria
valio contra mi enojo fuerça o ruego,
ya os acordais del fuego de Aquileya,
cual el que vio Neron desde Tarpeya,
Solo Leon Romano Papa pudo
(nõ avien dome jamas iujuria hecho)
ser de su Roma a mi furor escudo
armado de umildad i amor su pecho,
assi moviome, mas el filo agudo
provara de mi espada, si a despecho
mi generoso coraçon moviera,

o si injuriar mi Mageſtad quiſiera,
A un tiẽpo, como veis, me an ofendido
el Rei de Esclavonia, i la inſolente
Reina del Epidauro, aviendo ſido
cada cual a mi Edito inobediente.
no me dan el tributo que è pedido,
antes hazen comigo del valiente,
aſsi ſe menoſprecia i ſe aniquila
el Rei de Reiyes i de Vngria Atila!

Lot. Ya, ſeñor, no te deve dar cuidado
eſſo, ſino contento i regozijo,
pues Xanto i Ataulfo (como ſiempre
tu de tus enemigos as tenido)
an ya deſſos tenido la vitoria
que mañana veremos, entregandote
al Rei i Reina preſos, i dexando
por tuyos los dos Reinos conquiſtados
coſas dignas, por cierto, de dos tales
Capitanes famoſos i valientes,
i deudos al fin tuyos, i criados
en tu milicia i diciplina eroica.

Tebal. Deves cierto, ſeñor, dar grandes gracias,
al poderoſo cielo de que todo
te ſucede conforme a tus deſſeos,
que no menos ſon dignas las vitorias
que Xanto i Ataulfo an conſeguido
de Anfriſo Rei de Eſclavonia, i Celia
Reina del Epidauro, de tu nombre,

que

que las inumerables i famosas
que tu mano fortisima à tenido
en Alemaña en Francia i en Italia,
i assi regozijado ya i contento
es razon que te tenga la vengança
destos enemigos ya as tenido,
i la que te sera mañana viendolos
traer cautivos ante tu presencia,
i aora, si te sirves, la memoria
desta consulta podras ver (A.) leelda.

Danubi. el Capitan Valerio de Sicilia
que fue cautivo en Lipar con su gente
en la galera Capitana. (A.) solo?

Lot. toda su chusma i todos sus soldados
estan presos con el. (A.) pues en el rio
hagasse una galera cual la suya
con toda diligencia, i para el dia
primero de la fiesta que viniere
puesta toda essa gente en la galera
cada cual en su posta, de la suerte
que para pelear se pone en orden,
le daran fuego, aviendome avisado
al punto que yo mande, i que estè junto
el pueblo en la ribera, porque goze
del notable espetaculo i castigo.

Danubi. Lario el governador de Ratisbona
que fue visitador de Nuremberga
por la sospecha. (At.) ya, basta, mañana

le ahorquen de una almena de palacio
que esté sobre la puerta, de manera
que cuando los esclavos queaguardamos
entren, esté colgado como digo.

Lot. Está apuntado? (*D.*) Si (*A.*) passa adelãte.

Danubi. Los tres ermanos que a su padre dieron
escapo de la carcel de la vaina
adonde estava preso avia seis años
porque sin los poder pagar, devia
dos mil ducados a la real Camara.

Atila. hagan los cuartos a essos tres ermanos
i ponganlos en palos esparzidos
todos a la redonda de la carcel.

Danubi. el Romano que traxo la embaxada
dẽ todos los lugares de la Marca.

Atila. aquel villano que tan libremente
habló i tan sin respeto en mi presencia?
las narizes i orejas i la lengua
a esse le cortad, i assi embialde,
respondiendo a los pueblos q̃ yo entiẽdo
bolver presto a Italia a su contento,
ai otros en la lista? (*D.*) las mugeres
que se traxeron de Bohemia presas.

Atila. Las que se defendieron en el fuerte?

Lot. Las que se defendieron en la torre
aguardando el socorro veinte dias,
i por hambre se dieron a la postre.

Atila. cuantas son ellas? (*T.*) son cuarẽta i cinco.

pon-

Atila. ponganse todas ellas en la torre
mas baxa del Castillo repartidas
de dos en dos por entre las almenas
de suerte que se vean, bien atadas,
i no se abra la torre en modo alguno
hasta que alli mueran de hambre todas,
ai mas que despachar? (T.) no por aora.

Atila. pues solo me dexad hasta mañana
que vendran essas gentes vencedoras
i el cautivo i cautiva que esperamos.

Lot. haraslo de la suerte que nos mandas.

Atila.

Atila. Aborrezcame el mundo, i aborrezcan
mi nombre i mi presencia mis vassallos,
i sea aborrecible a cielo i tierra,
como me tema el mundo, i como teman
mi saña i mis castigos mis vassallos,
que es cosa de mugeres ser amables,
i de varones es el ser temidos
i si a los generales que me traen
estos presos aora, tengo en algo,
es porque es cada cual dellos un Nero,
mostrando que possee en sus entrañas
parte del coraçon que yo possco,
mas es al fin su sangre de mi sangre
i para ser quien son esto les basta.

Atila. Flaminia.

Flamin. Rei de los Reyes del ſuelo
el del cielo te dè vida
Atila. i a ti Flaminia querida
te guarde para mi cielo,
Flamin. Señor tu Alteza no nombre
al ombre como muger.
Atila, pues que ombre quieres ſer?
tan to guſtas de ſer ombre?
Flamin. Dandote a ti guſto, quieres
que no guſte yo del traje
queriendo mas ſer tu paje
que Reina de las mugeres.
Atila. Yo ſi aſsi guſto de verte
es para mejor gozarte.
Flamin. yo ſolo por contentarte
me gozo en obedecerte.
Atila. Ya ſabes Flaminia mia
que de todas las mugeres
tu ſola a mis ojos eres
lo miſmo que el Sol al dia,
I que aſsi libre de celos
gozo de tu hermoſura
con todo el guſto i dulçura
que pueden cauſar los cielos,
Flamin. Cuando no fueſſe por mas
de darte a ti eſſe contento
ſentiria como ſiento

ſeñor

señor, el que tu me das,
El cual me es a mi tan justo
i ocupa el alma de suerte
que si no es gozarte i verte
no ai cosa que me dè gusto,
I por la misma razon
gusto del traje en que voi
pues que por su medio doi
dulce fin à mi intencion,

Atila. Con tu belleza i aviso
Flaminia me tienes tal
que casi como inmortal
gozo de tu paraiso,
Que como el alma esta unida
con la tuya juntamente
ella del bien gusta i siente
sin que el cuerpo se lo impida
I casi en su perficion
goza la gloria a que aspira
pues en tus ojos se mira
i alverga en tu coraçon.

Flamin. Si yo estuviesse segura
de que no as de aborrecerme
podrias desvanecerme
subiendome a tal altura.

Atila. Como tu no me aborrezcas
yo no podre aborrecerte,
i no por engrandecerte

creo que te desvanezcas.
Pues yo no podre subirte
donde merecer subir
aunque supiesse dezir
lo que querria dezirte,
I tu discrecion es tanta
que aunque en lo mas alto estes
no te faltaran los pies
ni el valor que te levanta,

Flamin. Mas de lo que es de mi justo
confias, i basta que
confies, Rei, qne estare
rendida siempre a tu gusto.

Atila. Lo uno i lo otro confio
i yo se que no me engaño
que en tu ser me desengaño
i en tu cordura me fio,
I basten estas razones
pues con ellas queda llano
que tiene amor en su mano
juntos nuestros coraçones.
I vamos, si gustas dello,
a gozar de algun jardin
mientas llega el sol al fin
deste dia alegre i bello.

Flamin. Si a ti te à de dar contento
puedes estar cierto afe
que yo le recibire

con

con esse entretenimiento.

Atila. Yendo tu, mi bien, comigo
serame contento grande,
vamos. (*Fla.*) vuestra alteza ande.

Atila. Ven junto a mi. (*Fla.*) Voi contigo.

Fin de la primera jornada.

en Flaminio transformada
a cuyo ser me rendi,
I en quien tẽgo mi esperãça
aunque aumeten mis cuidados
con mortal desconfiança
dos enemigos airados
que son olvido i mudança,
Mas sera posible que
Flaminio me olvide a mi?
i viendo cuanto le ame
podra negarme aquel si
i quebrarme aquella fe?
No promete tu presencia
que al cielo i tierra enamora
que vses con tal inclemencia
con quien te ama i te adora
las condiciones de ausencia.

Reina. Flaminia.

Flamin. Goza tu alteza del viento
que causa en el mar ruido?
Reina. no, mi Flaminio querido,
sino de mi pensamiento.
Flamin. I en que pensavas que tanto
gozo te dava el pensar?
Reina. pensava poder gozar
a quien me da eterno llanto.
Flamin. Quien es el cruel i duro
que puede causarte enojos

con

con que umedezcas los ojos?
Reina. no está mui lexos te juro,
Porque mis ojos le veen
i mi coraçon le siente,
pues está antellos presente
i dentro en la alma tambien,
Donde causa gloria tanta
cuanto a los ojos contento,
i tal gusto al pensamiento
que al mayor bien se adelanta,
I con ser este bien tal
que no le ai tal en el suelo
suele un temor i un recelo
convertille en grave mal,
Que llegando a recelar
que no se paga mi amor
me causa tanto dolor
que llego a desesperar,
Ai Flaminio ya me entiēdes
ya sabes lo que tu causas.
Flamin. aun que son de amor las causas
con todo esso me ofendes,
Que pues yo te prometi
de estar presto a darte gusto
es señora mui injusto
que te congoxes assi.
Reina. Yo estoi tal Flaminio mio
que por fuerça è de creerte

i assi o acierte o no acierte
en essa palabra fio,
I mas que tu hermosura
propia de un Angel del Cielo
ahuyenta mi recelo
i tu palabra assegura,
I assi pues estàs tan firme
en tu promesa amorosa
hazer conviene una cosa
que la assegure i confirme.

Flamin. Cuanto mandares hare.

Reina. pues toma esta toca, i cuando
la gente i dia faltando
el Rei retirado este,
Por esta puerta pequeña
que va al baño de la fuente
ven, i sirvame fielmente
essa toquilla de seña,
Traila en el sombrero puesta
porque te conozca, adviertes?
parece que te diviertes?
como no me das respuesta?

Flamin. Solo con obedecer
tengo yo de responderte,
i pues è de obedecerte
no tengo que responder.

Reina. O gozo del alma mia
el cielo te guie i traya

i el sol nos dexe i se vaya
donde jamas nos de dia,
Con esta esperança voi
a passar el dia largo
i aunque me parto i alargo
contigo quedo i estoi.

Flamin. I alla llevas tu, señora,
mi dichosa alma tambien.

Reina. ,pues por prenda de esse bien
a este me atrevo aora.

Flaminia.

Ved que corriendo se va,
de corrida creo yo
del beso con que me elo
cuanto ella encendida està,
Notable contrariedad
elarme con bivo fuego
efetos del amor ciego
todo cual el ceguedad,
Que mayorque esta pasion
de la Reina, i este engaño,
cosa estraña, caso estraño,
lo que es la imaginacion,
Pẽsando ella que ombre soi
en fuego se està abrasando,
i yo que es muger pensando
hecha un puro yelo estoi,

Ella tiene buen aliño,
con lo que en mi piensa i tiene
juegos son con que entretiene
su tiempo Amor como niño,
Aunque yo de juego tal
si le miro atenta un rato
pienso sacar un barato
que acreciente mi caudal,

Flamin. Vaya pues su alteza i crea
que sera imposible cierto
que este amor i este concierto
le salga como dessea,
Cual entre Caribdi i Cila
el marinero con vientos
assi estan mis pensamientos
entre la Reina i Atila,
Del uno i del otro veo
el amor i el pensamiento
i para cumplir mi intento
lo uno i lo otro proveo,
Yo sere Reina de Vngria
o mal me andaran las manos,
no seran mis sueños vanos
ni mi firme fantasia,
Al camarero parece
que siento, el deve de ser,
quiero me apartar i ver
si la ocasion se me ofrece.

Gerard. Con esperanças que en un debil hilo
tienen mi vida suspendida i puesta
entretengo la muerte, i aniquilo
algun tanto el dolor que me molesta,
con las lagrimas tristes que distilo
con que mi gran pasion se manifiesta
resisto un poco al fuego i al desseo
i doi vida a la muerte que posseo,

Temerario desseo injusto i vano
que a levantarse a tal altura incitas
al pensamiento facil i liviano
que con mil vanidades solicitas,
mira que van perdiendo su verano
las verdes esperanças ya marchitas
con quien contra mis lastimas peleo
i doi vida a la muerte que posseo,

Mira bien en cuan aspera discordia
me tienes con lo poco que merezco,
ten de mi perdicion misericordia
mira la triste muerte que padezco,
allanate, conviene te en concordia
con esta vida que por ti aborrezco,
porque con esperanças devaneo
i doi vida a la muerte que posseo,

O Reina a cuyos ojos boca i frente
donaire discrecion belleza i gala
ni el bien del suelo ni el resplandeciente
rayo

rayo del mas hermoso dia iguala,
doleos de mi passion, senti el ardiente
fuego que de mi triste pecho ecsala,
pues esperando en vos mi vida empleo
i doi vida a la muerte que posseo,
Con essos soles que oi en mi pusistes
a tener esperança me animastes,
i cuando junto a mi a Flaminio vistes
i a los dos juntamente nos mirastes
con los rubis i perlas que os reistes
mi suave esperança acrecentastes,
con aquel favor rico me recreo
i doi vida a la muerte que posseo,
Quien hizo aqui ruido? quiē escucha?

Flamin. nadie deve de oirte, i el ruido
yo le haria, que con priessa mucha
en tu busca corriendo aqui è venido,
pero con todo mira bien i escucha,
mira bien si ai alguno aqui escondido,
porque el recaudo que te traigo diolo
quien me lo dio para ti solo solo.

Gerardo. No parece persona, amigo dime
el recaudo que traes, pero quiero
que primero me digas si redime
esta alma aquella por quiē bivo i muero,
o si con su rigor fuerça i oprime
a desesperacion del bien que espero,
porque entiende Flaminio que no piesso
podrete oir teniendome suspenso.

Bayerische Staatsbibliothek München
Digitized by Google

Alegrate Gerardo, escucha i tente
por el mas venturoso i rico amante
de cuantos mira el sol resplandeciente
desde su rico carro relumbrante,
de tal suerte la Reina admite i siente
tu voluntad i tu aficion constante
que tu desseo i essa passion tuya
te juro que es, Gerardo, propia tuya,
I porque entiendas que no es dar al viento
palabras vanas, ten, toma esta toca,
i cuando el Rei quedare en su aposento
a prima noche, al de la Reina toca,
trayendo en el sombrero este ornamento
con que la Reina se compone i toca,
por esta puerta as de venir, que es donde
el cuarto de la Reina corresponde.

Gerard. Yo sueño, o es verdad esto q escucho?
cierto que eres Flaminio tu de veras?

Flami. Gerardo no me espanto de esso mucho.

Gerard. o dulce sueño, o si no lo fueras,
con el desseo que velando lupho.
formas aora, o sueño, estas quimeras

Flamin. dexa desso señor, que es verdad pura
la que te digo, della te assegura.

Gerard. Pero tu mi Flaminio i mi bien eres,
i esta la toca es, digo la prenda
de la Reina de todas las mugeres
en perficion, sin que a ninguna ofenda,
gustos regalos gozos placeres

guar-

guardadme en torno, cada cual defienda
al amante mas rico i mas dichoso
que vio ni puede ver el Sol lumbroso.

Flamin. Gerardo el Rei aqui sin duda viene
que gran ruido si le adviertes siento,
la toca esconde, i cuanto estar conviene
al caso apercibido, està, i contento.

Atila. Ataulfo. Guillermo. Anfriso
Gerardo. Flaminia.

Atila. assi sucede, tal castigo tiene
un temerario i vano pensamiento,
ningun otro sucesso merecia
tu indiscrecion Guillermo i rebeldia,
De suerte que tan grande resistencir
tuviste para entrarle su castillo
dime Ataulfo? (A) grade i si tu presencia
causò el passarlos todos a cuchillo.

Atila. porque razon? (A) porq̃ con impaciẽcia
puesto sobre la puerta i el rastillo
incitava su gente a que muriesse
primero que a la tuya se rindiesse,
Dezia con sobervia ardiendo en saña,
mueran amigos essas gentes fieras,
hazed en esse paramo i campaña
vanquete de sus cuerpos a las fieras,
digna es de vuestros braços tal hazaña,
abatid essas barbaras vanderas

que tanto el hado injusto favorece
i de tantas vitorias enriquece,
Era de ver el viejo con sus canas
puesto sobre la puerta todo armado
herir el viento con palabras vanas
i a tus soldados con el braço osado,
las torres de la puerta estavan llanas
i el ancho fosso estava y a cegado,
i assi fue menester alli su amparo
que a mil fuertes varones costò caro,
Vn ancho i largo alfanje rodeava
este viejo feroz i un grande escudo
con tal desemboltura que admirava
al mas fuerte mas bravo i mas mẽbrudo,
piernas braços i cuerpos destroncava,
un rayo era su cuchillo agudo.
i su lengua era un fuego que encendia
al elado temor i covardia,
Mas fue señor en vano todo cuanto
con pelear i persuadir hazia
pues la muerte en tu gente con espanto
la desdichada suya perseguia,
al fin alçando la vitoria el canto
quedò por tuya toda Esclavonia,
prendido el Rei, i puesta en la alta peña
con claro fin tu vitoriosa enseña.

Atila. Porque fue como yo Rei este, quiero
que muera muerte onrada, echalde luego

a los leones, para que el mas fiero,
Guiller. Atila Rei, escucha un justo ruego,
no mates assi un Rei tu prisionero
Atila. haz lo que mãdo Anfriso, a ti le entrego.
Anfris. ea venid. (*Gui.*) o fiera llena de ira.
Atila. idos todos de aqui, Flaminio mira.

Atila. Flaminia.

Tu sola te queda aqui
para que sea cumplida
esta vitoria tenida
teniendote junto a mi,
Que si el recibido gozo
que con el preso Rei siento
a ti no te da contento
cairasseme a mi en un pozo.
Flamin. Yo estoi mi Atila de suerte
que ya no tengo en mi parte
con que pueda contentarte
sino con mil ofenderte.
Atila. Dime tu enojo i passion
Flaminia pues sabes que
por remediarla pondre
la sangre del coraçon.
Flamin. Si solo mi pena fuera
por tu vida mi bien juro
que baxara al centro escuro
antes que a ti te la diera,
I que si con padecer

pudiera yo remedialla
juro que por escusalla
no escusara el perecer,
I si viera que podia
sin daño tuyo encubrilla
i que por no descubrilla
en tu injuria consentia,
Antes muriera teniendo
encubierto mi tormento
que dezirte lo que siento
i ofender a quien ofendo,
Mas viendo q̃ aunq̃ yo calle
no remedio en nada el daño
ni del peligroso engaño
puedo a quien digo alivialle,
I que tu vida i onor
pongo en peligro notable
es fuerça señor que hable
i te diga mi dolor.

Atila. Flaminia no me entretẽgas
que me causas pena inmensa
dime tu mal o tu ofensa,
di sin rodeos ni arengas,
No tardes querida dilo,
descubre tu coraçon,
corta el passo a la passion
i a las lagrimas el hilo.

Flamin. Antes mil muertes quisiera

pas-

passar, mas yo lo dire
por no quebrarte la fe
que te devo i guardo entera,
No se como començar.

Atila. no me mates, di si quieres.

Flamin. o mengua de las mugeres,
digo señor que vi estar.

Atila. Di aquiē i dōde al momēto.

Flamin. a Gerardo tu querido
con la Reina entretenido
en el vltimo aposento.

Atila. Flaminia que dizes? (F.) digo
lo que puedes ver tu mismo.

Atila. antes baxará al abismo
esse traidor mi enemigo.

Flamin. Señor si esta tarde estas
comigo en este lugar
ello que me oyes hablar
claro a los ojos veras.

Atila. No digas mas que no quiero
yo agenos pareceres.

Flaminia.

Flamin. hazlo tu como quisieres
solo hagas lo que espero
Mas el primer movimiento
quiero dexarle passar
que despues harele estar
rendido a darme contento,

Yo con mis manos hare
que a la Reina que el corona
quite el mismo la corona
i a mi me la ponga i de.

Flaminio. Roberto. (to

Roberto. Dõde està el Rei Flaminio? (*Fl.*) en este pũ
de aqui acaba de entrarse en su retrete.

Roberto. pues avisalde que à llegado Xanto
con la Reina cautiva. (*Fl.*) avisarele.

Roberto.

Roberto. No es donoso el entono con que habla
el rapazillo vano? no es donoso
el modo de mostrarse mui privado?
a lo q̃ puede, aun hasta en un muchacho
de ayer nacido, la ambicion, la ardiente
sed, de valer i de mandar el mundo.

Roberto. Xanto. Celia.

Xanto. Avisastes al Rei Roberto? (*R.*) luego
saldra señor aqui sin falta alguna,
que ya Flaminio su querido à entrado
a dezir que llegastes.

Xanto. que toda via dura esta privança?

Roberto. Xanto. Celia. Atila. Flaminio.

Roberto. Ya sale el Rei, plaça señores, plaça.

Atila. Seas primo venido en ora buena.

Xanto. essa señor el cielo te conceda
en todo cuanto fuere a tu contento.

Atila. alçaos Xanto del suelo, es esta Celia?

esta

esta es tu esclava la famosa Celia.

Atila. Celia si de otra suerte te rigieras
no derramaran tus hermosos ojos
essas lagrimas tiernas tan de veras
ni sintieras tan aspero enojos,
no fueras de tu gente i tus banderas
i tu, de mi vitoria los despojos,
i en paz biviendo en mi amistad i gracia
gozaras de tu reino de Dalmacia,
Pero pues de indiscreta te perdiste
ten paciencia, no llores ni te affligas.

Celia. pues tan dichoso i tan cruel naciste
bien es que en este caso me cortijas,
mas sabe que las lagrimas que viste
con que te alegras tu i te regozijas
no son por falta de animo i cordura
sino por sobra de mi desventura.

Atila. Dexemos esso, Xanto escucha, quiero
que me des cuenta particularmente
de tu jornada i del conflito fiero,
del valor de la una i otra gente,
porque essa gran vitoria por entero
me satisfaga mi desseo ardiente,
i de mas desto porque me entretenga
hasta que la ora del reposo venga.

Xanto. Llegue señor con diligencia i suerte
al Epidauro, i con silencio tanto
que dio nueva de mi, del primer fuerte

la perdida el incendio el saco el llanto,
hizosse entonces Celia sola fuerte
en su ciudad rendida al fiero espanto,
digo sola Señor, que no tenia
gente alguna de guerra en compañia,
Assi al primer assalto, que dos oras
durò con gran teson de ambas las partes,
se vieron tus banderas vencedoras
tremolar en los altos baluartes,
à tus gallardas gentes domadoras
con quien tu fuerte coraçon repartes,
entraron la ciudad, cuyo alarido
creo que pudo ser aqui sentido,
Yo que con el desseo de agradarte
procurava prender la Reina biva,
con mil a quien guiava tu estandarte
hazia el alcaçar a este tiempo iva,
ganè el fosso la puerta el baluarte,
i con la furia que el vencer abiva
entrado fue el alcaçar, i buscada
Celia, no pudo ser jamas hallada,
En este punto fue en el puerto vista
abatir i çarpar una galera
i en ella bozear alista, alista,
la palamenta, cia, escurre, afuera,
i casi en menos tiempo que la vista
vee lo que quiere ver, estuvo fuera
del ancho puerto, i desplegò el bastardo

a un viento fresco prospero i gallardo,
Vi luego que la Reina en si llevava
el vaxel que salir huyendo via,
i vi que otra galera se apresstava
para seguir aquella misma via,
baxè a la mar i con la gente brava
que impaciente i furiosa me seguia
por una plancha con furor ardiente
en la galera entrè i rendi la gente,
Hize luego çarpar, bogaravante,
hiçar la vela grande i el trinquete,
al viento que soplava de levante
tanto que el mar bañava el tendalete,
jamas con furia tal flecha bolante
sacò del arco tracio matasiete
como el viento del puerto la galera
siguiendo i dando caça a la primera,
Aquella tarde i noche la seguimos
hasta que con la luz del Sol siguiente
mui cerca la galera descubrimos
con gozo inmenso mio i de mi gente,
amainamos entonces porque vimos
que ella nos esperava atentamente,
esperavanos ella porque via
que era sayo el vaxel que la seguia,
Al fin Señor llegue a boga arrancada
i envesti su galera por un lado,
quedo la Reina atonita i pasmada

del

del nuevo i triſte caſo no penſado,
fue la galera en un momento entrada
quemãdo un fuego que ſe prẽdio airado
municiones ſoldados chuſma ropa
maſtiles xarcias remos proa i popa,
Salveme yo del bravo fuego a pena
con Celia en un eſquife i al momento
hize de mi vaxel hiçar la entena
dar los remos al mar la vela al viento,
al otro dia con la luz ſerena
tome el ſeguro puerto a ſalvamento,
hallando la ciudad a ſaco pueſta
q̃ en orden fue deſpues por mi cõpueſta.

Atila. Baſta, i vete a tomar repoſo Xanto,
i todos os parti, tu ſola queda,

Atila. Celia. Flaminia eſcondida.

Tu ſola Celia queda aqui entre tanto
que deſcubrirte el pecho i alma pueda,
pero ſera impoſsible dezir cuanto
gozo recibo en verte, aunque conceda
el miſmo Amor que con ſu lengua hable
tanto eres a mis ojos agradable. (ro

Flamin. (Aunq̃ eſcuche mi mal eſcucharquie-
deſde aqui pues eſtoi bien eſcondida.)

Atila. i de tu diſcrecion mi Celia eſpero
que guſtaràs de darme alegre vida,
i que querras trocar en priſionero
el rei de quien eſtas preſa i vencida,

que-

quedando si gustares de mi gusto
Celia. con el nombre de Reina a ti tan justo.
Como de ser cruel te precias gustas
de dar mayor tormento a quien le tiene
i assi con essas platicas injustas
tu coraçon con gozo se entretiene,
i pensando que en ello me desgustas
hazes burla de mi porque mas pene,
pues sabe que me das contentamiento
en juntar a mi mal nuevo tormento,
Porque con el sera posible que abra
la muerte puerta a mi angustiada vida.
Atila. Celia no temas tal de mi palabra
ni desta voluntad a ti ofrecida,
i mira bien que tu belleza labra
en un metal, en una endurecida
piedra de un diamante, que es mi pecho,
i le tiene de ti una imagen hecho,
Essos jazmines, essas rosas bellas,
essos rubies, essas perlas finas,
essos lazos de oro, essas estrellas,
essas dulces palabras peregrinas,
essos divinos rayos i centellas,
i essas gracias perfetas i divinas,
an en mi coraçon hecho un entalle
que el tiempo no podra jamas borralle.
Celia. Antes mi propia mano riguroſa
me dara triste muerte que se diga

de

de Celia que fue Reina poderosa
ques de un tirano torpe i vil amiga.
Atila. por señora te quiero i por mi esposa
como tu ser i mi aficion me obliga,
no creas ques mi pensamiento injusto
ni tan ageno de tu ser i gusto,
Yo estoi mi Celia en ocasion aora
que podre de mis reinos coronarte
haziendote de mi reina i señora
dandote en esto cuanto puedo darte,
sucederas a mi muger traidora
que con la vida el reino à de dexarte,
olvidare por ti, si asi te gozo,
cuanto en el mundo puede darme gozo.
Celia. Cuãto mas me prometes mas de veras
creo que no haras cosa a mi gusto,
pues esso que me dizes son quimeras
por atraerme a tu querer injusto,
con la muerte se solo que pudieras
darme el contento a mi desseo justo,
mas ya que tu no me la das, confio
que me la dara presto el dolor mio.
Atila. Mi bien no te congoxes ni atribules
que lo que estoi diziẽdo es verdad pura.
Celia. Señor dexate desso no me adules
que no aprovecha en una piedra dura.
Atila. ruegote que essa pena disimules
hasta mañana solo que segura

po-

podras estar de mi aficion i intento,
i por que tarde ven a tu aposento.

Flaminia.

Flamin. Como sufro lo que veo?
como me detengo i callo?
porque mi fuerça no empleo?
i pues con fuerças me hallo
porque refreno el desseo?

Porque no voi i le digo
a este tirano sin lei
que guarde su fe comigo?
mas quien rompe la de Rei
mal guardarà la de amigo,

O fortuna, en un momento
hazes cien mil movimientos,
das apenas un contento
cuando cien mil descontentos
vienen en su seguimiento,

O cuan enemiga mia
te muestras fortuna leve
pues cuando mas pretendia
me quitas con mano aleve
un solo bien que tenia.

Ya con la inorme traicion
que a la triste Reina ordeno
pense cumplir mi intencion
i tener de gozo lleno
este triste coraçon,

Cuan

Cuando ser Reina creia
creyendo al Rei que mostrava
que mas que a si me queria
con su veloz rueda i brava
fortuna me lo desvia,
Ai desdichada muger
ya lo que yo pretendi
no me puede suceder,
sin duda que yo naci
solo para padecer,
Mis padres deudos i ermanos
en injusta i fiera guerra
me quitaste rei tirano
i me traxiste a tu tierra
en este traje profano,
I porque de ti creia
que me tenias amor
olvide la ofensa mia
i como amigo i señor
te amava i te obedecia,
Esta esclava que te ofrece
que la procuras por dama,
quien el seso te escurece
aborreciendo a quien te ama
i amando a quien te aborrece,
Que as hallado en esta esclava
que no lo tenga esta triste,
o pasion inmensa i brava,

ó Flaminia como oiſte
lo que aquel traidor hablava?
Mas es juſtiſsimo pago
ſi bien contemplo mi culpa
pues la gran traicion que hago
a la Reina, es ſin diſculpa,
i digna de mayor trago,
Dios ſabe ya ſi querria
evitar Reina tu muerte,
pero no ſe porque via
ni es poſsible que la acierte
quien con mil yerros porfia,
Ya ſiento llegar la ora
que de mi maldad aguardo,
ó mal lograda ſeñora,
o pobre de ti Gerardo
vendidos de eſta traidora,
Aqui me quiero eſconder
por ſi alguno de los tres
viene, que le pueda ver

Flaminia. Atila.

Atila. ora me parece que es,
ora deve ya de ſer.
Flamin. Ya viene el infiel tirano
quiero ſalir a hablalle,
ſegun eſtà el paſſo i llano
llegueſſe tu alteza i calle.

conviene que te reportes,
i que esse tu encendimiento
aora atajes i acortes
aunque te cause tormento,
I bien se que es menester
valor i seso cumplido
pues en esto que te pido
pensaron muchos saber
pero pocos an sabido.

Atila. Flaminia. Reina. Gerardo.

Gerard. Es cuerpo el que me rodea?
es tierra la que aqui piso?
es aire el que me recrea?
o yo estoi en paraiso
o mi alma fantasea,
En el paraiso estoi
no es fantastica locura,
guiadme amor i ventura
para que pueda do voi
gozar de la coyuntura.

Reina. Ya ya alcanço a descubrilla,
el es pues tanto me alegro,
ya conozco la toquilla
puesta en el sombrero negro
que campea a maravilla,
El es, mi contento es cierto,
mi gozo i mi gloria es cierta.
mi bien la puerta està obierta

Gerard. entro pues, tomo ya el puerto
Flamin. de gozo, que es esta puerta.
espera señor, que vas?
Atila. Dexa, que quieres hazer?
que quieres que aguarde mas?
Entra.
Atila. do estas traidora muger?
i tu traidor donde estas?
Reina. Ai de mi. (*Ger.*) (ai de mi.
Reina. misericordia. (*Ger.*) piedad.
Atila. segun vuestra lealtad
la clemencia sera assi,
ya hize mi voluntad,
Sale.
I lo mismo en mil hiziera
si aora con mil topara,
i si de cien mil vertiera
la sangre, no me quitara
la sed de mi saña fiera.
Flaminia.
Flamin. Pues aunque sea tal tu saña i fuerça
podra esta flaca i debil mugercilla
por el celo mortal en que se esfuerça
con su valor i espiritu rendilla,
i mostrarà como tu fe se tuerça
como tu amor se mancha i se amanzilla
consumiendo de celos a esta triste
por la esclava que tanto requeriste,

O ce-

O celos rabiosissimos que llaga
tan mortal aveis hecho en mis entrañas,
o passion que la vida i alma estraga,
o bravo mal que con tal fuerça dañas,
assi cruel mi voluntad se paga?
assi de mi te apartas i te estrañas
assi se olvida esta cuitada i triste
por la esclava que tanto requeriste?

Pues si en lugar de la q̄ aora as muerto
no soi Reina de Vngria i muger tuya
puedes estar infiel tirano cierto
de que Flaminia a ambos os destruya,
i nadie ni a traicion ni a desconcierto
mi determinacion brava atribuya
pues olvidas traidor a aquesta triste
por la esclava que tanto requeriste.

Fin de la segunda jornada.

IORNADA tercera.

Ricardo.

Ricard. Que furia orrible del abismo eterno
anda por esta triste casa suelta?
quiē causa en ella este espātoso iufierno?
esta terrible i aspera rebuelta?
quien à podido cuando en gozo tierno
i en dulce regozijo estava embuelta
trocarla con tan bravo orror i espanto
furor ira rabia muerte i llanto,
O miserable mundo cuan escaſſo
es el bien qne tu mano avara ofrece,
a penas llega el bien con tardo passo
cuāndo bolando se desaparece,
està para venir cansado i lasſo
i un corço un ave un viento al ir parece,
uve a penas del bien aqui una sombra
cuādo el mal nos persigue ya i assombra,
Ayer estuvo lleno de alegria
palacio, con la gente vitoriosa,
i a su contento i gusto respondia
con regozijos la ciudad famosa,
a noche ya el desgusto rebolvia

la

la muerte de la Reina laſtimoſa,
oi tambien boda i regozijo, i luego
eſpantoſo i mortal deſaſſoſsiego.

Ricardo. Flaminia.

Flamin. Ricardo que rumor es eſte i llanto?
quien cauſa eſte alborоro i alarido?

Ricard. o Flaminio querido, el fiero eſpanto
mas que las furias encruelecido
es cauſa de mi duelo, i es de cuanto
rumor orrendo as en Palacio oido
que acompañado de la muerte, arraſa
la vida i bien deſta infelice caſa,
Sabras Flaminio que de alli a un poco
que dexaſte en lo meſa al Rei cuitado
de contento i de gozo caſi loco
por averſe con Celia ya caſado,
o Rei eterno tu favor invoco
para poder dezir lo que à paſſado
que tales coſas ſon que ſe ſin duda
que no podre dezirlas ſin tu ayuda

Flamin. Ricardo dime por tu vida preſto
lo que quieres dezirme, porque entiẽde
q̃ en tal eſtrecho ya el temor me à pueſto
que a pena el coraçon ſe le defiende.

Ricard. ſuſpende, o viento, el buelo largo i preſto
i el curſo tu, dorado Sol, ſuſpende
mientras yo cuento el lamentable caſo
para que lo lleveis de Oriente a Ocaſo,

Digitized by Google

A pena a la mitad de la comida
avia llegado el Rei contento, cuando
con una brava furia no entendida
se aparto de la mesa bozeando,
i a la infelice Celia su querida
con quien la boda estava celebrado
arremetio sin declarar sus bozes.

Flamin. di presto mi Ricardo assi te gozes.

Ricard. No puedo con mas animo dezillo
que es cosa que a un tigre le quitara,
con el rostro tan flaco i amarillo
que a los demonios atemorizara
de la mesa tomo el Rei un cuchillo
i como digo arremetiendo para
la triste Celia, atravessole el fiero
el blando pecho con el duro azero,

Cayo la triste Celia mal lograda
haziendo de su sangre un largo rio,
i el con la cara atonita i pasmada
quedo mirando el bello cuerpo frio,
pero buelto a su furia acelerada
i al repentino i bravo desvario,
en sus pechos se puso de rodillas
derribando primero mesa i sillas,

I puesto assi el cruel, por el cabello
asio la muerta con la izquierda mano
i con la fuerte diestra al blanco cuello
el roxo hierro aplica el inumano,

Digitized by Google

no se Flaminio como pude vello,
(o sangriento i bravissimo tirano)
asserrādo con furia, en breve pieça
separò de su cuerpo la cabeça,
I con ella colgada de la izquierda
por el largo cabello de oro fino
como quien de mortal sueño recuerda
quedò acabado el fiero desatino,
pero luego le dio mas larga cuerda
aquel furor rabioso i repentino
i a los demas aviendo arremetido
huyendo aca i alla nos à esparzido.

Flamin. O bravo caso, o caso triste orrendo,
i el, donde aora està Ricardo amigo?

Ricard. salime yo con los de mas huyendo,
bastòme ser de aquel gran mal testigo,
el, quedó alli, salime yo temiendo
del furioso cruel aquel castigo.

Flamin. pues no sabremos el suceso entero?

Ricard. yo le quiero saber. (*Fla.*) aqui te espero.

Flaminia.

Flamin. Con lo que este se congoxa
i el alma aflije i afana
mi pasion se cura i sana
i mi tormento se afloxa,
Assi va el mundo, uno tiene
daño, con lo que otro bien,
uno muere de un desden,

i otro con el se mantiene,
La ponçoña que al Rei di
esta operacion à hecho
pues a el le altera el pecho
i me le sosiega a mi,
El matandome con celos
con Celia estava contento
hecho y a su casamiento
mui ageno de recelos,
I yo matandole a el
i viendo ya muerta a ella
mato la ardiente centella
del celo airado i cruel,
O que consejo tan bueno
i que seguro camino
fue mezclarle con el vino
el mortifero veneno,
Muere perfido inumano
muerte cruel inumana,
salga esta alma tan tirana
de esse cuerpo tan tirano,
Acabesse ya tu imperio
i esta alma encrueleçida
salga de su libre vida
i yo de mi cautiverio,
Gozare ya libertad
i aunque tarde avre vengado
mis padres deudos i estado

que

que destruyò tu crueldad,
Ireme segura a el
i sere admitida alli
por señora, pues a mi
queda la sucesion del,
I ya que no soi de Vngria
Reina como procure
señora de mi sere
i de la tierra que es mia,
Que ruido es el que siento?

Flaminia. Ricardo.

Ricard. Flaminio, Flaminio guarda.
Flamin. Ricardo esperate, aguarda.
Ricard. escondete aqui al momento,
El Rei viene i no ai huirnos
que estan cerradas las puertas.
Flamin. esten o no esten abiertas
no temas, no ai porque irnos.
Ricard. No ai porque dizes señor?
Flamin. no temas, detente un poco.
Ricard. è alli donde viene el loco.
Flamin. el muerto diras mejor.

Flaminia. Ricardo. Atila furioso.

Atila. Viertasse corra la sangre
no quede persona biva
i a la Reina mi cautiva
sangrad porque se dessangre,
Sal el pecho orrenda fiera

sino

sino baxarè al infierno
o subire al cielo eterno
con Marte en su quinta esfera.

Flamin. Como està en su fantasia
siempre su brava crueldad.

Ricard. De las palabras juzgad
cual es la alma que las cria.

Atila. Pues tu Celia te acomodas
i eres de las Reinas godas,
yo al infierno baxare
i las almas matare
para celebrar tus bodas,
Echalas del Paraiso
donde con valor i aviso
a salvarse todas van,
porque si en el cielo estan
ya yo el cielo mato i piso,
Ten Cielo, deten la rueda
no la buelvas tenla queda
para esse furioso torno,
no le des bueltas en torno
hasta que tenerme pueda,
Oyeme no te me alexes,
ni en tal tormento me dexes,
no te subas Reina amada,
ya te veo levantada
en los estrellados exes,
vayā al Epidauro i a Dalmacia

con

con quinientas galeras reforçadas
i por las puertas entren de Aquileya,
formados escuadrones representen
al enemigo la batalla, i talen
el campo todo donde estan las naves,
i la cavalleria en tropas trote
por el inmenso golfo de la Luna
con las picas larguissimas i escudos
i desmantelen de tropel el mundo,
si el mar roxo se dixo por la sangre
que en Roma derramò Neron cõ fuego,
este mar esta tierra i este cielo
todo se llamarà tambien mar roxo,
si el fuego del infierno nunca oistes
vosotros que assistis a la redonda
desta mesa de bodas celebrada
donde la copa me servis i el vino
que consuela i alegra mis entrañas,
mis entrañas son fuego del infierno,
el vino es el amor de nuestras bodas,
la dulce copa ya no es copa, es capa,
escapasse del alma i del infierno,
i del fuego i de amor i de la boda,

Flamin. Que furia que confusion,
que varias revoluciones.

Ricard. Es todo cual la impression
que sus furiosas passiones
hazen en su coraçon.

Atila. Ea soltà los Rios de los Cielos,
i abri las cataratas de la tierra,
i cayan del infierno essos granizos
que ni escuadrones ni ordenãças dexen,
ni trincheras reparos ni traveses,
hincha los fossos de quemada sangre
la plaça de armas de la grande Roma,
quemen la Infanteria, i por las picas
ella passe a Tebaldo a Xanto i Celia,
Guillermo a los Leones eche Anfriso,
de quinientas hileras de cavallos
i tres mil tiradores por la frente
el fondo i centro de tres mil banderas
a Flaminio i Flaminia i paje i dama
i Gerardo i la Reina en una toca
pondreis a degollar junta la flota
con la galera en el ardiente rio,
Rio i agua me traed
si este fuego no os empece
que cuanto su llama crece
me estoi elando de sed,
En medio del agua i rio
el fuego i el yelo gusto,
tengo pena i tengo gusto
como i bevo lloro i rio,
No me veis leones bravos?
no veis mi pecho de azero?
cuantos ombres biven quiero

tener

tener en mi pecho esclavos,
Viertasse corra la sangre
no quede persona biva,
el cuerpo la vida abiva
como el alma se dessangre,
La terneza como un monte
tiene en mi cuerpo Flaminio
i en el alma esta el dominio
del fuego de Flegetonte,
Aqui entre mis fuertes braços
aqui entre mis duros dientes
muger amigos parientes
queden hechos mil pedaços,
Que no ai sed ni fuego ya
el fuego i la sed se de
a quien con mi Celia este
cual ella comigo esta,
Flaminia i Celia cautiva
antes que a mi me dessangre?
viertasse corra la sangre
no quede persona biva.

Ricard. Ai mayor cõpasion Flaminio q̃ esta
Flamin. ninguna tengo yo que se sin duda
que es justicia justissima del cielo
executada por la debil mano
de una debil muger mui ofendida,
Ricard. no entiẽdo loq̃ dizes. (*F.*) yo me entiẽdo,
Atila. Celebresse la boda en mis entrañas

a fuego i sangre en declarada guerra,
ni regiones tan barbaras i estrañas
puede tener la boladora tierra,
eroicos hechos celebres hazañas,
del Norte al ancho mar de Ingalaterra
sujetarà este braço, tenle, tenle,
i el triunfo eroico de mil mundos denle.

Para, detente ya, ten,
que ni el triunfo ni la boda
quiero que a Flaminio den
a mi Celia se de toda
todos con mi Celia esten,

Pero vos que assi traeis
Xanto el Macedonio escudo
el assombro que en mi veis
Guillermo tenelle pudo
mas vos en mi le teneis,

Que ni la brava tierra
donde el infierno assiste
con las furias crinadas de culebras,
ni aquella dura sierra
de que formar quisiste
aquel cabello de doradas ebras
que en Celia adoras i en el Rei celebras,

Para acampar las torres i castillos
fortificados treinta mil infantes
en raiz cuadra de terreno i gente
ques menester Lotario ni Ataulfo,

traido

traidores que temeis ya de la Reina
el Rei de Reyes i de Vngria Atila
perros assi es tratado por vosotros?
que esperais de la toca de Gerardo?
viertasle toda corra ya la sangre
no quede piedra ni persona biva,
en las almenas del Castillo todas
cual hambrientas harpias bien atadas
poned essas cuarenta mil mugeres
con los de la galera i Ratisbona,
i a mi en estas entrañas que aqui rasgo
i en estos pies con que el infierno piso
i en estas manos con que abraso el mũdo
dadme las armas fuertes de Alexandro,
enfrenadme cien mil cavallos roxos,
dadme dozientas mil lanças i escudos,
escudos, no me deis escudo, escudo
es este pecho diamantino i fuerte,
lanças, no me deis lanças, lanças fieras
son los potentes rayos de mis ojos,
por todo el cielo i por la tierra juro
que si al momento no me dais las lanças
con que Alexandro conquistò la tierra,
i los escudos con que el bello incendio
hizo en la bella Roma el bello Nero,
Con menos bivoras que estas
se an comido cien mil pechos,
con mas lanças i pertrechos

estan en mi pecho puestas,
Corred aqui, aqui corred,
amigos Ricardo, Xanto,
no es sed, no es furia ni encanta,
sino encanto i furia i sed,
Ya se va toda ya toda,
se vierte la sangre i corre
quien este fuerte socorre?
quien esta guerra acomoda?
Flamin. quien vio jamas tan bivamente el alma
pintada de algun ombre en las palabras
cual la deste furioso en estas vemos?
Ricard. habla la boca deste fiero monstro
de la abundancia de su bravo pecho,
confundiendo la furia repentina
las especies que ofrece la memoria.
la razon pervertida i ofuscada
del vino que causo tan grave daño,
del vino que, cual suele, siendo usado
con el vicio que Atila siempre usole,
haze a los ombres brutas bestias fieras,
haze a los ombres furias infernales,
haze en suma a los ombres no ser ombres
sino afrenta i oprobio de los ombres.
Atila. Estos que por mi estomago tan malo
con lengua injusta llamo injustos males
siendo mis injusticias tan mortales,
del justo cielo son açote i palo,

Fuiste

Fuiſte tu cual yo ſoi Sardanapalo?
Neron tus intenciones fueron tales?
Zoilo con mi lengua no te iguales,
pues con mis obras a Epicuro igualo,
Soi hãbriento Leon, ſoi Tigre orrẽdo,
ſoi falſo crocodilo i fiero drago
eſpantable viſion, monſtro i veſtiglo,
Soi trueno aſsõbrador, rayo eſtupẽdo,
temblor del mũdo, grima, orror i eſtrago,
mas que eſto todo ſoi, ombre del ſiglo.
Ricardo. Dizen locos i niños las verdades.
Atila. Deſde los cielos haſta los Antipodas
i deſde Xerxes haſta Ciro i Tantalo
tengo de amor a Celia i a Semiramis,
dadme eſſa cõfuſion de Troya, dadmela,
ajuſtad la falanje macedonia
i de mil i ſeiſcientas picas formenla,
i por cuarenta en frente i fondo cuadrẽla
de gente del infierno ferociſsima,
i de ſeſſenta i uno en frente enſanchenſe
por hileras que el fondo dellas veaſſe
de veinte i ſeis, ſin las vanderas, pifaros,
las caxas, i catorze que del numero
de los mil i ſeiſcientos aqui ſobren me,
los cuales luego a las vanderas llevenſe,
i de rayos de Iupiter guarnezcanme
con los arcos, las hondas i falaricas
eſta falanje o eſcuadron indomito

invenzible braviſsimo i mortifero
terrible i hermoſiſsimo en cuadrangulo
de gente i de terreno geometrico,
cual de mil i ſeiſcientas picas perfidas
me formais la falanje macedonia
mentiroſos miniſtros de mi exercito?
ſi de ocho mil i cien fariſſas orridas
i mas noventa i dos tiene ſus numeros?
que ya doblados Alexandro mueſtralos
pues con dos deſtas del Oriente veole
conquiſtador, cual yo lo ſoi del Artico,
i venir del gran Dario las braviſsimas
innumerables gentes, cual yo vençole
eſtas ſus dos falanjes, que llamavades
voſotros iuencibles, preſto abraſenſe
no quede dellas ombre a vida, viertaſſe
corra la ſangre en rios profundiſsimos,
que en arrimando yo la eſcala ſubome
ſubome yo traidor es al olimpico
ſobervio Rei tonante atroz i armigero
i deſmantelo todo el Arcipielago
celebre triunfo fama eroica i celebre
vereis deſtas entrañas, dõde en viendolas
el fuego dellas quemará el del tartaro,
ſon mis pies eſtos? buelo yo i afirmolos?
es aire donde eſtribo? o ſon los marmoles
del palacio cruel de Reyes Vngaros?
no cabe ya en la tierra el alto eſpiritu

que

q̃ en este pecho de diamante encierrasse
pero porque mirais con caras horridas
vosotros? o por donde a los altissimos
carros blancos del Sol, negros Etiopes,
subis tras mi con buelo tal siguiendome?
vencerme a mi? son essas armas debiles
armas son essas para mi rediculas,
bivoras me arrojais culebras i aspides?
con el aliento solo yo consumolas,
ministros fuertes de mi esfuerço i animo,
Capitanes soldados armas maquinas,
militares bravissimos exercitos,
Antropofagos Lestrigones Ciclopes,
mundos, infiernos, manos mias solidas
mas que diamãtes i mas fuertes i asperas,
dadme aqui montes de pesantes porfidos
con que sepulte estos gigantes perfidos,
Viertasse corra la sangre
no quede persona biva,
todos mueran nadie biva
todo el mundo se dessangre,

Ricard. Viosse fiereza mayor
en ombre alguno jamas?

Flamin. nombre de fiero le das,
llamale el mismo furor.

Ricard. Desgracia la nuestra fue
aqui encerrarnos con el.

Flamin. presto morira el infiel

Digitized by Google

segun yo creo i se vee

Atila. Quien oye? quiē habla aqui?
quien me mira? quien me escucha?
quien con estos ojos lucha
con que muerte a Celia di?
Yo a vos mi Celia di muerte?
antes a mi me la den
mil relampagos que esten
dentro de mi pecho fuerte,
Sois vos mi vida, mirad
como muerte os dare yo?
si, muerte os è dado, no,
mentis, yo digo verdad,
Cualquier que osare dezillo
miente si toma essa empresa
que el cuchillo de la mesa
vino a ser vuestro cuchillo,
I yo el cuchillo è de ser
por vuestra vengança sola
de las banderas que arbola
toda mi potencia i ser,
Todo mi ser i potencia
que es la tierra infierno i cielo
à de convertirse en yelo
quemado en vuestra presencia.
Perdonenme las damas que son idolos
de los damos de córte donde plantalos
el vicio, i de la guerra yo despidolos

por-

porque ella con el nombre solo espàtalos
Luego a sus vanas ambiciones midolos,
i assi la corte en Babilonio encantalos
que es Ticio cada cual, Tantalo i Sisifo,
por mano de Megera Aleto i Tisifo.

Flamin. Tisifo Aleto i Magera
creo que estan en tu pecho,
que infierno de furias hecho
le tiene tu furia fiera.

Atila. Iras furores espantos
grimas portentos encantos
manos arrojad aora,
mostad furia vengadora
llena de muertes i llantos,
Hazed ceniza al traidor
con fiero assombro i orror,
con tormentos infernales,
si està protervo en sus males
sed protervo executor.

Flamin. Como la sobervia reina
en el tirano cruel,

Ricard. cual es tirano Rei el
ella es del tirana Reina.

Atila. Q en el bravo fuego orrēdo,
donde como veis pretendo
a todo el mundo encender
ya siento mi pecho arder,
ya en el me abraso i me enciēdo

Donde està la fortaleza?
donde la orrenda braveza?
venga,venga,donde esta
ela,ela aqui que ya
prueva su fuerça i destreza?
Es por de mas aũq̃ en el ciego abismo,
no me congoxes mas Gerardo calla,
elo de aver contigo o con el mismo?
no è de entrar yo con el aqui en batalla?
no puede defenderle el barbarismo
ni resistirle puede una muralla,
que ni el celeste curso podra tanto
ni el bravo Rei del Reino del espanto,
Yo biẽ pudiera estando alli escõdido
a Gerardo salir,i en aquel puesto
dexalle muerto como yo i herido
i fuerame yo al Rei contandole esto,
luego ya de mi Celia soi marido?
mirad como se passa el tiempo presto,
llevasse el viento mui apriessa el cielo
veislo?mirad que largo lleva el buelo,
viertasse corra la sangre
no quede persona biva
repente furia,furia intempestiva
mis entrañas mortiferas dessangre,
Que aveis hecho señora a nuestro paje
que en traje de muger es pagezillo?
ó vellaco traidor i que lenguaje,

la

al entrar ponla puerta,al balconcillo,
Ricardo disfraçado lleva el traje
no puede el Rei sabello ni sufrillo,
corre presto por el bolando i trailo
mientras con el amor un rato bailo,
O fuego que me abrasas las entrañas,
agua, agua traed, matà esta llama,
o amor malino cuales son tus mañas,
que estallidos, que furia, como brama,
assi perverso a quien te adora engañas
con las sangrientas trompas de la fama?
elado va corriendo, hala, hala,
que bravo fuego, que donaire i gala,
En tal gozo tal recelo?
cuando tal fuego tal yelo?
en tanta paz tanta guerra?
tan arrojado por tierra
cuando levantado al cielo?
Por aquellos resquicios de la Luna
veo yo de mi muerte las señales,
es la rueda veloz de la fortuna
tormento de los miseros mortales,
eres Fenis, mi Celia, sola una
en bellezas i gracias celestiales,
pero como en la Reina te trocaste?
como el hermoso rostro assi afeaste?
No me persigas mas sombra
quien me llama? quien me nombra?

huye terrible fantasma
el coraçon se me pasma
i la vida se me assombra,
Celia que gesto es esse assi amarillo?
i esse de furias tan tremendo enxambre?
que de mi vida acabas ya el ovillo?
que rematas la tela i el estambre?
que lo quieres cortar con el cuchillo?
que es esto cuerpos i almas es calambre?
donde quieres llevarme con tal fuerça?
espera muerte, vete, quien te fuerça?
Pero ya mi muerte infiel
ya veo quien me destruye.

Ricard. Flaminio guardate, huye,
quitate delante del,
Huye, escondete comigo,
no te turbes, guarda, ven,

Atila. bien asido os tengo, bien,
muerte, mi fiero enemigo,

Flamin. Ai, ai de mi desdichada,
Ricardo socorreme.

Ricard. como te socorrere
contra bestia tan aitada?

Atila. Ven muerte que al hondo abismo
asido te e de llevar,
i alli tengo de reinar
como reina tu Rei mismo.

Flamin. Atila, Atila, Señor,

fuelta, conoceme amigo,
Ven, ven, corre, ven comigo,
figueme muerte traidor.
Flamin. Ai, ai de mi, que me muero,
Atila. ai, ai de mi, que ſoi muerto.
Ricard. muerto eſtà, murio ya cierto,
i al otro ahogo primero,
O mancebo mallogrado,
o Rei deſdichado i triſte,
que demonio te enveſtiſte?
que furia en ti ſe à encerrado?
O mas cruel que el demonio,
o muerte bien merecida
como ſeras de ſu vida
claro exemplo i teſtimonio,
Vn negro caño le mana
de ſangre por las narizes,
o ſangre cuan claro dizes
ſu ſed de la ſangre umana,
Que fue tan fiera i tan brava
tan inorme i del infierno
que açote de Dios eterno
todo el mundo te llamava,
Quien dira las crueldades
deſte Rei ſobervio i ciego?
las bravas muertes el fuego
de gentes i de ciudades?
Quien ſin herir las eſtrellas

con

con mil suspiros ardientes
dira las muertes dolientes
de aquellas dos mil donzellas
Que viniendote a rogar
por misericordia i paz
tu por tu gusto i solaz
las mandaste degollar,
Por cuya sangre vertida
con fiereza tan estraña
essa que tu cuerpo baña
te acaba la airada vida,
O justa paga i castigo
i justo infierno al que vas
pues fuiste de Satanas
tan grande secuaz i amigo,
O Rei que el mundo goviernas
solamente con mirar
haz, Señor, considerar
estas justicias eternas.

Ricardo. Ataulfo. Xanto. Tebaldo. Lotario.

Ataul. A de tragarse la furiosa tierra
este Palacio? a de assolarlo el cielo?
Xanto. Donde fue el Rei? do le llevò su furia?
Ricard. al punto estremo de miseria eterna,
ele allí donde està, muerto matando,
muerto vertiendo sangre como en vida.
Tebald. Vioste jamas tan miserable muerte
en Rei tan valeroso i tan notable?

O buel-

Lotar. O bueltas rigurosas de fortuna
quien en tus cosas tiene confiança?
Tebald. mirad el Rei que ayer tenia el mundo
atonito i pasmado con sus cosas.
Lotar. el que assombrava con el nombre solo
las gentes mas ferozes i sobervias.
Tebald. Este es, valientes capitanes suyos
por quien el à tenido mil vitorias,
aquel valiente Atila, aquel famoso
que por assombro todó el mundo llama
açote fuerte del airado cielo.
Xanto. Este es el que dezis, i es tambien este
el que por su ambicion i su sobervia
i por su crueldad incomparable
viene a morir tan miserablemente,
este es aquel que a Bleda ermano suyo
i padre mio, muerte dio tan fiera,
este es aquel que con las fieras gentes
de los incultos montes Iperboreos
i del aspero Caucaso fragoso
i de las frigidissimas riberas
de los elados intratables mares
i del furioso Tanais sobervio,
discurrio por Vngria i Austria i Bosna
i todas las riberas del Danubio,
i en Servia i Tracia Acaya i Macedonia
i en Tesalia, talando i destruyendo
cual rayo celestial, o como el fuego

mas

mas fuerte i riguroso del infierno,
i aquel que fue ocasion que en una sola
batalla, que con Ecio en Francia tuvo
sobre Tolosa junto al gran Garona
quedassen en los campos catalanes
dozientas mil personas degolladas
i entrellas Teodorico Rei de godos,
pues q̃ en Bergamo hizo? q̃ en Cõcordia?
que en Verona, Milan, Vicencia i Bresa?
i que en Pavia, en Mãtua i en Cremona?
que en Aquileya con furioso fuego?
que en Alemaña con vertida sangre?
i que fuera de ti famosa Roma
si cuando tu Leon salio llorando
a pedir paz a este Leon sangriento
la vision milagrosa de los viejos
tus patrones no viera Pedro i Pablo?
i que pensavas que de aqui adelante
hazer pensava este furioso açote
de Dios, si esta furiosa muerte aora
no le matara aquella su insaciable
sed de verter umana sangre tanta
que corrieran mil rios por la tierra
cuales los que corrieron en Tolosa?

O castigos justissimos del cielo,
quien tan sin alma de los ombres bive
que no repare con temor inmenso
en este memorable exemplo vuestro?

Cesse

Ataul. Cesse Xanto el hazer memorias tales
i en lo que mas conviene se de el orden,
esse paje de alli se lleve, i luego
al Rei dentro pongamos en su cama
de donde con su pompa sea llevado
a su ya dedicada sepultura.
Lotar. assi es mui justo que se haga al punto.
Tebald. assi es mui justo que se haga al punto.

Tragedia.

Con estos casos dolorosos, vuestra
vida mortal, umanos represento,
assi os doi verdadera i clara muestra
del umano contento i descontento,
pues, la prudencia ilustre que os adiestra
(de mas del gusto i entretenimiento)
procure en cada cual sacar dotrina
con que despierte en si virtud divina.

Fin de la Tragedia del fiero Atila.

LA INFELICE MARCELA.

TRAGEDIA.

Es el Teatro un monte espesso, con una cueva.

Figuras que hablan son,

Marcela, princessa.
Alarico, conde.
Ismenio,)
Tersilo,) *Cavalleros.*
Formio,)
Trinco,)
Fracosso,)
Brando,) *Salteadores.*
Zambo,)
Rumbo,)
Felina,
Oronte, cavallero.
Landino, principe.
Isidro,) *criados del principe.*
Dionisio,)
Silvio,)
Montano,) *pastores.*
Toribio,)
Prologo i Tragedia.

PRO-

Digitized by Google

Prologo.

Rotas las velas i la entena rota,
las gumenas i xarcias destroçadas,
sin arbol, sin timon i sin escota,
todas las obras muertas quebrantadas,
sin tino de tomar cierta derrota
por las dudosas ondas levantadas,
confuso i triste el miserо Piloto
el puerto busca a su desseo remoto,

Mira la nave que sacò del puerto
con viento blando fresco i favorable
ir por el ancho mar furioso incierto
corriendo su tormenta incontrastable,
el cielo que sacò claro i abierto
le vee cerrado triste i espantable
i en vez de puerto do salvar las vidas
asperas rocas de la mar batidas,

Tal es de los umanos la esperança
mientras en cosas fragiles se funda,
assi buelven los vientos su bonança,
assi a su primer bien en mal segunda,
espera de sus hechos alabança
el que los haze con virtud profunda
i halla dellos un juez que mira
todo lo que es assi con ojos de ira,

Salgo con voluntad i firme intento

Digitized by Google

de procurar el gusto i el regalo
del que con claro i alto entendimiento
conoce lo que es bueno i lo que es malo,
i luego de traves el vano viento
del vulgo, cuyo voto al aire igualo,
me levanta la mar, pensando cierto
que estorba de tomar el salvo puerto.

Esto es assi, mas gran consuelo tengo
pues an de ser en mi favor los sabios
a quien pues tales son, nada prevengo
de lo que an de esplicar mis torpes labios
con los que no lo son en nada vengo
ni temo sus satiricos ressabios,
pues aũque en rota barca en su mar ande
es el favor de los discretos grande.

Digitized by Google

PARTE PRIMERA.

Hablan dentro, Alarico. Terſilo. Iſmenio.

Alaric. Da a la banda el timon al dieſtro lado
ſalva la peña i en la arena enviſte.
Terſilo. no ai que temer, mil vezes ſeas loado
cielo, que a ſalvamento nos traxiſte.
Iſmeni. ſoſsiega Reina el pecho alborotado
pues dicha tal, pues ſuerte tal tuviſte,
Alaric. ſal del batel, ſeñora, ya ſegura,
i en nueſtros braços i ombros te aſſegura

Sacan a Marcela. Alarico. Iſmenio. Terſilo.

Marcel. O tierra nueſtra madre tan piadoſa
beſarte quiero, i todos te beſemos,
pues ſin temor de la alta mar furioſa
ſalvos en tu regazo ya nos vemos.
Alaric. es hazer eſto mui devida coſa.
Iſmenio. beſarte i adorarte aſsi devemos.
Terſilo. en reconocimiento te adoramos
del favor que del cielo en ti gozamos.
Marcel. O mar furioſa, o mar embravecida,
enemiga mortal de los umanos,
quien de ti fia? quien haziendа o vida

Digitized by Google

confia en tus rigores inumanos?
i es a caso esta tierra conocida
amigos de mi amados como ermanos?

Alaric. señora si, no tengas ya cuidado
sino en cobrar lo que perdio el passado,

Marcel. Hasta que vea yo noble Alarico
a mi Landino, es impossible verme
en estado tan prospero i tan rico
que sin cuidado pueda entretenerme.

Alaric. verasle presto, yo lo certifico.

Marcel. assi lo espero yo. (A) puedes creerme

Marcel. encomiendoos, señor, la diligencia
cuanto lo à menester el mal de ausencia,
Que aunq̄ el sobervio viento porfiado
i el gran rigor del impetu marino
mis galas i mis joyas me à quitado
con su furor airado i repentino,
pues la dulce esperança me à dexado
de ver a mi dulcissimo Landino
con vuestro amparo i diligencia i guia,
tiene consuelo el alma triste mia,

Alaric. Tenle señora mia, i sin tristeza
sino con el valor que en ti se encierra,
i porque pueda ser con mas presteza
el buscar paz a tu amorosa guerra,
Ismenio tu con singular destreza
pues sabes bien los passos de esta tierra
adelantate luego amigo i buela,

por

por un coche o litera a Compostela,
Que no es razõ, aũq̃ el camino es breve
que passe la Princessa a pie este monte,
carro o cavallo o cosa que la lleve
sin falta trai, antes que el Sol trasmonte.
Ismeni. lo que mandas hare como se deve
antes que se escurezca el Orizonte,
yo boi bolando. (*M*) yo señor os ruego
q̃ bolvais luego aqui. (*Isi.*) bolvere luego.
Alaric. En tanto vos señora es acertado
que reposeis un rato, reclinada
en estas peñas libres del pesado
tormento que os causò la mar airada,
Marcel. Segun el coraçon tengo alterado
i me siento afligida i mareada
sera bien hazer esso. (*V.*) en esta parte
puedes mejor señora acomodarte.
Alaric. I mientras tu descansas i reposas
i buelve Ismenio aqui de Compostela
Tersilo i yo tratando en nuestras cosas
haremos desviados centinela.
Marcel. confio en vestras manos valerosas.
Alaric. entre las tuyas mi alma triste buela,
ai mi Tersilo, escucha, atiende, advierte,
con dolor de mi vida i de mi muerte,
Conviene caro amigo que te acuerdes
primero que mi pecho veas abierto
de la ermandad q̃ en nuestros años vedes,

abrio de la amistad camino cierto,
i que comigo aora assi concuerdes
que quede en su fineza aquel concierto
que à de aver en dos almas concertadas
que la santa amistad tiene enlazadas.
No se como comience a descubrirme,
no se como te diga mi tormento,
no se Tersilo como as tu de oirme,
no se yo como pinte lo que siento,
Tersilo. si es Alarico para persuadirme
con essa prevencion mejor tu intento
balta,no ai para que,que esse es rodeo
vano en buena amistad (*Ala.*) assi lo veo
I assi procedere con mas llaneza
i sin gastar palabras,oye,digo
Tersilo amado,que por la belleza
de aquel Angel que ves, soi ya enemigo
de la santa lealtad,de la nobleza,
i de cuanto el onor tiene consigo.
Tersilo. que dizes Alarico?(*A*)aime,que muèro,
i que solo de ti la vida espero.
Tersilo. Roportate,suplicote,i no quieras
en un punto perder lo que en mil años
no pudieras ganar,aunque anduvieras
venciendo siempre inumerables daño,
rinde con tu valor vanas quimeras,
i vence con tu onor viles engaños,
acuerdate de ti,de ti te cuerda,

no

no des al apetito tanta cuerda,
No te olvides señor de la crianza
que en la casa del Principe Landino
tuviste desde niño, i la privança
a que despues esta criança vino,
buelve los ojos a la confiança
que el tiene en ti por singular camino,
de Marcela i tu Rei onor i vidas
aqui en tu confiança estan unidas,

Alaric. Remedio pido yo Tersilo mio
consejo no, que ya el amor del todo
tiene en su fiera mano el alvedrio
i no puede tomalle de algun modo,
de ti como de mi Tersilo fio,

Tersilo. pues yo no solo aqui no me acomodo
con tu intencion injusta, pero digo
que en ella te sere fiero enemigo,
Aunq̃ esto no es posible ser de veras
no lo puedo creer, esto es tentarme,
i aora sean burlas, aora veras
de las dos cosas devo yo agraviarme,
que cierto aora ya escusar pudieras
tras tantas esperiencias el provarme.

Alaric. no yo, tu ami, me pruevas i me tientas,
i en vano aqui contr dezirme intentas,
Veras son las que trato, i son lo tanto
que si a ellas no das consentimieto
avras de ver con esta espada cuanto

te dañarà contradezir mi intento
Tersilo. piẽsas traidor que an de causarme espãto
tus amenazas que se lleva el viento?
i que por ellas è de serte amigo
siendo a la lealtad i fe enemigo?
Ala. Ya aqui no puede ser de otra manera,
por aqui mi remedio va guiado,
muera quiẽ estorvarle quiere. (*T.*) muera
quien deve ser como traidor tratado.
Marcel. que furia que rigor que rabia fiera
que nuevo mar aqui se à levantado?
que tormenta se ofrece aora en tierra
que mas q̃ la del mar me mueve guerra?
A traidor Alarico que a tal punto
avias de traer tu intento ciego?
que es esto justo cielo todo junto
contra mi sin que valga umilde ruego?
Tersilo vendra a ser aqui difunto
no me concede el miedo mas sossiego
pues este amigo me es tan enemigo
el enemigo mar sera mi amigo.

Alarico. Tersilo.

Ala. Que porfias en vano? que porfias
contra la muerte que te da mi espada?
Tersilo. ya veo en vano ser las fuerças mias,
no puede ser mi fe mas sustentada.
Ala. tienes el justo fin que merecias
pues mi buena amistad tuviste en nada,
que

Digitized by Google

queda cuitado, rinde el alma al cielo
yo voi tras quien la mia lleva en buelo.

Terfilo, caido herido.

Terfilo. Aùn podre feguirte,
aùn la aguda eſpada
podrè guiar a tu alevoſo pecho,
tengo de perſeguirte,
por mi à de ſer vengada
mi muerte triſte i la traicion q̃ as hecho,
traidor aguarda eſpera,
mas no es poſsible ya deſta manera,
Si el peſo acrecentado
con la cercana muerte
del triſte cuerpo en ſangre ya teñido
al pie debilitado
no permite que acierte
ni pueda en ſu rigor ſer ſoſtenido
no ai que buſcar vengança
ſino llamar al cielo en ſu eſperança,

Terfilo. Toribio.

Toribio. Que laſtima es aquella que alli veo?
es de las que aver ſuele en eſte monte?
Miedo me dà paſſar por alli cerca,
O pobre del, herido eſtà el cuitado,
muriendo creo que ſe va ſin dada,
o traidores ladrones de eſta tierra,
ellos ſin falta eſta maldad an hecho.

Terfilo. A vos juſto cielo pido

el remedio que conviene
al alma que a vos aſpira
cuanto ſu fe le promete,
A vos que de juſtas obras
ſois juſto galardon ſiempre
ofrezco yo la que aora
en eſte trance me tiene,
Ofendido aſsi yo quedo
de quien la juſticia ofende
defendiendo la juſticia
como es juſto defenderſe,
Secretos divinos ſon
ocultos a umanas mentes
ſuceder bienes por males
i tener males por bienes,
Que el injuſto al juſto juzgue
i que el malo al bueno enmiende,
que al fuerte el covarde vença
i que el necio al ſabio enſeñe,
Que prevalezcan tiranos
i que reinen inſolentes,
que amigos falſos ſe eſtimen
i que fieles ſe deſprecien,
Que un traidor me mate a mi
porque yo leal moſtreme,
ſecretos divinos ſon
ocultos a umanas mentes,
O ſiglo a aſtutos traidores

paraiſo de deleites
que a manos llenas los frutos
de ſus flores les ofreces,
O ſiglo a llanos leales
paramo lleno de ſierpes
que ſolo abrojos produzes
i mortal veneno viertes,
Maldito el ombre que fia
en tus miſerables bienes,
maldito el ombre q̃ en ombre
firme confiança tiene,
Mentiroſo es cualquier ombre
falſo i lleno de doblezes,
arraſtrado es cualquier ombre
de ſus propios intereſſes,
No ai ombre q̃ mueva un dedo
ſi ſu paſsion no le mueve,
no ai quien haga bien ya, ni ai
quien no haga el mal q̃ puede,
Traidor deſleal ingrato
que aſsi pudiſte ofenderme
defendiendo con tal zelo
la caſtidad inocente?
Que tan injuſta demanda
pudo a ti favorecerte?
i a mi tan juſta querella
pudo en trance tal ponerme?
No, que no puedo creer

que

que è de morir yo ſin verte
que pierdas la vida como
el onor i la fe pierdes,
que ſi por juyzio oculto
permite el Cielo que llegue
al trãce en que tu me as pueſto
un afligido inocente,
Ai de quien le aflige, i ai
de quien eſcandalos mueve
aunque convenga el aver
eſcandalos muchas vezes,
I, ó, tres vezes, cuatro i mil
dichoſo aquel que padece
fielmente por la juſticia
perſecuciones de infieles,
De q̃ me aflijo i me quexo?
no ai porque me aflija i quexe,
contento eſtoi deſte daño
mas que ſi ſin el me vieſſe,
No es ſangre la que derramo
es roſsicler con que mueſtre
el oro de la lealtad
que me adorna i enriquece,
No es juſto que deſta llaga
liſion yo ni muerte eſpere
vida eſpero de la fama
mientras el mundo biviere,
Eſte divino ſecreto

Digitized by Google

me es claro aora i patente
que por darme gloria inmensa
me à dado esta pena leve,
O sangre que derramada
vida me dais de tal suerte
sangria sois que sanais
al alma mil accidentes,
No ai tal para calenturas
fria en hon do valle fuente
cual vos en este de llanto
para quien gloria pretende,
Del fuego bivo de onor
aplacais la sed ardiente
que tiene de acrecentarle
aunque cuanta sois le cueste,
Sali sangre que ya no
ai pena que contrapese
a la gloria de la causa
de essa abundante corriente,
No cesse vuestro correr
aunque aqui mi vida cesse
que por onrosas empresas
vida es glorioса la muerte.

Tersilo. Toribio. Ismenio.

Ismen. Que es esto q̃ se ofrece aqui a mis ojos?
Tersilo amigo? (*T.*) Ismenio ermano mio.
Ismen. q̃ desventura es esta? (*Ter.*) grãde, grãde,
teneis remedio alguno de llevarme
donde

donde o pueda morir como conviene
o procure curar siendo posible?

Ismen. llevarte puedo a Compostela luego
en un carro que està para Marcela
de aqui mui cerca en el camino llano,
pero donde Alarico i la Princesa
hallar podre, para que vamos juntos?

Tersilo. Ai Ismenio querido yo te ruego
que al momento me lleves donde dizes,
que de la desdichada de Marcela
i del traidor infiel por quien preguntas
Yo te dire el suceso que me cuesta
el verme cual me ves. (1c) grã sobresalto
tus razones me dan, esfuerça, vamos,
abraçate a mi cuello, no desmayes.

Toribio.

Toribio. Ai cosa igual? que puede ser aqueſto?
sueño me à parecido lo que è visto,
si es verdad que lo è visto i que no sueño,
pero no sueño yo que veo i siento,
i aun siento i veo una muger i un ombre
venir corriendo adõde estoi, que es esto?

Toribio. Alarico. Marcela.

Marc. Hijo defiendeme si te es posible,
o guiame do pueda defenderme
de un ombre que me sigue por matarme.

Toribio. Yo señora no se, que llega el ombre,
ni espero mas aqui, Dios te defienda.

Mar-

Alar. No puedes de mi huir
hermosissima Marcela
que el amor que es grãde, buela
tras lo que empieça a seguir,
Detente, no huyas mas
firma el pressuroso pie
no es bien que contigo este
como tu comigo estas,
No es bien que tu pie ligero
te canse i te aflija a ti
de la manera que a mi
tu desden airado i fiero,

Marc. O cielo que esto permites
teniendo rayas ardientes?
o tierra que esto consientes?
que tanta maldad no evites?
O mar sin duda supiste
que se me guardava en tierra
esta tan furiosa guerra
pues a la tierra me diste,
Que tu contra mi indinado
si este daño no supieras
nunca a la tierra me dieras
tu me uvieras anegado,
Traidor desleal ingrato
ombre sin razon ni lei
contra tu Señor i Rei

tan

tan inorme desacato?
Que piensas di? que pretendes?
ques tu dañada intencion?
como en tu fiera traicion
no miras a quien ofendes?
Que a mi, que a mi tu te atreves
con tan fiero desatino?
assi a tu Señor Landino
pagas traidor lo que deves?
Buelve a la razon los ojos
poniendola en su lugar
i verasselle usurpar
por essos viles antojos.
Ala. Cuando amor de veras viene
a rendir un coraçon
no tiene lugar traicion
ni la razon lugar tiene,
Digo Señora que cuando
causa traiciones amor
quien las haze no es traidor
i va la razon en vando,
Va en vando, va desterrada
por el amor la razon
i la traicion no es traicion
en la voluntad forçada,
Fuerçame amor, el me fuerça
a que intente lo que intento
trayendo al consentimiento

a su pretensión por fuerça,
No soi yo Alarico aqui,
amor solamente soi
que en el convertido estoi
despues que a el me rendi,
I assi señora concluyo
que siendo yo el mismo amor
no solo no soi traidor
sino fiel esclavo tuyo,
I como tal te suplico
mires que esto no te ofende
ques amor el que pretende
que no pretende Alarico.

Marcel. Grãde es, grãde es la paciẽcia
a mucho se estiende i passa
pues con dolor tan sin tassa
estoi biva en tu presencia,
Traidor con sofisterias
piensas dorar tu maldad?
assi la infelicedad
disimulan niñerias?
Tan pequeña culpa es
ser a tu Rei desleal
que piensses tener caudal
con que cubierta le des?
Mira, advierte q̃ estas ciego,
Alarico buelve en ti,
por tu señor i por mi

que te reportes te ruego,
Mira que eres bien nacido,
mira que en tu confiança
vengo, mira la esperança
que Landino en ti à tenido,
Mira mi amargo dolor,
ruegote que te refrenes,
si es verdad que amor me tienes
muestrame en esto tu amor.

Alaric. Es por demas ya Marcela
herir con bozes el viento,
ver tengo el fin de mi intento
con que amor me abrasa i yela.
I à de ser luego, que ya
es para luego mui tarde,
i en ser valiente o covarde
mi muerte o mi vida esta.
Esto à de ser desta suerte

Marcel. que intentas traidor? espera.

Alaric. à de ser desta manera.

Marcel. no à de ser sino mi muerte.

Formio. Trinco. Fracaßo. hablan dentro.

Formio. A las peñas guiad donde la barca
veis que à dado al traves, ea aguijemos.

Trinco. por aca Brando, siguetras mi Rumbo

Fra. por aqui es el camino, aguija Zambo.

Alaric. contra mi viene aquella gente armada
brava

brava desdicha, fiera desventura,
solos pueden aqui los pies ligeros
salvar la vida, a ellos la encomiendo

Salen todos los salteadores.

Formio. Al ombre que huyò seguilde amigos,
que y o voi tras vosotros en dexando
la muger a Felina encomendada.
Fracass. no temas q̃ por pies se escape el ombre.
Trinco. ni aunque los braços se le buelvan alas.
Rumbo. pues segun huye muestra que las tiene.
Zambo. no le an de aprovechar, tras el bolemos.
Brando. tu Formio luego siguenos bolando
por lo que puede sucedernos. (*For.*) ea
q̃ al punto os sigo, no se os vaya el ombre
tu en tanto dime, pero no me digas,
no es tiempo de saber aora cosa,
a Felina? a Felina? a de la cueva?

Sale Felina.

Felina. que mandas dulce amor? (*Fo.*) Felina mia
queda con esta moça aqui entre tanto
que voi en siguimiento de los nuestros
que siguen un traidor covarde infame
que nos dexo en las manos esta presa
i el se puso en huida como un gamo,
no mas q̃ importa no tardarme un pũto.
Felina. buelvate el cielo como yo desseo.

Felina. Marcela.

Mui a mi gusto à venido

R 2 la

la presa esta vez afe,
con ella renovare
este mi viejo vestido,
I de joyas i dinero
como va la bolsa dama?
confor me la gala llama
en gran cantidad lo espero.

Marcel. Solo lo que ves amiga
es lo que pude salvar
de una tormenta del mar
con harta pena i fatiga.

Felina. Esta es mui grande mentira
i yo se que della avre
mas de dos joyas afe.

Marcel. toda me busca i me mira
I si mas de lo que ves
hallares dare la vida,
busca a tu gusto i medida
de la cabeça a los pies.

Felina. Aora bien en mi presencia
se desnude en carnes luego
que essotro buscar es fuego,
ea dama diligencia,
Quite la ropa, i no crea
que es donaire el desnudar
que no me è de contentar
hasta que en carnes la vea
Ea acabe desse priessa

que

que lo toma mui de espacio,
no es dama aqui de palacio,
no se suene aqui Princessa,
Que està tan lexos de serlo
aqui como donde quiera,
el toldo de la ramera
asco me toma de verlo,
Donosa es la gravedad.

Marcel. yo quisiera no tenella
pero no puedo perdella
ques natural calidad.

Felina. Que tan natural le es,
alguna Reina es sin falta.

Marcel. mal tendra suerte tan alta
quien està puesta a tus pies.

Felina. Ea Princessa acabemos.

Marcel. no soi ya Princessa yo.

Felina. pues fuelo algun tiepo? (*M.*) no

Felina. ea vestidos troquemos,
Pero quien es el que viene?
ai de mi, quien es aquel?

Marc. Angel podria ser el
si es cual a mi me conviene.

Felina. Marcela. Oronte.

Oronte. Hermosas damas, el cielo
os de tanta paz i amor
cuanto a mi por mi dolor
me da guerra i desconsuelo,

Si estorbo con mi venida
vuestra soledad amada
bolvermee. (Fe.) sera estimada
essa merced prometida,
Que estamos aqui esperādo
nuestros maridos i gente
i no nos sera decente
hallarnos con vos hablando.

Marcel. O cavallero, o señor
si a tu varonil semblante
es el valor semejante
yo te encomiendo mi onor
Esta miente, que es mūger
de unos ladrones que aqui
señor, me an dexado a mi
como esclava en su poder.

Felina. Que dizes traidora perra?
señor, miente esta malvada.

Marcel. es verdad averiguada
juro por el cielo i tierra.

Felina. Tal se à de sufrir? espera,
tu marido ire à llamar.

Oron. aqui le aveis de esperar
mejor es desta manera.
Que yo creo que esta dama
me dize pura verdad.

Marcel. señor a vuestra bondad
encomiendo mi onra i fama,

Que luego aqui bolveran
los traidores que siguieron
uno que comigo vieron
tal cual los que tras el van.

Oronte. No temais, yo soi Oronte
a quien como a su señor
tendran respeto i temor
los ladrones de este monte,
Los cuales tendrã tal guerra
si el cielo a mi paz me da
que sin ellos se vera
bien presto esta triste tierra,
Vẽdrã biẽ presto a mis maestos traidores infieles (nos
i seranle tan crueles
cuanto ellos son inumanos,
I de las suyas es bien
procure guardarme aora
i a vos hermosa señora
sacaros dellas tambien,
Veni q̃ yo os põdre en parte
donde a vuestro gusto esteis,
i despues que alli me deis
de vuestros sucessos parte
Hare por vos todo cuanto
por mi propio bien haria
Marcel. veo en vuestra cortesia
que escucha el cielo mi llanto,

El cual, señor, os dara
la paga que esto merece
Oron. en hazer lo que se ofrecē
por vos, mui pagado esta,
Quedesse esta buena pieça
i agradezca que es muger
que sino uviera de ver
oi la ciudad su cabeça,
Por esta vereda echemos
ques un corto i buen atajo
por do con poco trabajo
en mi castillo daremos.
Marcel. Determinada te sigo,
por donde mandares guia,
en tu fe mi alma se fia.
Oron. sertee, verdadero amigo.

Felina.

Felina. No sere yo Felina la que suele
rebolver un linaje un Reino un mundo
sino hago sobervio que os desvele
lo q̃ aveis hecho el sueño mas profundo,
ello conviene que mi fama buele,
i que no aspire al titulo segundo,
de brava i vengativa i valerosa
sino al primero como en ser hermosa,
no soi Felina yo la que en Galicia
tuvo en vandos partida i alterada
contra el alto poder de la justicia

la gente mas florida i mas granada?
tiene este Oronte vil de mi noticia
que assi aora corrida i afrentada
me dexa aqui, llevandose la esclava
sin mirar en que a mi me la quitava?
I con las amenazas i los fieros
de que destruira por su vil mano
a Formio mio i a sus compañeros
como negocio facil i liviano,
si es verdad que mi pecho tiene azeros
aqui se an de mostrar, si yo no allano
esta injuria i afrenta recebida
por una perra quiero ser tenida,
Por la vereda que corriendo lleva
corriendo ire a buscar a Formio mio,
i en el hare de amor en esto prueva
conforme a lo que del conozco i fio,
informarele desta injuria nueva
deste sobervio que con tanto brio
i tan en daño suyo le es contrario
siendole el serle amigo necessario,
Pedirlee que le busque antes q̃ llegue
a su vil castillejo a guarecerse,
hare que le cautive i me le entregue
si a nuestras manos es posible averse,
como a mi Formio yo en mi pũto ruegue
podra en su punto mi vengança verse,
bolando voi que daña la tardança

para llegar al fin desta vengança.

Fin de la primera parte.

PARTE SEGUNDA.

Landino. Isidro. Dionisio.

Land. Notable es la aspereza de este monte,
apenas dexan ver sus espessuras
la clara luz que dora el Orizonte, (turas
Bien fue apearnos. (*Isi.*) bié, pues las al
gustas, señor, de ver desta montaña
i de andar por sus sendas mal seguras.

Land. Por ver el mar q̃ el pie del mõte baña
i descubrir por el, como atalaya,
los vaxeles que vienen hazia España
Es bien que por las altas cũbres vaya,
i que mi gozo, Isidro, assi apressure
como en la mar de que tenerle aya,
I es bien que este cõsuelo yo procure
porque en lo que me aflije i desconsuela
tenga algo que me aliente i me assegure,
Ai dulce esposa mia, ai mi Marcela,
donde

Digitized by Google

donde estarà el vaxel que os trae aora?
si esta surto en el mar? si por el buela?
Si hiere el viento airado por la prora?
o si manso por popa se os ofrece?
obedeciendos como a su señora.

Isidro. Ya el Principe, Dionisio, se enternece.

Dioni. Ya, Isidro, veo que cual siempre suele
en su dulce pasion se desvanece.

Land. Buele el ligero viento en popa, i buele
el navio ligero al salvo puerto
donde mi triste coraçon consuele,
Amigos yo seguro estoi i cierto
que Alarico traira a mi dulce esposa
con fiel discreto i varonil concierto,
Mas como mi pasion es amorosa
i por el consiguiente es bivo fuego
i el fuego en su vigor jamas reposa,
Assi tengo yo en mi un desassosiego,
una inquietud, un matador cuidado,
cual. (*Is.*) cual causa, señor, el niño ciego.

Land. Cual no puede ser visto ni esplicado,
aunque de parte del dè el alma muestras
aun en el mas medido i reposado.

Dioni. A fe, señor, que claro tu le muestras.

Land. mueſtro Dionisio una pequeña parte.

Dioni. i en el todo te afinas i te adiestras.

Land. Esso no dexo yo de confessarte
que en amar a Marcela estoi tan diestro
cuan-

cuanto en las armas puede estarlo Marte,
I deste fino amor que veis q̃ muestro
inferid en mi alma un grado inmenso
si tanto cabe en el ingenio vuestro, (so
Que tal fin duda en mi es amor, i aũ piẽ
que digo poco en esto que assi digo
segun siento de mi en lo mas intenso,
Al Amor mismo pongo por testigo
el diga si ai aora algun amante
o si le vio jamas en tiempo antigo
Que a mi se iguale, no que se adelante,
con sublime valor, en todo cuanto
puede valer un amador constante,
I no hago yo en esto, amigos, tanto
que no sea poco, pues a la alta gloria
del amor de Marcela me levanto.

Isidro. No te diviertatu amorosa istoria
tanto aora señor, que del camino
perdamos el discurso i la memoria,
Que segun es el monte yo imagino
que si nos divertimos i tardamos
tanto que el sol se baxe al mar vezino,
No acertaremos a ir dõde ordenamos
que los cavallos esperassen. (*Lan.*) Ea
tienes mucha razon Isidro, vamos,
Vamos a Compostela i ella sea
el aposento ya de mi esperança
hasta que alli su dulce fin se vea,

O si tal

O si tal deste fin es la tardança
que no aya sufrimiento valedero
el de la vida muestre su pujanza,
Al fin en Compostela esperar quiero
a mi dulce Marcela desseada
i a mi Alarico amigo verdadero,
Vamos, apressuremos la jornada,
salgamos al camino, i los cavallos
bolvamos a tomar en la calçada.

Landrino. Isidro. Dionisio. Silvio. Montano.

Silvio. Llamalos ya, no dexes de avisallos.
Mont. a Señores oi. (*Lan.*) q̃ se os ofrece? (*llos.*
Silvio. lo q̃ a ellos importa. (*Lan.*) q̃ es? (*M.*) guia-
Land. Essa buena intẽcion se os agradece.
Silvio. donde por aqui van tan descuidados?
Land. por que lo preguntais? (*S.*) porq̃ parece
Que aqui an venido como si llamados
por los ladrones deste monte fuessen
para ser dellos muertos o robados.
Land. Porq̃ razon ermano? (*S.*) si supiessen
el peligro en que estan en este puesto
no dudo que mil cruzes se hiziessen,
Partanse por aqui, partanse presto,
i tomen esta senda a man derecha
por do el camino està menos inhiesto.
Land. Tu zelo es bueno, pero no se estrecha
el alma tanto en mi como en tu pecho
que a mayores peligros està hecha,

Tu

Tu consejo por cierto es de provecho
i yo le tengo en mucho i le agradezco,
a Dios te queda. (*S.*) yo por el lo è hecho,
I si por mi intencion algo merezco
señor oi, si el preguntar no yerra, (c o
no me direis quiẽ es? (*If.*) si, yo me ofrez-
Principe es de Leon q̃ a vuestra tierra
viene a esperar su esposa desseada,
ques Marcela Princessa de Inglaterra,
i a Dios. (*S.*) el lleve a biẽ vuestra jornada.

Silvio. Montano.

Este es a quien aguardavan
en Compostela estos dias
i a quien fiestas i alegrias
en la ciudad concertavan,
No ves por donde venia
a pie i solo? bien parece
que del mal que el mõte ofrece
el buen señor no sabia,
Bien parece que no sabe
de los perfidos ladrones
que de nuestras possessiones
tan larga parte les cabe,

Monta. Terrible es la sujecion
que aqui nosotros passamos
i que assi, Silvio, sufrimos
un ladron i otro ladron.
Que assi de nuestras haziendas

dispon-

disponganestos traidores
como si fuessen señores?

Silvio. el cielo nos haga enmiendas.

Monta. I que duerma la justicia
en quien la administra tanto?
oya el cielo nuestro llanto
i el confunda su malicia.

Silvio. Oye que suena ruido.

Monta. quien duda de que seran
estos traidores que estan
en este su infame nido.

Silvio. Ellos son sin duda, calla,
hagamos como solemos
el rencor disimulemos
con esta fiera canalla.

Silvio. Montano. Formio. Fracasso. Brando. Zambo. Rumbo. Trinco. Felina. Alarico.

Formio. Por cierto mui buen galan
dexar la dama i huir.

Fracas. digo que puede servir
la hija del prestejuan.

Brando. Si la à de servir huyendo
nadie en el mundo mejor.

Zambo. i podra alcançar su amor
si le à de alcançar corriendo.

Rumbo. Ohide puta el hidalgo
i que ligero es de pies.

Trinco. cierto gran lastima es
que el señor no sea galgo.

For-

Digitized by Google

Fel. Formio dexa ya la gracia
sigue luego tras Oronte
antes que salga del monte
i acreciente mi desgracia,
Cortale los passos antes
que llegar pueda a su torre,
no tardes mas amor, corre
ruegote que te adelantes,
Por mi amor te ruego i pido
que te adelantes aqui
en hazer Formio por mi
segun lo que as ofrecido.

Formio. Basta Felina, no mas,
no pidas tu lo que yo
hare con quien me ofendio
lo que por tu amor veras,
Ea una cadena i hierros
echad al momento a este,
i cada cual se me apreste
a bolar por estos cerros,
Ya veis lo q̃ importa ermanos
ya veis Oronte lo ques,
no senos vaya por pies
sin que caya en nuestras manos,

Trin. Ya con sus pihuelas queda
el ligero gavilan.

Formio. quien son los dos que alli estan?

Bran. quien sigue nuestra vereda.

Mon-

Trinco. Montano i Silvio que son
de veras nuestros amigos
Fracaſſ. todos les somos testigos
de su amistad i aficion.
Formio. I yo lo soi mas que todos,
mui enora buena esteis.
Silvio. en essa siempre os halleis.
Formio. venisme bien por mil modos,
Dicha me à sido el hallaros
que os uviera de buscar,
siempre os è de importunar,
no puedo no importunaros,
De alguna provision oi
tenemos necesidad
vosotros la remediad
que sin vitualla estoi,
I por la boca del mar
lo metereis en la cueva,
no es esto ya cosa nueua
seguro puedo quedar.
Silvio. Trairemos sin falta alguna
esso que pides i mas.
Felina. gran rato tardado te as
no sigues bien tu fortuna.
Formio. No temas, mi fe te doi
Felina dulce querida
de quedar oi sin la vida
o traer a Oronte oi.

Ea bolando partamos,
i esse quede aqui contigo.

Monta. i nosotros Silvio amigo
por lo prometido vamos

Silvio. Vamos, i en el cielo espero
que castigarà algun dia
la maldad i tirania
deste vando inico i fiero.

Alarico. Felina.

Alaric. Assi miserable mundo?
assi mudable fortuna?
ya en el cerco de la Luna?
ya derribado al profundo?
Ayer un grande señor?
oi un esclavo afligido?
ayer por temor perdido?
oi perdido por amor?
Ayer perdido en la mar?
oi mas perdido en la tierra?
assi mundo que esta guerra
soleis a los vuestros dar?
Bien acierta segun esto
mundo quien en vos se fia,
i a mi en esta pena mia
con gran razõ me aveis puesto.
A ciego amor, ciega furia,
bien es que a mi costa avise
pues a tantos hazer quise

tan

tan desenfrenada injuria,
A la Princesa, a Landino,
a mi onor, al cielo justo,
por un tan infame gusto
intentar tal desatino,
Amor pudo ser aquel?
de aquella suerte es amor?
rabia es aquella i furor,
fuego infernal i cruel.

Selina. Estrañas quexas te escucho,
suspensa me tienes cierto.

Alaric. aun pues a quexar me acierto
señora, mas que mucho.

Selina. Cierto que me duele verte
tan apasionado i triste,
no lo estes que no veniste
aqui a manos de la muerte.

Alaric. I aun esso es causa mayor
para sentir mas pasion.

Selina. jurarè que tu aflicion
nace sin duda de amor,
Que en un ombre tal terneza
no puede ser de otro efeto,
i si es amor es perfeto,
que sentir tanto es fineza,
Confiessalo, no te estrañes,
descansa aora comigo,
hablame mui como amigo

sin que me mientas ni engañes.
Que sin duda a creer vengo
segun comigo convienes
que la misma sangre tienes
que yo en las entrañas tengo.
Dime quien eres, i di
tu pena i tu voluntad
i dime en todo verdad
i sia en todo de mi.
Que mui de veras sin duda
te doi desde aqui mi fe
que a tu gusto acudire
como quisieres que acuda.

Alarie. No se como agradecer
essa merced singular
pues cuanto te puedo dar
està todo en tu poder.
I digo que es esto assi
porque la que ser podia
aun siendo esclavo ser mia
està ya rendida a ti.
Es esta mi voluntad
ques toda tuya sin duda
sin que en otra parte acuda
por gusto o necessidad.
Que el amor q̃ de mi piensas
no es amor sino passion
de verme en esta prision

i de

i de otras cosas intensas.

Celina. De todas me as de dar parte
pues yo me doi toda a ti.

Alaric. dire cuanto siento en mi
por servirte i contentarte,
i darete espresla cuenta
de mis sucessos estraños
llenos de infinitos daños,
oye pues, (*Fr.*) escucho atenta.

Alaric. Es mi nombre Alarico, i es mi estado,
o lo fue ya, de ilustre cavallero,
i es mi patria Leon, ciudad famosa,
a cuyo grande Principe sirviendo
desde mis tiernos años i los suyos
tan agradable vine a ser i aceto,
que fui a quien quiso mas q̄ a todos jūtos
los criados de a cerca su persona
i los vassallos i los deudos suyos,
mostrandolo con obras tan de veras
que me dio estado i titulo de Conde,
i siendo camarero mayor suyo
fui quien supo su alma como el mismo,
sin dexalle jamas un solo passo
ni saberle dar el sin mi en su vida,
i assi determinando de partirse
tres años puede aver, a ver el mundo
como ordinario cavallero dando
muestras del gran valor de su persona

Digitized by Google

(ques el que puede ser sin duda alguna)
el i yo solos de Leon partimos,
i saliendo de España, en toda Francia
no siendo conocido por quien era
por su ecelso valor fue conocido
en mil eroicas ocasiones de armas,
i passando de Francia a Ingalaterra
(adonde a Dios pluguiera no passara)
en unas grandes fiestas de mil suertes
que por ciertas vitorias alli avia,
fue lo que se mostro el discreto Principe
de tal manera, que la hija unica
del Rei Ingles, en quien los ojos puso,
le dio su libertad su vida i alma
su voluntad rindiendole del todo,
lo cual visto por el, licencia avida
de su padre, i estado conveniente
a la alta calidad de su persona,
al Rei Ingles se descubrio pidiendo
a su hija Marcela por esposa
que le fue dada con inmenso gozo,
del cual estuvo alli gozando un año
el Principe Landino como en gloria,
al fin del cual del padre fue llamado
con diligencia grande i con socorro
del suegro, por hallarte fatigado
de los vezinos moros de Castilla,
vino con el socorro el hijo al punto

i con su esfuerço i con su fuerte tuvo
total vitoria de los enemigos
en breve tiẽpo, al fin del cual hallandosse
como sin alma, sin su esposa amada
a mi me encomendo (que no deviera)
como aquel de quien mas se confiava,
que fuesse a Ingalaterra con sus naves
i con buena licencia de su padre
que la tenia ya, su amada esposa
le traxesse a Leon, donde el quedeva
hasta acabar de sossegar la tierra,
fui yo cuitado, fui por la Princessa,
saquela de Inglaterra mas gozosa
que si de cautiverio la sacara
por venir a su esposo tan querido,
embarquèla en la nave Capitana
que para aquello estava lo posible
compuesta acomodada i bastecida,
dimos las velas al ligero viento
que favorable se ofrecio al principio,
metimonos al mar la via de España
para donde soplava el viento en popa,
mas en el golfo a penas nos hallamos
cuando esforçò de suerte el bravo viento
i alterò de manera el mar airado
que tras dos dias de la mas furiosa
tormenta que se vio en el mar terrible,
i tras aver perdido veinte naves

unas en peñas de la mar batidas,
otras tragadas de sus altas ondas,
en un batel pequeño la Princessa
yo i otros dos tan solamente bivos
dimos en tierra al pie desta montaña,
donde, pero ruido suena cerca.

Felina. Formio deve de ser, el tiempo falta
para poder hablarnos mas despacio,
yo le procurare con toda el alma,
no te aflijas por verte assi cautivo,
y o soi cautiva tuya, i esto basta,
toma en fe dello mi palabra i mano.

Traen todos los salteadores a Oronte i Marcela.

Formio. Felina para que veas
mi pecho con quien te ofrece
i el cuidado con que atiende
a todo lo que desseas,
Mira la presa presente
que tanto me encareciste,
si de Oronte recibiste
sin sabor, el le descuente,

Felina. Tan admirada me quedo
cuanto contenta me hallo,
el agradecello callo
pues con palabras no puedo,
Assi cuantos en el mundo
te son contrarios, señor,
traiga tu eroico valor

i los abata al profundo,
Como fue tan presto hecho
caso de tanta importancia?
Fornio. con diligencia i constancia
i con intrepido pecho,
I mas que todo con suerte
que esta es la q̃ en todo puede
pues sin ella no sucede
cosa que en el gusto acierte,
O fue que el sobervio Oróte
tras querer hazerme afrenta
hizo de mi poca cuenta,
o que perdio la del monte,
Cerca de aqui descuidado
con la dama le alcançamos
i con estas le rogamos
que viniesse a tu llamado,
I el como es noble i cortes
viene mui de buena gana,
i la dama cortesana
viene tambien como ves.
Fel. Por cierto quedo obligada
a su mucha cortesia
i por tu vida i la mia
que les à de ser pagada,
I desta suerte sera
que hierren al galan luego
los dos carrillos con fuego,

i el cuerpo cual este està,
I a la dama generosa
porque estè cual su galan
assi mismo la pondran
que assi estara mas hermosa,
I en tanto venga essa ropa
que la quiero por despojos,
i por tu vida mis ojos
que ya ves que viene en popa,
Que esta ya a bozes pedia
quien viniesse a descansalla,
algo corrida se halla
la dama por vida mia,
Mejor fuera como yo
le dixe, darmela a solas,
i las joyas dama, diolas
al galan a quien se dio,
Segun vi su voluntad
quien duda que las daria
que al fin hallado ya avia
su gusto i comodidad,
A penas à Oronte vio
cuando en su poder se puso,
i el, como dellos es uso,
al punto la recibio,
Pero a dos principes tales
que tan presto amor junto
assi mismo Formio i yo

haremos de estado iguales,
Saldra cierta la dotrina
en el negocio presente:
que despacio se arrepiente
quien presto se determina,
Penso venderse por reina
al bravo i famoso Oronte:
señor nuestro i deste monte
a donde como rei reina,
Penso que aquellos blasones
i desgarros que dezia
cuando comigo lo avia
eran divinas razones,
Penso aver en el hallado
un bastante defensor,
mas al fin hallò al señor
mas sobervio que esforçado.

Oronte. No à faltado en mi el cõstãte
esfuerço, en esta ocasion,
i si bastara razon
defensa uviera bastante,
Pero aquesto à sido suerte
como Formio à dicho ya
la cual sin duda hara
presta i gustosa la muerte.

Marc. Presta no puede ya ser
aunque llegue en este punto,
gustosa mucho, aunque junto

traiga

traiga inmenso padecer.

Formio. Aora bien, esto ya queda
hecho a tu gusto i contento
mas porque de cierto intento
lo que desseo suceda,
Me conviene confessar
mui de veras esta dama
para cierta tela o trama
que me conviene tramar,
Todos os id alla dentro
dexadnos aqui a los dos,
Felina id con ellos vos
en mi lugar, que ya entro.

Felina. Sea en ora buena vamos,
pero no se que me diga,
al fin tu gusto se siga,
como mandas te dexamos.

Formio. Marcela.

Formio. Hermosa cautiva mia
el quedar contigo aqui
no fue por lo que fingi
de la trama que dezia,
Fue solo para dezirte
que en esta dichosa presa
à sido mi alma presa
con cuanto puede rendirte.

Sale escondida Felina.

Felina. Creo que à de salir cierta

la

la sospecha con que vengo,
desde aqui escondida tengo
de vella clara i abierta.

Formio. Contemplandote enmudezco
i essa tu estraña beldad
junta con tal magestad
es freno a lo que apetezco.
Mil novedades estrañas
siento con tu vista aqui
i la mayor que ai en mi
es terneza en mis entrañas.

Felina. Bien desengañada estoi
ya de lo que sospechava,
basta que ofrece a la esclava
lo que yo al esclavo doi,
Ea parejas corremos,
el amor anda al igual.

Formio. solian ser pedernal
para cualesquier estremos,
I aora veo que son
cera las entrañas mias.

Marc. las mias son piedras frias
para tu injusta intencion.

Felina. No es mala respuesta aquella,
mejor negociare yo.

Formio. a la que el amor causo
llamas injusta querella?
Harto mas injusta cosa

vien-

viendote aqui esclava mia
es preciarte de tan fria
de tan dura i escabrosa,
Pero dexemos a parte
essos melindres i estremos
i deste caso tratemos
con toda prudencia i arte,
Quiero dezir mi Marcela
que nuestro amor se concierte
sin que a conocello acierte
quien de contino me cela,
Ques essa loca muger
que tengo en mi compañia
a quien ya querer solia
i ya no podre querer.

Felina. Pareceme que se va
calentando ya la boca,
ya es Felina en ella loca?
i amalla ya no podra?

Formio. Que ya no sera possible
queriendote bien a ti
que quepa otro amor en mi
i esta es cosa bien creible,
Pues tu estremado valor
no sufre amor repartido
pero fuerça a ser querido
con todo lo que es amor.

Marc. Fiera fuerte de tormento,

aspe-

aſpera deſdicha i fuerte,
ai cuan tarda que eres muerte
cuando as de ſer de contento,

Formio. Eſſas ſon melancolias
de pechos apaſsionados,
i eſtremos mui eſcuſados
que fundan en niñerias,
Pero a tu triſte paſsion
dare yo la medicina,

Felina. ſino lo eſtorba Felina.

Mars. no tengas eſſa opinion,
Que te certifico i digo
fiero monſtro, fiera dura
que mi valor me aſſegura
contra tu intento enemigo,
Pienſas que yo no podre
darme aqui la muerte a mi ?

Formio. pienſo que haras de ti
ſolo lo que yo querre,
Barbara, ingrata, indiſcreta,
loca, arrogante i altiva,
miras que eres mi cautiva ?
miras que me eſtàs ſujeta ?
Ara bien no quiero aora
paſſar en eſto de aqui
haſta que veas de mi
que te quiero por ſeñora,
Que entonces de ti confio

que

que estimaràs mi aficion,
i echaràs del coraçon
esse aborrecible frio,
Vamos que tardamos ya
entremonos en la cueva,
donde con bastante prueva
mi amor se descubrira.

Marc. Antes permitira el Cielo
por su clemencia mi muerte.

Formio. yo se que tengo de verte
con mucho gusto i consuelo.

Felina.

Felina. Notable ventura à sido
oir este parlamento
porque ira con el mi intento
a mi provecho medido,
Alarico es Conde, i muestra
agradecer mi aficion,
este Formio es un ladron,
mucho la razon me adiestra,
Mucho los ojos me abre
la razon en mi provecho,
un notable, un justo hecho
conviene que trace i labre,
Formio à de moir ahora,
si, si, Formio à de morir
porque yo pueda bivir
con Alarico i señora,

I està el negocio en la mano
i de mi ventura lleno,
matarele con veneno
ques mas facil i mas llano,

Vn maçapan o roſquilla
como acoſtumbro le doi,
no,no,no à de paſſar de oi
la traça es de maravilla,

Pideme con que bever
como ſiempre ſuele,i yo
doile con que bever,no,
ſino la muerte a comer,

Muere,vanſe los ladrones
faltandoles el ſeñor,
i yo entretanto a mi amor
quito hierros i priſiones,

I a el me ſujeto i rindo
llena de gozo i contento,
eſte es reſoluto intento
i es a maravilla lindo,

Harele puntualmente
i en todo acertarle eſpero
que no es el caſo primero
de mi coraçon valiente,

Voi pues a poner por obra
tan ſana reſolucion,
pues animo i ocaſion
razon i voluntad ſobra.

Felina. Alarico.

Alaric. Donde con tal prieſſa vas
aora que a verte vengo?

Felina. ya no voi, ya me detengo
pues tu detenido me as,

A negócio de importancia
iva, mas es mui mayor
quedar con quien es de amor
toda mi mayor ganancia,

Pero no quiero quedar
aunque aſsi me importe a mi
por lo que te importa a ti
lo que voi a negociar.

Alaric. I caſo que a mi me importa
no es bien que lo ſepa yo?

Felina. aora Alarico no
que es breve la ora i corta.

A tiempo i con mas lugar
de todo os dare razon,
mas ſeñor con condicion
que mi amor ſe a de pagar.

Alaric. Hago al cielo ſoberano
de que ſoi vueſtro, teſtigo,
i en ſe de perpetuo amigo
os doi ſeñora eſta mano,

Sale eſcondido Formio.

Formio Es iluſion lo que veo?

Felina pues con tal prenda, eſta ſe

a ſu

a su tiempo os pedire.
Alaric. sera cual vuestro desseo.
Formio. Que ai mas q̃ ver o aguardar?
Felina. aora de aqui nos vamos,
que à mucho ya que faltamos.
Formio. que no los è de matar?
Alaric. Vamos como mãdas, parte.
Felina. el disimular te encargo,
Alaric. todo lo tomo à mi cargo
cuanto fuere contentarte.

Formio.

Formio. Que no los matè, es posible?
que no los è muerto aqui?
soi yo Formio? estoi en mi?
no lo estoi, es imposible,
Pero quiero reportarme,
para que es enojo i furia
pudiendo vengar la injuria
sin afligime i matarme,
Pmas en esta ocasion
que viene a pedir de boca
matar esta muger loca
para mi nueva pasion,
Vn lazo, un cuchillo, un po-
o arrojalla de un peñasco (ço,
o mejor que todo un frasco,
de agua fria que es su gozo,
Vn frasco à de ser, no ai duda,

pero adobado de fuerte
que por momentos la muerte
tras escanzialle acuda,
Es verdad pues que le falta
forma a Formio para aquesto,
oxala que yo tan presto
remediasse cualquier falta,
Cosas tengo i cosas se
que poner en la bevida
que por momentos la vida
su censo a la muerte de,
Harelo al fin desta suerte
sin alterar ni alterarme
que importa aora mostrarme
mas cauteloso que fuerte,
Porque a mi Marcela amada
mueva el coraçon terrible
que si me fuesse posible
no la querria forçada,
Querria que enternecieſſe
aquel coraçon de azero
i que lo que della quiero
ella tambien lo quisiesse,
I sin duda alguna creo
que viendo muerta a Felina
vendra Marcela divina
a todo lo que desseo,
Ea pues Felina muera,

voi a apreſſurar mi ſuerte
pues veo que de ſu muerte
tal vida a mi ſe me eſpera.

Formio. Montano. Silvio.

Monta. Queda en la cueva ya como mandaſte
la proviſion ſeñor que antes pediſte.

Silvio. cuatro carneros, cada dos, truximos,
i cuatro queſos i otras tantas naçulas.

Formio. yo os lo agradezco mucho, i deſſa ſuerte
me tendreis por amigo verdadero
para cuanto en el mundo ſe os ofrezca,
i a Dios amigos. (*Si.*) el os de ſu gracia.

Montano. Silvio.

Monta. El os confunda barbaros tiranos
deſta miſera ſierra duro açote,
i aora eſpero Silvio que el caſtigo
como yo le ſuplico el cielo embie
que la ocaſion tan rara que ſe ofrece
no puede ſer que menos bien nos cauſe.

Silvio. aſsi ſin duda yo Montano creo,
eſtraño caſo milagroſo i grande
que eſta ſeñor ſea la que aguardan
en Cõpoſtela, i q̃ es muger del Principe
que aqui noſotros vimos, i la tenga
cautiva deſta ſuerte eſta canalla
como nos dixo Oronte perſuadiendo
que al Principe bolando aviſo demos,
i avemosle de dar? (*Mo.*) pues eſſe dudas

aviendo de ganar ricas albricias
i siendo como pienso i como creo
el remedio total de nuestros daños,
pues es cierto que el Principe vengando
tan grande agravio i tan atroz injuria
no à de dexar(librando esta comarca)
destos traidores uno solo a vida.

Silvio. no lo dudo Montano,i lo que importa
es hazer la posible diligencia
i con gran discrecion i aviso dando
al Principe el aviso,por nosotros
sea traido como por los aires
al nido infame que su esposa esconde.

Monta. assi es mi parecer,i lo que añado
es que no venga por aqui,que vaya
por la boca del mar que es la mas facil
para entrar con la gente que a tal caso
el Principe traira,que a buen seguro
que sera cual el es.(*sil.*)aslo advertido
maravillosamente,en buelo vamos
a ponerlo por obra firmemente
esperando en el cielo que castigue
la insolencia i maldad como acostumbra.

Fin de la segunda parte.

PAR-

PARTE TERcera.

Fracasso. Trinco. Brando. Zambo. Rumbo.

Fracass. Digo que avemos de ir que es oi el dia
que a la mar viene inumerable gente.
Trinco. esso mismo Fracasso, y o dezia
pero Formio por oi no lo consiente.
Brando. esso dire yo ques poltroneria
i no buena razon ni aun aparente.
Zambo. assi lo digo, yo tambien, que cierto
fuera el ganar, saliendo a ver el puerto.
Rumbo. Como quereis que salga si està puesto
entre las dos rameras que alli tiene
hecho de amor como de vino un cesto
i a las manos el gusto i bien le viene.
Fracass. digo que el acudir todos al puesto
del mar, oi en estremo nos conviene.
Trinco. si ganar desseamos està claro
qu esse es nro refugio i nuestro amparo.
Brando. A el que se le da que no ganemos
pues tiene provision de los pastores.
Zambo. quiere que le sirvamos i adoremos?
quiere al uso ya andar de los señores?
alguna vez quiça le serviremos
si lleva el adelante estos amores.

Rumbo. con una xara, que servir? (F.) espera
que Formio sale tras nosotros fuera.
Formio. Ques esto? q̃ rumor q̃ estruẽdo es este?
no basta dezir yo que no conviene
salir oi? busca alguno que le cueste
lo que qui ça mui merecido tiene?
nadie las armas para oi apreste,
la colera i el brio se refrene,
i oidme atentos sin passion ni enojo
vereis que lo mejor en esto escojo,
Ya veis q̃ aqui tenemos preso a Orõte
que era el que pretendia darnos guerra
por tener un castillo al pie del monte
i al rededor un termino de tierra,
mañana quiero antes que el Sol trasmõte
que sea mio cuanto en el se encierra,
digo que à de ser nuestra la hazienda
de Oronte, sin trabajo ni contienda,
Haremosle firmar aqui una carta
de la suerte que al caso mas convenga,
no os digo mas, ya me entẽdeis, pues harta
razon parece que yo en esto tenga.
Fracass. nadie de tu opinion, señor, se aparta.
Trinco. ninguno ai que con ella no convenga,
Brando. digo que tienes mil razones. (Z.) digo
que tus razones i opiniones sigo.
Rumbo. Milagrosa es la traça i ya la veo
puesta por obra en gran prouecho nro.

pen-

Formio. penſais que duermo yo o que devaneo?
o que aora comiençó a ſer maeſtro?
ſabed que es el de todos un deſſeo,
i que en el ſoi tan platico i tan dieſtro
como voſotros miſmos ſois teſtigos,
no aya pues mas, bolvedos detro amigos.

Fraçaſ. Bivanos cien mil años tal caudillo.

Trinco. dete dichoſa ſuerte en todo el cielo.

Brando. ſeñor te vea mañana del caſtillo
de Oronte, como traça tu buen zelo.

Zambo. a tu contrario triſte i amarillo
proſtrado veas ante ti en el ſuelo.

Rumbo. Rei te vea yo de inumerables gentes
pues lo eres ya de todos los valientes.

Formio.

Formio. O barbara canalla comunera
madre de rebeliones i motines,
hija del vulgo vil i de la fiera
furia que engendra i cria los malſines,
varia mudable facil i ligera,
llevada ſiempre a los peores fines,
que fuerças celeſtiales que influencia
cauſa en los ombres tanta diferencia?

Que ſepan unos cuanto tiene el cielo,
i otros ni un palmo ſepan de la tierra?
que unos vean las coſas ſin un velo,
i otros antellas tengan una ſierra?
uno levanta el penſamiento en buelo,

otro en un cetro el pẽsamiento encierra;
i todos ombres son, todo un supuesto
de cuerpo i alma racional compuesto,
Providẽcia es del cielo con q̃l mũdo
se sustenta en igual medida i peso,
yo que a nadie en mi tierra era segundo
en sangre en onra en opinion en seso,
puesto me veo donde me confundo
cuando estas variedades mido i peso,
puesto me veo en parte donde, basta
en vano en esto el tiempo ya se gasta,
Ya aqui me tiene a mi pesar mi suerte
haga de mi lo que su gusto fuere,
quiẽ se puede mostrar, quiẽ hazer fuerte
contra lo que permite el cielo o quiere?
al fin vendra la igualadora muerte
i ella me llevarà donde el quisiere,
en tanto yo la de Felina quiero
que venga al dulce punto que la espero,
Dulce punto sera pues de Marcela
sera causa que goze su venida,
cortado el hilo a la amorosa tela
que vi con Alarico estar urdida,
grande provecho tiene esta cautela
della espero tener gozosa vida,
libre del trato vil desta Felina,
cautivo de Marcela que es divina,
En el frasquillo de oloroso adobo

está el veneno milagrosamente,
i del arte que yo el veneno adobo
no ai cosa al parecer tan escelente,
con piel de oveja ira esta vez el lobo
i no va al corderillo no inocente
sino a raposa lo posible astuta,
en quien tal muerte al justo se executa.

Formio. Felina.

Felina. Que alboroto que ruido
à sido este deesta gente?
Formio. el que suele comunmente.
salir de quien à salido.
Felina. Ame dado alteracion
la de essos ombres de fuerte
que la imagen de la muerte
à visto mi coraçon,
Que querian? en que davan?
que era aora su negocio?
Formio. parecelles grande el ocio
porque oi solo en ocio estavan,
Son barbaros sin razon,
pero al fin como è podido
con la razon è medido
su irracional opinion.
Felina. I yo asseguro que aveis
tenido vos harta parte
del enojo que reparte,
tal caso: (*For.*) no lo dudeis.

Feli.

Felina. Desechalde por mi vida,
quereis tomar algo? si,
i aun creo que traigo aqui,
si traigo, viene a medida,
Esta rosquilla es mui buena
ques de alcorça de Lisboa
la que en la barca o Canoa
hallastes en laserena,
Comelda por vida mia
i yo os traire de bever.
Formio. no quiero aora comer,
Felina. baste la melancolia,
Si por mi vida comelda.
Formio. no quiero aora guardalda,
pero dadmela dexalda
Felina. mui en buen ora tenelda.
Formio. Despues bevere con ella
i yo quiero aqui guardalla
hasta mejor emplealla,
Felina. i sera sin darme della?
Formio. Cuando sin enojo este
digo que la è de emplear
i della noos è de dar
mas de bever os dare.
Felina. Pues si de bever me dais
esso es quererme dezir
que la avemos de partir.
Formio. bueno, bien argumentais,

Todo

Digitized by Google

Todo sera a vuestro gusto.

Felina. pues si a mi gusto à de ser
toda os la aveis de comer.

Formio. entre los dos es mas justo.

Felina. No, mas justo es que gozeis
vos solo de esse regalo
con quien en dulçura igualo
al amor que me teneis,
Que bien conozco que es mucho
por las obras que en vos veo.

Formio. en oiros me recreo
i assi callando os escucho.

Felina. Quisiera poder deziros
mi bien para recrearos
junto con lo que se amaros
lo que desseo serviros,
Pero no llega la lengua
al sentimiento del pecho,
assi mi amor satisfecho
fuesse del vuestro sin mengua.

Formio. Yo estoi bien desengañado
querida Felina desso
i tratar dello es exceso
en amor tan confirmado,
Nuestras voluntades son
una al amor ofrecida.

Felina. vuestra se yo que es mi vida

Formio. i vuestro mi coraçon.

Formio. Felina. Montano.

Monta. Señores si mandan algo
aqui tienen un ermano.
Formio. de donde amigo Montano?
Monta. señor de su cueva salgo,
Por la boca de la mar
entre, i salgo por aqui,
que como alla no le vi
aqui le vine a buscar,
Por ver si soi menester
en algo de lo que ofrezco.
Formio. el cuidado os agradezco
cuando os devo agradecer,
Dõde vais? (*M.*) por aqui voi
que ando en ciertas asechãças
de un lobo, que en sus paranças
pienso que è de cojer oi,
Ya veis esto lo que importa
a un pobre pastor. (*F.*) si veo,
el rigor os cumpla el deseo.
Monta. todo a mi ventura corta.
Formio. Vos la tendreis no temais,
i a Dios amigo Montano.
Monta. Dios los guarde. (*Fe.*) a Dios ermano.
Monta. hermosa i bizarra estais.

Montano.

Acuian de veras traidor
te dixe que espero aqui

oi pa-

oi para cojerte a ti
fiero lobo robador,
En assechança te tengo
tal que milagro sera
segun ordenado esta
si desta vez no me vengo,
Mas es imposible cosa
no ai temèr corta ventura
el Principe me assegura
i el alto amor de su esposa,
Que bravos estremos hizo
cuando el aviso le dimos,
cuan claro su valor vimos,
cuan como rei satisfizo,
Desta vez del monte salgo
o fino, soi dèl señor
saldre de pobre pastor
a ser un rico hidalgo,
Ya tarda el principe mucho
pero que viene ya creo
si a caso no es el desseo
este ruido que escucho,
No es el desseo, ellos son,
Silvio es el que veo aqui.

Montano. Silvio.

Silvio. Es ora Montano? (*M.*) Si,
ora lugar i ocasion,
Ques del Principe, no viene?

Si tras

Silvio. si tras mi sigue. (*M.*) i su gente?
Silvio. por camino diferente
está ya donde conviene,
I los de mas confiança
consigo trae, ele aqui.
Montano. Silvio. Landino. Isidro. Dionisio. Isme.
Land. Amigos mios dezi
es ora, à avido tardança?
Monta. Señor no ai tardança alguna
pero conviene no avella
pues siẽpre a qüien huye della
sigue la buena fortuna,
Por la boca de la cueva
que a la marina va a dar
conviene a Formio assaltar
porque suceder bien deva,
Que es mas clara por alli
i mas segura la entrada,
menos torcida i guardada,
fiate en todo de mi,
De mas de q̃ alla estan todos
donde los as de cojer
sin recelar ni temer
descuidados por mil modos,
Facilissima es la empresa
que ya la gente traidora
estara sin duda aora
del vino i del sueño presa,

Ve señor bolando pues
i guiete el justo cielo.

Landin. amigo yo voi yo buelo,
Silvio apressura los pies,
Con diligencia me guia
i a los tres yo os guiare
donde como vuestra fe
vea vuestra valentia.

Ismeni. Ve desso señor seguro.

Dionisi. ve señor seguro i cierto.

Isidro. o vencer, o quedar muerto.

Landin. pues la vitoria asseguro.

Montano.

Monta. O justiciero i poderoso cielo
q̃ umildes ruegos con clemẽcia escuchas,
oye los nuestros, guia i favorece
al valeroso Principe ofendido,
dale en esta ocasion el mismo esfuerço
que del se cuẽtan mil proezas de armas
por quien es ya en el mundo tan famoso,
pero quien sale de la cueva? Formio.

Montano. Fomio.

Formio. Aun no à caido el lobo en la paranca
Montano amigo? toda via le atiendes?

Monta. aun no à caido, pero yo te juro
Formio, que à de caer antes de mucho
o me andaran mui mal a mi las manos.

Formio. quieres q̃ en algo yo te ayude? (*M.*) tengo

en gran merced tan grande ô frecimiento
i por mi vida que ſegun yo veo
al cabo avra de ſer con vos la caça
para que pueda yo valerme en ella.

Formio. mira pues lo q̄ quieres que yo haga?

Monta. ire a tratarlo con mis compañeros
i yo os aviſare. (*Fo.*) mui en buen ora,

Monta. vueſtra gente que haze? (*F.*) por oi nada,
unos jugando otros durmiendo quedan.

Monta. pues ſi en tal ocio eſtà viene a buē tiēpo
mi pretenſion, yo buelo a dar aviſo
deſto a mis compañeros, i al momento
ſeremos con voſotros, i a Dios queda.

Formio. ve en ora buena, i traçalo a tu guſto.

Formio.

Formio. I ya que oi no ſe caça de otra ſuerte
no dexarà de darme guſto un rato
eſta caça que ſuelen los paſtores
hazer de lobos, que es de guſto llena,
pero entre tanto yo de mi raposa
hazerla pienſo con aqueſte lazo,
vos fraſquillo adobado de mi mano
el lazo i red ſereis en que Filena
caira eſta vez, con mas contento mio
que el que tendra Montano con ſu lobo,
i digo que caira porque es de ſuerte
el veneno mortifero que tiene
que cayendo dormido el que le toma

ren-

rendira el alma en sossegado sueño,
no se puede quexar de mi Felina
muerte le doi suave i apazible,
aora bien aqui importa por aora
que este frasquillo quede, mientras entre
a ver de que manera le acomode
para que de con el Felina sola,
quedesse aqui, yo voi, pero quien sale?

Fomio. Marcela.

Marc. La desdichada Marcela
es señor quien sale aqui
a ver si es verdad en ti
lo que muestras o cautela,
Señor si es verdad q̃ quieres
como dizes a esta triste
i amor en obras consiste,
ruegote que aqui te esmeres
Haz de Alarico el castigo
que merece segun lei
quien es traidor a su Rei
i a su amigo es enemigo,
Este demas de aver si do
contra su Rei desleal
tanto que no tiene igual
la traicion que à cometido,
Aora aqui toda via
tambien en ofensa tuya
siguiendo la maldad suya

en perseguirme porfias,
Castigale te suplico
quitamele de delante
que no ai mal q̃ assi me espante
como mirarme Alarico,
I tu señor pues es cierto
aunque estas en esta vida
que es tu sangre esclarecida,
ten en amarme concierto,
No me aflijas no me fuerces,
mira quien soi i quien eres,
por lo que señor me quieres
pido que en esto te esfuerces
Formio. Princessa para mi reina
no me ruegues dessa suerte
pues tengo de obedecerte
como a quien en mi alma reina,
Quiero responder primero
a lo que postrero mandas
aunque en ello cruel andas
con mi amor tan verdadero,
Digo que por no ofenderte
señora ni desgustarte
me pondre por contentarte
en las manos de la muerte,
En lo demas no me ofrezco
ques dar palabras al viento
esperame aqui un momento

veras como te obedezco,
I para que desalteres
el coraçon alterado
come desto aqui un bocado
en tanto que aqui me esperes,
Comelo a mi devocion.
dulce Marcela divina
que es cordial medecina
para el triste coraçon,
I como essa alcorça doi
la vida dare por ti,
pero ya me tardo aqui
a tu mandamiento voi.

Marc. *Marcela.*

Consolada me à dexado
con estas palabras buenas,
alivianse algo las penas
deste mi afligido estado,
I pues el cielo me embia
este aunque corto consuelo
posible sera que el cielo
mayor me le de algun dia,
Posible sera que yo
buelva a ver mi dulce esposo
bolviendo el tiempo el reposo
que con su ausencia llevo,
Haga como puede el cielo
esta clemencia comigo

del como de fiel amigo
fio todo mi consuelo,
Alcorça es esta, i que bien
que huele, el olor consuela,
tener solia Marcela
estos regalos tambien,
Quiero un poco aqui sentar-
i ensanchar el coraçon (me
aunque mi triste pasion
porfie en atormentarme,
Que vaso es este q encuetro,
agua me parece, si,
quien le avra dexado aqui?
alguno de los de dentro,
Comere desto un bocado
ques alcorça i escogida
la cual es cosa sabida
que alegra el pecho alterado,
I viene el agua tras ella
harto a proposito afe
que con sed la bevere
que desseava bevella,
Dexadme aora memoria
para que me atormentais?
esso que representais
passo como umana gloria,
Que una dama de este lado
i otra destotro venia

cuan-

cuando en mi estrado quería
bever comiendo un bocado?
Que el menino, q̃ la dueña,
que el mayordomo acudia
a cuanto yo apetecia,
haziendo sola una seña?
Que con tanta reverencia
le traian a Marcela
con el agua de canela
las conservas de Valencia?
I que partiendo el bocado
con mi dulcissimo esposo
le dava en el de sabroso
el punto, i de regalado?
I en la copa transparente
como el yelo fria i alva
nos haziamos la salva
beviendo ambos igualmente?
I que aora por rincones
como desta alcorça a caso
i bevo en aqueste vaso
donde beven cien ladrones?
Memoria dexaldo ya
pues mi mayor mal es este,
la castidad no nos cueste
que todo se sufrira,
Todo, aunque la muerte sea
comer i bever assi,

sufrirá Marcela aqui
como aqui su onor posséa,
Estraño sueño me à dado,
i que estraño i repentino,
aunque fuera el agua vino,
Iesus que torpe è quedado,
Que no le è de resistir?
que un sueño no è de vencer?
ni levantar ni mover,
pues como aqui è do dormir?
Ai mas estraña torpeza?
imposible es levantarme,
ni valerme, ni ayudarme,
brava congoxa i tristeza,
En plomo me è convertido,
ai Dios i que pesumbre,
no ai ver del cielo la lumbre,
Iesus faltame el sentido.

Ai dentro gran rumor de batalla diziendo lo siguiente.

Zandin. Mueran, no aya clemencia,
que en casos semejantes
el rigor es justissimo i loable,
del cielo es la sentencia,
queden estos gigantes
debaxo de su mõte abominable
como los de la tierra
que al trono celestial movieron guerra.

Salen

Salen Landino. Ismenio. Isidro. Dionisio.

Mas aunque la vitoria
destos fieros traidores
como la pretendimos se à tenido,
no à llegado su gloria
a lo que los pastores
me tienen tan de veras prometido,
si a mi esposa no veo
que vitoria o que gloria aqui posseo?

Ismen. Como que no la hallas
ela aqui señor, ela.

Land. esta es mi dulce esposa, esta es mi vida,
porque señora callas?
recuerda mi Marcela,
este enojosa a caso mi venida?
como no me respondes?
donde tu alma, donde mi alma escondes?
No està tu alma i mia
aqui en tu cuerpo bello
claras señales dello en el se muestran,
sin movimiento i fria
claras señal es dello
que al fin a mi me guian i me adiestran,
aspera i fiera suerte
hallar mi vida convertida en muerte,
Es posible Marcela
que os halla assi Landino

al fin de ausencia tan pesada i larga?
si el alma alegre buela
al asiento divino
libre desta suave i bella carga,
detenga un poco el buelo
bueltos los ojos a mi desconsuelo,
Detengasse un momento
mientras parto tras ella,
amigos no estorbeis esta mi vida,
este hierro sangriento
en tu justa querella
sera instrumento aora en mi partida,
dexad, dexadme digo,
mirad, mirad que a mi Marcela sigo,

Ismen. Señor no es esse el medio
para alcançar tu vida
sino para tener eterna muerte.

Isidro. olvidas el remedio
señor de tu subida
prudencia, ornada de tu pecho fuerte?

Dioni. dexa señor la espada
que no es remedio aqui la muerte airada;

Land. Amigos que avra sido
desdicha tan terrible?
quien puede aver assi mi vida muerto?

Ismen. como à de ser sabido,

Isidro. sabello es imposible.

Dioni. imposible es señor ser descubierto.

nadie

Land. nadie aqui me consuele
si como es justo mi dolor os duele.

Salen Silvio i Montano.

Silvio. Todo en la cueva es muerte,
Monta. no dexo cosa a vida
el furor ciego a la vengança intento.
o miserable suerte,
a espada embravecida
en aquel riguroso encendimiento
agena de clemencia
hazer no pudo, Silvio, diferencia.
I assi sin culpa Oronte
murio entre los culpados
i el otro esclavo i la muger cuitada.
Land. dexemos este monte
donde mis tristes hados
tal desventura me tenian guardada.
Monta. que lastima es aquesta?
Silvio. bien clara esta Montano i manifiesta.
Land. Vamos amigos ea
como me guiastes
para ver esta amarga i triste muerte,
para quien la dessea
cual aqui la estorbastes
sed guia aora, que seria gran suerte
trocar por muerte vida
tan lastimada i tan aborrecida.
Sera cual la padezco

eterna

eterna mi amargura
en biudez de triſtiſrima memoria,
eſto a vueſtra alma ofrezco
en fe ſincera i pura
de mi amoroſa i deſdichada iſtoria,
i a vueſtro cuerpo un templo
que ſea de amor i de deſdicha exemplo.
Yo amigos en mis braços
quiero llevar mi eſpoſa,
eſto no me impidais ques mi conſuelo,
Iſmen. haraſte mil pedaços.
Land. ſera ſuerte dichoſa
i a tal me traya el piadoſo cielo
que con mi eſpoſa junto,
llegue mi triſte vida al poſtrer punto.
Iſidro. Todos te ayudaremos.
Dioniſ. todos en tu triſteza
tener queremos la devida parte.
Iſmen. i los llantos i eſtremos
rinda tu fortaleza,
i tu prudencia della no ſe aparte,
Land. no mas amigos vamos
mi triſte ſuerte tragica ſigamos.

Tragedia.

Yo la Tragedia, altiſsimos oyentes,

de

de quien eſpero ſer favorecida)
pido que leuanteis las altas mentes
a la verdad que en mi notais fingida,
que aſsi podreis huir inconvenientes
de que eſtà llena vueſtra umana vida,
haziendo en la memoria bivos templos
de mis notables tragicos exemplos.

Fin de la Tragedia de la infelice Marcela.

ELI-

Digitized by Google

ELISA DIDO.

Tragedia conforme al arte antigo.

El Teatro es el Templo de Iupiter, audiencia publica de Dido en Cartago.

Personas que hablan son,

Dido, Reina.
Carquedonio, capitan general.
Selcuco, gouernador.
Fenicio, consejero.
Falerio, consejoro.
Albenamida, embaxador.
Ismeria, camarera de la Reina.
Delbora, señora cautiva.
Pirro, capitan.
Magordio, mayordomo de la Reina.
Clenardo, capitan de la guardia.
Iarbas, Rei de Mauritania.

El Coro es de Ministros del Templo.

ACTO

ACTO PRIMERO.

Dido. Carquedonio. Selenco. Fenicio. Falerio. Abenamida.

Dido. Retiresse la guardia toda fuera,
i en las puertas asistan solamente
los presentes ministros de este templo,
i de vosotros cada cual ocupe
su lugar señalado, i en el suyo
atento Abenamida se disponga
a escuchar la respuesta a su embaxada,
(triste embaxada, i mas triste respuesta.)
En el templo de Iupiter (testigo
i sabidor del coraçon umano)
donde como sabeis publica audiencia
doi a mi nuevo pueblo cada dia,
presente mi consejo, cuyos votos
an sido en este caso disconformes,
vengo determinada ya i resuelta
a daros la respuesta brevemente
que pide la demanda tan prolixa
de vuestro Rei en su prolixa empresa,
oilda atento cuanto el caso pide.
Sera escuchada como serlo deve
una sublime Reina cual tu eres.

El

Dido. El hado (que es un disponer divino
que por secretas sendas no entendidas
del umano saber corto i escuro,
lleva a los ombres a sus ciertos fines
para que fueron en el mundo puestos
por el gran hazedor de ombres i mũdo)
despues de aver perdido (ai mi Siqueo)
un marido querido mas que el alma
por un ermano mas cruel que un tigre,
i aver passado fugitiva errante
por los peligros de mayor fatiga
que la tierra i el mar al ombre ofrecen,
como sabeis me traxo a aquesta tierra,
donde por interesse i por industria
tuve el solar que pretendi bastante
para fundar esta ciudad que en lalma
fundada traxe desde el fuerte dia
que a mi enemigo ermano dexè a Tiro,
cual veis llegò Cartago a mi desseo,
i aora sea por ella, aora sea
por mi, segun Iarbas lo publica,
que si es cudicia, o si es amor, o juntas
si estas dos cosas son su fuerte intento,
no lo puede saber sino quien sabe
lo mas secreto de los coraçones,
que son para los ombres mui secretos,
al fin pretende a Dido el Rei Iarbas
por muger, dando muestras de q̃ es solo

este

este su intento, i aunque en tal negocio
parece fuerte cosa el pretendello
con tal violencia de armas i aspereza
de guerra inevitable, aviendo el caso
de depender de voluntades libres,
i siendo caso de terneza, quiero
creer que à sido todo fuerça grande
de aquel amor que en tãtos modos fuerça
hazer su voluntad las voluntades,
i assi yo persuadiendo ya la mia
à dar en esto credito al Rei vuestro,
i en todo lo demas que prometido
por tantos medios à, por tantas vezes,
con tantas veras, con seguros tantos,
con entrañas de amor movida en esto
assi como con el movida en todo
lo que a mi tan amado pueblo devo,
por no velle afligido padeciendo
los fieros trances de la dura guerra,
i el terror de sus fines lastimosos,
por quitar tanta pena i sobressalto
en sus tiernos principios a Cartago,
por no vella acabar en su comienço
buelto en amargo fin dulce principio,
por no ver oi por tierra las colunas
que ayer lo estavan para levantarse,
por paz al fin, ques el fin justo i santo
de la vida civil, la cual fue el firme

intento mio, en la ciudad que el cielo
me inspiró que fundasse en esta tierra,
por santa paz, acompañada i junta
de lo demas que è dicho brevemente,
i de otras cosas que dezir pudiera
todas en su favor mui a lo largo,
hago lo que me pide el Rei Iarbas,
oi venga a la que el dia el curso acabe
a tomar posseision de Elisa Dido,
esta resolucion podeis llevalle
vos que aqui la esperais hasta este dia
que es el postrero de las treguas puestas
para resolucion de este negocio,
i con ella os despacho brevemente
pues no son menester largas palabras
donde obras se pretenden, i esto basta.

Aben. Con esso, ecelsa Reina mui gozoso
bolvere al Rei, i espero por tal nueua
albricias dignas de su larga mano,
i la tuya en su nombre beso en tanto,
i en el de todo el Reino de Numidia.

Dido No es tiempo aun de ceremonias tales:
haràse al suyo las que mas convengan,
este emplead en la embaxada luego.

Aben. Bolando la dare como lo mandas,
el partir i el llegar sera en un punto,
i en el mayor de dicha Dios te guarde.

Dido Para el que è dicho de la tarde sea

la venida del Rei,i el cielo os guie.
Parece que quedais algo admirados
de mi resolucion,hasta este punto
no sabida de alguno de vosotros
ni aun quiça imaginada?(C)es de manera
la admiracion,señora, que me causa
lo que è escuchado,que jurar podria
que no podre determinar si es sueño
o si despierto estoi,o si es fantasma. (to

Dido No es sueño,ni es fantasma,estàs despier
i lo que a Dido importa as escuchado.

Seleuco. Qiera,señora,Dios que assi esso sea
que à tu descanso i bien i gusto importe
el sujetarte a un barbaro marido,

Carque. A tu divino ingenio mucho cierto
fiarse deve,pero en este caso
gran temor tengo de que alguna niebla
no acostumbrada en el, de error,se pone.

Feni. De contraria opinion soi yo,i sin duda
tengo por acertado el matrimonio.

Fele. Paz,descanso, quietud, aumento, gozo,
esperança de eroicos decendientes,

Feni. Remedio al mal i daño inevitable
de la sangrienta riguroſa guerra

Carque. que en tal punto tenia ya a Cartago.
Sujecion afrentosa de un tirano
babaro sin razon i sin govierno,
caso que a bozes dize que se haze

de temor puro, que esto solo es tanto.

Seleu. Es esso tanto, i tantas son las cosas
que juntas hazen este caso indigno.

Dido El es hecho, no mas, ya no ai remedio
de que nuestra palabra a tras se buelva.

Carque. Porque señora? por ardid de guerra
puede passar essa palabra, como
dada para tener al enemigo
algunas oras en descuido, mientras
con tus fuertes soldados yo le pongo
en el punto que è dicho muchas vezes
de matalle o morir onradamente.

Fale. Morir era lo cierto. (*Fe.*) i temeraria
la empressa fuera tanto que me espanta
vuestra prudencia Carquedonio en esto.

Carque. Dificil es la empressa, i por dificil
Carquedonio dessea executalla,
ser temeraria niego, i os respondo
que yo como soldado la conozco,
i que vosotros no como letrados.

Feni. ya platicos tambien somos nosotros.

Fale. i junta con las letras la esperiencia
de las cosas de guerra i de las armas.

Feni. es de estimarse mucho mas que sola.

Carque. no la tengo yo sola la esperiencia
i quien dixere. (*D.*) basta, que es aquesto
en mi presencia assi se habla? cuando
hablastes dessa suerte en mi presencia?

por

por nuevos acidentes que sucedan
no dexo yo de ser la misma Elisa,
Elisa Dido soi. (*Fale*) i nuestra Reina.
Beni. tan respetada aora como siempre.
Dido. sin coleras, sin iras, sin enojos,
llana i fielmente es menester que todos
passeis por lo que è dicho, i cō paciencia
i con amor i se espereis la ora
que traira el cumplimiento de este caso,
para el cual (porque el cielo le encamine)
tengo determinado de quedarme
oi en el templo, encomendando al cielo
su buen sucesso, i otro tanto ruego
todos hagais, tan reportadamente
como siempre aveis hecho vuestras cosas.

Carquedonio. Seleuco.

Carque. Ved el bizarro espiritu de Elisa
en que vino a parar? (*Sel.*) en sujetarse
a un barbaro tirano aborrecible,
o femenil ingenio, cuan mudable,
quien que viera sus lagrimas, oyendo
sus ardientes suspiros i palabras
con que su castidad a su Siqueo
con tantos juramentos consagrava,
creyera una mudança tan liviana?
Carque. Seleuco es menester que esto se evite,
no conviene que passe assi este caso
siendo yo cabo de la armada gente

i tu de la ciudad en su govierno,
aqui se empleen nuestras fuertes manos
aunque se pierdan las amadas vidas
pues sera assi perdellas grangeallas.

Seleuco. Parecceme negocio tan dificil
el poder remediar este negocio
puesto en el fuerte pũto en que le vemos

Carque. Luego assi à de quedarse? luego Iarbas
à de venir a ser Rei nuestro? donde
cada cual de nosotros pretendello
con razon i justicia tanta puede?
yo te dare de lo que uviere parte,
a trabajar cuanto pudiere parto
sobre este intento tan forçoso i justo.

Seleuco.

Seleuco. Dos contrarios efeto de una causa
se veen en mi i en Carquedonio aora,
el de furor efeto muestra ardiente,
yo de temor elado pasmo muestro,
i amor en uno i otro es una causa,
amor hasta aqui en ambos encubierto,
i en ambos fuerte de ambicion valido,
con pretension de Rei, como la Reina
varonilmente entre ambos escogiera,
como escogio como muger a Iarbas,
no son amor grandes milagros estos
segun los que por vos suelen hazerse
i segun yo los temo de este caso,

que

que esta mi mansedumbre, este sosiego
impropio a mal de tanto sentimiento,
à la furia i valor de Carquedonio
como el cope te la ocasion presente
mui mayores milagros hazer pueden,
haga cuanto quisiere el cielo, i haga
cuanto quisiere Dido, i haga cuanto
quisiere Carquedonio, que Seleuco
hara cuanto pudiere por perderse
si à de ganar Iarbas a la Reina,
gente aqui sale, voi me do no la aya
que no sufre mi pena compañia.

Ismaria. Delbora.

Ismenio. Con regalos mayores te prometo
quisiera aligerar dulce Delbora
la prision que padeces en Cartago.

Delbora No la llames prision Ismenia mia
a la dichosa suerte que posseo
que es agraviarme a mi i mēguar el gozo
que de ser de la Reina esclava tengo,
de quien te ruego (si ai espacio aora)
me digas (como ya me as prometido)
la notable salida de su tierra
i el processo admirable de su vida.

Ismeni. hare lo que desseas: està atenta
que te dire palabra por palabra
i te referire cosa por cosa
cuantas de los sucessos de la Reina

son dinas de saberse, como aquella
que mejor q̄ otro alguno i de mas cerca
los à visto, por ser como ya as visto
quien mas a cerca està de su persona,
escucha pues. (*If.*) atentamente escucho.

Ismenio. Del Padre Belo Elisa Virgen tierna
fue desposada con el buen Siqueo
del gran Alcides sumo Sacerdote,
riquisimo ombre entre fenices de oro,
i entre cuantos el nudo de Imeneo
atò en el mundo, nunca dos se vieron
amarse de mas fiel amor i ardiente
Pimaleon Emperador de Tiro
de Dido ermano, el mas cruel avaro
de cuantos ombres vio jamas la tierra,
de su cudicia i crueldad movido
penso en quitar el oro a su cuñado
quitandole la vida, i en efeto
puso el inorme pensamiento, estando
en el templo Siqueo solo un dia,
alli le dio la muerte i alli el cuerpo
dexò en oculta parte sepultado,
i de la falta de Siqueo a Dido
dio por causa partida repentina
o cosa importantisima al estado,
i gran certeza de su presta buelta,
mas la imagen del fiel marido en esto
a la casta muger parecio estando

en un ligero i triſte ſueño al Alva,
i el cuerpo le moſtro todo llagado
con el ſacerdotal blanco veſtido,
en ſu ſangre teñido i hecho pieças,
i dixo quien i como le avia muerto
i la injuſta intencion del fiero ermano,
dixolo la viſion del buen Siqueo
puntualmente de la ſuerte como
aora oiras, que de la Reina al punto
que la viſion i el ſueño la dexaron,
deſpertandome anſioſa i congoxada,
i la viſion pintandome admirable,
con ſolloços i lagrimas i eſpantos
palabra por palabra referidas
me fueron cuantas dixo ſu Siqueo,
i las miſmas mil vezes le è eſcuchado
en mil triſtes endechas i lamentos
con que a ſu eſpoſo de ordinario llora,
de ſuerte que las tengo en la memoria
caſi como ella miſma, i fueron eſtas,
oye ſin divertirte apra. (*Del.*) atiendo
ſin perder pũto. (*If.*) dixo pues deſte arte,

O dulciſsima Eliſa eſpoſa mia
mas que mi vida i que mi alma amada
mientras gozè del mundo la luz pura,
a ti deſde el dulciſsimo Leteo
donde las almas en ſuave olvido
gozan eterno celeſtial repoſo,

por orden del Retor del universo
soi cual me ves en tal visíon traido,
para avisarte de mi triste muerte
i preservar tu generosa vida,
Escucha pues atentamente el fiero
sacrilegio del fiero ermano tuyo
cometido en mi vida, i juntamente
oye lo que en la tuya el cielo ordena,
Ante el altar a Alcides consagrado
me dio Pimaleon injusta muerte
estando orando solo yo en el templo,
mira este cuerpo todo en sangre tinto
que cual le ves quedò el de tu Siqueo
por mano de tu ermano avaro i impio,
cai herido, al grande Dios pidiendo
justisima vengança suya i mia
con el ultimo aliento agonizando,
i el grande Dios mi justa boz oida
de su injuria i mi muerte comovido,
por enmienda del fiero desacato
i juntamente porque tu mi Elisa
de su mano cruel librada quedes,
oye lo que te ordena el cielo i manda
contra lo que tu ermano intenta i traça,
el, por llegar del todo al cumplimiento
de su desseo cudicioso infame
de quedar con tus bienes i los mios
quiere quitarte, como a mi, esta vida

que

que a grandes cosas destinada tiene
el poderoso favorable cielo,
pero para evitar este inumano
exceſſo de crueldad i tirania,
oye lo que por mi te manda el alto
i poderoso Iupiter, i el fuerte
i favorable Alcides nuestro amparo,
mandan que mis tesoros i los tuyos
sin que una parte minima se quede
secretamente embarques al momento
en la armada que, fiel amigo tuyo
te entregara su general, contigo
huyendo por el mar do te guiare
el favor celestial, de quien no puedo
dezirte mas de que al momento huyas
de la fuerte que digo del tirano,
sin que un punto dilates el preciso
orden del cielo favorable i justo,
el, en todo te alumbre avise i guie
i govierne de suerte esposa amada
que de felicidad eterna gozes,
Yo buelvo a la region de la alegria,
tu, queda en paz mi dulce bien i gozo,
i en cualquier ocasiõ i en cualquier parte
no falte en ti de tu Siqueo memoria,
assi dixo Siqueo en boz distinta
a Elisa triste, como dixe, estando
durmiẽdo al Alva viendo al caro esposo,

o la imagen de aquel, toda llagada
i todos los vestidos blancos roxos,
i apenas hizo pausa al parlamento
la miserable imagen cuando, pero
al general veo venir, Delbora
querida mia, ruegote me dexes
sola con el, pues solo aqui a buscalle
sabes que vine, i lo de mas que resta
de saber de la Reina, mas despacio
te lo dire como desseas sabello.

Del. Hare lo que me mandas i en hazello
me veras emplear toda mi vida.

Ismeria. Carquedonio.

Carque. Ismeria es di posible que la Reina
se aya resuelto en lo que as visto? dando
a mi fe i a mi amor i a mis servicios
tal galardon, tal fin, tan triste paga?
i es posible que en esto ayan parado
las vanas esperanças lisonieras
con que as entretenido este cuitado
en el largo martirio de su pena?

Isme. Sossiegate suplicote, aunque tienes
a tu desassossiego grande causa,
i muestra aqui, señor, de tu prudencia
aquel divino rayo que as mostrado
hasta aqui siempre en tãtos graves casos.

Carque. Aqui es, Ismeria, donde no es posible
cuando yo fuera la prudencia misma

rayo

rayo della moſtrar luz ni centella,
en los caſos de Amor, ſeñora, quieres
que tenga la prudencia fuerça alguna?
pienſa que es furia de repente fuego
que prẽde abraſa i buela en un momẽto,
que es tormenta deshecha irreparable
que en un punto me ſorbe en el abiſmo,
que es ſubita ruina ineſperada
do el daño va tan junto con la cauſa
que ni prudencia ni valor ni fuerças
baſtan para evitar la menor parte.

Iſmo. Parteme el coraçon, abreme el pecho
tu dolor, que yo ſe cual es i cuanto,
i tente por dichoſo en eſto almenos
que tienes quiẽ tu anguſtia i pena ſiente.

Carque. Al tiempo que llegava el ſazonado
fruto de aquella altiſsima eſperança
con mil eroicas obras cultivada
al punto en que cojelle yo devia,
que niebla, que granizo, que furioſa
piedra, que tempeſtad me le deſtruye?
me le arrebata i lleva de las manos?
pero manos ſeran de Carquedonio
las que defenderan tan flacamente
fruto tal i qué a ellas fue entregado (lo,
por las miſmas de amor? no quiera el cie-
no quiera el miſmo Amor, coſa tan fea,
tan indina a mi onor, tan riguroſa,

i tan

i tan llena de muerte irreparable,
Ismeria mia, si como as mostrado
te compadeces deste infierno mio,
(quiero dezir desta alma que ella misma
infierno es de si misma, i ser lo puede
de cuantos miserables el Sol mira)
busca ocasion, no es tiempo de esperalla,
en que sepa esta ingrata luego, luego,
que pues por furia i por rigor de guerra
a traido este barbaro arrogante
a tan dichoso punto su desseo,
que yo por furia i por rigor de guerra
quiero estorbar hasta perder la vida
que no llegue a su punto su desseo,
i tu querida Ismeria aqui te emplea
si jamas te dolio dolor estraño.

Ismer. Como de dolor propio esloi dolida,
i como tal hare cuanto es posible
para el remedio del, desto confia,
i en tanto reverdece la esperança
i con ella desina, traça, inquiere,
i pon por obra cuanto te convenga,
que en ello me veras mas empleada
que en mis propias pasiones, aunq̃ sean
cuales las que padeces. (*Car.*) haga el cielo
que llegue mi esperança al cumplimiẽto
que à menester mi vida, que la tuya
podras creer que a par del alma mia
estara

estara eternamente colocada
para a satisfacion tuya emplearme
en cuanto della prometerte puedes.

CORO.

Divina providencia
que con igual medida
en la desigualdad del mundo ordenas
la varia diferencia
de nuestra umana vida,
a todos dando sus medidas llenas
con tu saber profundo,
para conservacion del ancho mundo,
Aqui que vnos con ira
otros con saña fiera
otros con ambicion i con sobervia
i otros que con mentira
cevan la lisonjera
passion q̃ en todos con mortal protervia
causa tan graves daños
llena destos mortiferos engaños,
No dexes la amorosa
i dulce compañera
que contigo igualmente siempre assiste,
aquella generosa
piedad, en quien espera
su consuelo i remedio el ombre triste
contigo junta sea

quien

quien en daños tan graves nos provea.
O miseros mortales
a cuan graves passiones
està sujeta nuestra corta vida,
ved de animos reales
ved de inclitos varones
en que punto i que tanto es afligida!
i cuan furiosos vientos
traen aca i alla sus pensamientos?
Furias de airada guerra,
furias de amor airado,
furias orribles de ambicion sedienta,
nacen con esta tierra,
algun fin desdichado
principio tan rebuelto representa,
a penas es Cartago
cuando de penas es inmenso lago.
Tu santa providencia
que miras en su interno
estas mortales miseras passiones,
con tu dulce clemencia
toma en tu fiel govierno
los fragiles umanos coraçones,
i corrije i enfrena
su brava furia destas furias llena.
Que si piedad no tiene al ombre el cielo
sin remedio està el ombre i sin consuelo.

Fin del primer Acto.

ACTO

ACTO SEGVNdo.

Seleuco. Pirro.

Seleu. E de intentar con reſoluto intento
Pirro, el hablar a la cruel ingrata
ſegunda vez, i tres i cuatro i ciento,
que deſde la primera que en preſencia
de Carquedonio i ſu conſejo infame
contradixe ſu infame caſamiento,
à crecido el dolor en mi de ſuerte
que vence a la paciencia, i ya no puedo
ni es tiempo ya ni es ya razon que tenga
cubierta la paſsion que à tantos dias
que el amor el decoro i el reſpeto
an tenido encerrada en mis entrañas.

Pirro. En fuerte punto a pueſto tu eſperança
la Reina, i las de todos, i en mas fuerte
punto, à pueſto el onor que tan en pũto
tuvo de caſtidad haſta eſte punto,
ella ſe pierde en entregarſe a un barbaro
noſotros con lo miſmo nos perdemos,
i tu en particular ſeñor te pierdes
de irreparable perdida, que no ſe
ſi elijes bien en declarar tu intento,
ni ſe ſi es el callarlo ya cordura.

Selen. callarlo ya? que mas perderse puede?
lo mas que causar puede el descubrirme
es muerte, pues callando si la Reina
se entrega a Iarbas, no es la muerte cierta?
certisima es mi muerte en aquel punto,
i en duda esta en essotro, pues sin duda
deve intentarse, i devela a mi alma
satisfazer mi lengua agora en esto
pues tanto la à tenido en el tormento
de su silencio atormentada i presa.

Pirro. Ismeria sale aqui, si es importante
para alguna ocasion dexaros solos.

Seleuco. No se que pueda serme de importancia
ya en tormenta tan fiera i riguroſa.

Pirro. Mil caminos ocultos tiene el cielo
que no sabe el umano antever corto,
i assi de donde a vezes no pensamos
nos viene el bien, agora me imagino
que conviene dexarte con Ismeria,
dete el cielo el consuelo que desleas.

Ismeria. Seleuco.

Ismeri. Si por los graves casos del govierno
i en ocasion tan grave cual se ofrece
es el estar assi imaginativo
no es maravilla, antes lo fuera grande
no estar señor assi, siendo tan grande
maravilla que en la Reina à hecho
el tiẽpo. (s) el tiẽpo no, mi adversa suerte

que

Ismeria. que suspirar es esse? que estrañeza
de palabras ecultas mal formadas
usas aora con tu Ismeria? al tiempo
que viene la ocasion de ser mas claras.
Seleuco. i como que es assi. (*Is.*) no ai duda dello.
Seleuco. hablas profetizando lo contrario
de lo que dezir quieres. (*Is.*) yo sospecho
Seleuco, que tu aviso i tu prudencia
aora quieren preservar mi vida
suspendiendome assi el contento para
que no muera con el, i desto tanto
te doi gracias señor, como de cuanto
espero de tus obras i palabras.
Seleuco. palabras hasta aqui fueron sin obras
las que de mi tuviste, obras aora
sin palabras seran. (*Is.*) essas espero,
i esta mi vida tuya en su esperança
sustento gozosisima, i aora
mas que jamas, que segun pienso al pũto
à ya llegado esta esperança, a rica
de acabar ella i començar mi gloria.
Seleuco. Cuanto se engañe el pensamiẽto umano
en umanas passiones, aqui puede
verse bien claramente, Ismeria al punto
que tu piensas de gozo que à llegado
es lo contrario, i creeme señora
que lo que sentiras cuando declare
esto que digo, ya yo aora tanto

lo siento, que no se como aclararllo,
pero à de ser tu profecia cumplida
forçosamente, en tu divino aviso
recoje te suplico tu cordura
i el eroico valor de que dotarte
el cielo quiso, que sera importante
segun lo es el riguroso trance
en que està ya resuelta de ponernos
mi lengua, en daño mio muda un largo
tiempo, i aora un breve espacio suelta
assi mesmo en mi daño (*if.*) q infortunio
a Ismeria triste se le ofrece aora
que tan triste preambulo requiere,
no aviendo de tu lengua a mis oidos
necesidad de esordios, sino solo
con llaneza dezir verdades puras,
i desta suerte te suplico digas
sin detenerme mas ni prevenirme,
tu llana voluntad que llanamente
la vida ofrezco en cumplimiento della,

Seleuco. I a quien tan llanamente ofrece tanto
podre dezille yo cosa que sea
menos de aquello que desseà i ama?

Ismeria. no amo ni desseo mas de aquello
que tu desseas i amas, no te impida
respeto alguno mio tu contento,
que es solo lo que amo yo i desseo.

Seleuco. mi muerte pues puedes dezir aora

que

que desseas i amas, pues la muerte
aora yo solo desseo i amo.

Ismeria. no me suspendas mas señor te ruego
el declararte, que es mortal congoxa
lo que padezco, i cada punto crece
mil puntos, dilatando lo que ospero.

Seleuco. Digasse pues, echada està la suerte,
seate ya fiel que el te à sido tanto
tiempo traidor, Seleuco te à tenido
hermosa ilustre i amorosa Ismeria
hasta aqui divertida i engañada
con falso amor de puro amor forçado,
a ti por una ingrata ingrato à sido
este de ti querido injustamente,
el verdadero amor a ti devido
en la Reina le tiene este cuitado,
cuanto mal empleado tu lo mira,
discreta eres Ismeria lo posible,
de la fuerte flaqueza umana tienes
noticia como tal, de aquesta mia
no te alteres ni açores, sino vista
con ojos de piedad, tenme manzilla,
i si este desengaño riguroso
no te quita del todo el amor casto
que tanto tiempo me as tenido, mira
con terneza i amor esta miseria
en que è bivido en un infierno i muero
a Elisa Dido adoro desde el dia

que el peſame fui a dalle de la pena
en que de ſu marido la inorada
i cruel muerte muerta la tenia,
de amiſtad obligado i algun deudo
fui a ver a Eliſa i a ofrecelle cuanto
yo fueſſe buena para ſu conſuelo,
eſto ſolo penſava yo ofrecelle,
i ofreci i entregue la vida i alma,
yo moço libre i eredado entonces
pudo bien facilmente amor rendirme,
i aunque fuera de piedra aſsi pudiera,
jamas belleza en dulce regozijo
pudo lo que pudiera la belleza
aquel dia de Eliſa embuelto en llanto,
jamas el gozo el guſto i la alegria
pudieron lo que pudo alli triſteza,
tu ſabes cual eſtava Dido, i ſabes
cual eſtà toda via, baſta, ſobra
lo que encarezco, no el encarecello
ſino el dezillo a ti, perdon te pido,
i eſpero aver piedad no perdon ſolo
de quien es tan diſcreta como Iſmeria,
a ti tambien ſeñora te vi entonces
i ſi fuera primero que a la Reina
belleza tienes para ſer primera
en cautivarme el coraçon, que el cielo
no quiſo que aſsi fuera, porque fuera
contento yo i dichoſo, ſino quiſo

que

que como à sido fuesse, porque fuesse
desdichado en estremo i descontento,
esta es la triste istoria de mi daño
hasta aora encubierta, aora clara
i si empre en embas cosas infelice,
i antes que a ella me respondas quiero
ofrecerte la vida en recompensa
de la traicion que con tu amor è usado,
toma esta espada, pagate con ella,
saca del pecho el coraçon ingrato,
si puede ser sin voluntad ingrato,
juzga a tu gusto, juzga tu a tu modo
mi causa, i a tu modo i a tu gusto
dà la sentencia de mi vida o muerte,
i porque yerro en esto no cometas
i en vez de castigarme no me assuelvas,
adviertote que es muerte darme vida,
adviertote que es vida darme muerte.

Ysmeria. Guarde el cielo señor tu ilustre vida
para que como tu desseas la gozes,
que yo ni dessear sè, ni dar muerte,
aunque de aqui adelante dessealla
creo avre de saber, que un desengaño
venido tarde, tarde otro remedio
suele tener, ni suele procurarsele,
de quien puede fiarse ya en la tierra,
a quien puede guardarse fe en el suelo,
que cosa ai sin engaño en este mundo,

Digitized by Google

que cosa ai sin dolor en esta vida,
ai de quien fia en cosas de la tierra,
ai de quien pone fe en cosas del suelo,
todo es engaño este caduco mundo,
toda es dolor esta caduca vida.

Seleuco.

Seleuco. No tengo coraçon, ni boz, ni manos,
para llamalla, para detenella,
que tiene gran razon de assi dexarme
mereciendo ella ser de mi tenida
en harto mas que aquella ingrata injusta
por quien yo injusto ingrato assi la dexo
fue mi intencion mostrar amor a Ismeria
viendola ser de Elisa tan querida
para ser por su medio yo querido,
i ella altiva i hermosa i noble i grave
suyo penso el amor que merecia,
i por suyo le tuvo sin que nunca
por no perder las dos yo osasse dalle
el desengaño que le è dado aora
ya desseoso de perder la vida
pues orden no ai como poder ganalla,
mas es posible que querido tanto
a tanto obedecido yo en Cartago
no pueda nada en ocasion tan grande?
pero no puede Carquedonio siendo
Capitan invencible de leones
con la misma passion que a mi me mata,

que

que podre yo ? que sirve ya esperança
que andeis dãdo i tomãdo, todo es como
movimientos de muerte que en violenta
forma se ofrece al miserable cuerpo,
con quien i con amor trateis el alma
cual dos contrarios rigorosos vientos
entre altas peñas i olas fragil barca,
Delbora sale aqui, no estoi en tiempo
que sufrir pueda compañia alguna,
ni de que a mi sufrirme pueda alguno.

Delbora.

Delbor. Resuelta ya contigo amor tirano
me llevas a arrojar de todo punto
el coraçon en tu encendida llama,
mal guardada verhuença intempestiva
huyete ya de mi, que ya no tienes
el lugar que en mi pecho ya tuviste,
no tientes en el ya como era justo
con tu fuego encubrir de amor el fuego,
que pues no as resistido por dos vezes
el declararme a Carquedonio, aora
para que es resistir el obligalle
en cualquier ocasion abiertamente
a dar remedio a la pasion que causa,
harelo assi, i en esto assi resuelta
lugar ando buscando i ocasiones,
de las Amor como esta triste esclava
à menester, esclava en cuerpo i alma

tan afligida i miſerablemente,
el triſte dia que perdi mi eſtado
por culpa de mi padre, i por prudencia
de Dido, i por valor de Carquedonio,
mas que no parecio perdi, i mi daño
no fue perder mis padres i mi eſtado,
ni libertad del cuerpo, la del alma
mi daño fue, mi perdida i ruina,
vite entrar vencedor en mi caſtillo
iluſtre i valeroſo Carquedonio
i temeroſa de perder la vida
como mis gentes por tus fuertes gentes
a ti acudi, i en mi defenſa contra
tu poder, tu valor puſe, pidiendo
vida i onor de tu valiente dieſtra,
la cual juntando tu a la debil mia,
con graves ojos de clemencia llenos
pueſtos en los turbados triſtes mios,
con dulce boz que el pecho penetrando
al coraçon alboroçado, en medio
de aquel terrible ſobreſſalto i pena
llevò vn conſuelo regalado i tierno,
dixiſte, no temais virgen hermoſa,
no pedis mi favor contra mi en vano,
yo os ſere defenſor cuanto ſe deve
al onor virginal de oneſta dama,
eſto en mi coraçon ſe prendio entonces
como en materia bien diſpueſta un bivo
fuego,

fuego, i assi à crecido i crece siempre
dandole fuerça dulces ocasiones
i esperanças dulcissimas, cual vientos
que el fuego abivan en la ardiẽte fragua,
i ai que no sean dulces ocasiones
i esperanças dulcissimas de viento,
mil vezes antes de traerme en triunfo
a la dichosa Reina de Cartago
la amada libertad me prometiste,
dandome las reliquias de mis joyas
que del furioso saco se escaparon,
i yo no la acetè, ni saber pude
en una mutacion tal de fortuna,
i tal perturbacion de entendimiento
sino seguirte como prisionera
ser tu triunfo estimando por grã triunfo,
gran don parecio ser darme la vida
darme el onor i joyas ricas darme
i prometerme libertad amada,
i en efeto lo fue, mas juntamente
de libertad i vida fue gran presa,
hallarte aqui pense i aqui me vine
a ver cual me hallava yo en tu gracia,
i a ver cual te hallava en mi remedio,
no te hallo ni veo, i assi todo
cuanto aqui veo i hallo es desconsuelo.

Ismeria. Pirro. Delbora.

Isme. Que venga luego Carquedonio mãda,

bolan-

bolando le buscad, i por la puerta
podra entrar de la plaça, que la Reina
està en el cuarto nuevo del consejo,
i despues advertilde que me vea,
i dessotro negocio suyo os ruego
me digais el succesſo, como aora
me aveis dicho el intento suyo i vuestro.

Pirro. hare señora en todo lo que mandas,
i si fuesſe mandarme que la vida
ofrecieſſe a tu gusto en sacrificio,
de la misma manera obedecida
seras por mi sinduda, como aquella
que eres por quiẽ yo estimo el ser q̃ tẽgo.

Isme. i yo essa voluntad cual devo estimo.

Delbora. Ismeria.

Delbor. Que ande toda la corte oi ocupada
i tu en particular Ismeria mia
no es maravilla, antes lo fuera grande
no andarlo siendo dia tan notable,
casamiento de un Rei i de una Reina
tan poderosos i tan importantes,
fin de una larga i peligrosa guerra
i principio de paz dichosa i santa
dia à de ser notable i ocupado,
Aime cual es el rebolver del tiempo,
mira que bueltas las de Elisa Dido
tan en prosperidad, i cuales otras.

Ismer. harta razon clarisima Delbora

tienes

tienes de ponderar essas mudanças
i sentillas por ti, i aun yo te juro
que puedo serte compañera en ellas.

Del. Quien a la Reina le dixera cuando
huyò tan afligida de su tierra
que en tierra tan estraña tanta suerte
tanta prosperidad se le guardava?
dexemos esto, i ruegote, si quiera
para que divirtamos desto un poco
la pesada memoria de pesares,
pues ai espacio aora que prosigas
el cuento de la vida de la Reina
que denantes dexaste começado.

Isme. hare por tu contento lo que mandas,
deziate que Elisa al caro esposo
aviendo oido atentamente, i viendo
que al doloroso parlamento amargo
con suspiros i lagrimas avia
hecho lloroso i lamentable pausa,
i que de su presencia se partia
sin esperar respuesta ni otra cosa,
toda encendida en amorosa furia
con sollocos tristissimos i amargos
con dolorosa boz de angustias llena,
y endosselе los ojos tras la imagen
del marido clarissimo i el alma,
tales razones le dezia gimiendo,
Espera, aguarda, como assi te partes

dulce

dulce esposo i señor, sin que de veras
me muestres ser el que de veras eres?
con fiero error el coraçon me partes
mostrandote, i partiendote mas bravas
pasiones causas, ruegote que aguardes
sino quieres causarme eterna muerte,
sin dar la mano a tu querida Elisa
sin dar señal de paz a Elisa triste
assi te partes? ai de mi cuitada
guerra deve esperarme peligrosa
pues todas las señales que as traido
de guerra son, de guerra airada i muerte,
escura faz en lagrimas bañada,
sangriento pecho levantado i ronco,
i dolorosa boz de injurias llena,
aviso que a vengança me despierta
con furia i rabia el coraçon airado,
muerte que me enagena de mi vida
todo a guerra parece que provoca,
ai mi Siqueo (dezia) ai caro esposo,
ai Rei cruel, ai enemigo ermano,
ambos me provocais a mortal guerra,
ambos turbais mi paz i mi reposo,
uno siendo sacrilego inumano
maldad usando tan inorme i fiera,
i el otro (ai de mi triste) con mostrarme
desta maldad el doloroso efeto
i darme della cuenta cierta i clara,

i con

i con el aviſarme i inſtruirme
del celeſtial decreto tan piadoſo
que del tirano eſta mi vida guarda,
hare cuanto me mandas (dixo luego)
dulce ſeñor, aunque mejor hiziera
de ſuerte que contigo me llevaras,
abriera de mejor gana mi pecho
porque te pareciera aſsi en la muerte
i aſsi no me dexaras cual me dexas,
ſiento (tras eſto dixo) un no entendido
deſaſſoſsiego i brio en mi mui nuevo,
o es Dios el que ſu fuego en mi rebuelve,
o es (i es lo mas cierto) mi marido
que en la ſanta obediencia que le devo
mi coraçon donde inviſible buelve
firmemente reſuelve en lo mandado,
ſi ſi (dixo tras eſto) ya reſuelta
eſtoi ſeñor a obedecer el orden
que de parte del cielo me truxiſtes,
ſiga fortuna proſpera o contraria
concorden en mi bien o no cõcorden
las varias ſuertes que diſpone el hado
baſta aver vos mandado, aqueſto baſta,
eſtas i otras razones mil dezia
la triſte Eliſa en aquel punto triſte
al cabo de las cuales ſin aliento
quedò i caſi ſin vida por un rato,
pero bolviendo enſi con ſu divino

eſpiri-

espiritu i valor, el gran preceto
puso en execucion luego, del cielo,
de la manera que oiras aora.

Delbo. Creo que nos estorban, si, aqui sale
Carquedonio. (*Is.*) no importa, avra otro (tiẽpo.
Carquedonio. Ismeria. Delbora.

Carque. Ya q̃ en nuestro negocio Ismeria aora
no puedo declararos lo que è hecho
mas de lo que ya Pirro os avra dicho
porque la Reina os llama mui apriessa,
solo os advierto que atendais por puntos
al desseado efeto pretendido
o al que nos diere la contraria suerte.

Isme. Desseando os estava sumamente
por entẽder si quiera esto que en breves
palabras declarais, el cielo quiera
que las obras sucedan al intento.
Delbora. Carquedonio.

Delbo. No es posible señor sino que aflige
vuestro divino espiritu algun nuevo
desgusto, pues de mas de que en los ojos
lo mostrais claramente, yo en el alma
lo siento, sin saber de que, de suerte
que concluyo ser causa clara i cierta
estar su vida, que sois vos, doliente.

Carque. Carissima Delbora si pudiera
correspondaros como se que devo,
yo respondiera a vuestro tierno afeto

con

con otro que sin duda le igualara,
i ambos felices fueramos, mas quiere
el ordinario proceder del mundo
que nadie pueda ser felice, i quiere
el assoluto disponer del cielo
que en esto infelicissimo yo sea,
si voluntad tuviera y o, sin duda
que vuestra voluntad fuera pagada,
si coraçon tuviera yo es mui cierto
que a vuestro coraçon satisfiziera,
si alma tuviera yo, i alma os prometo
ofreciera a vuestra alma en sacrificio,
sin libertad, sin coraçon, sin alma,
cautivo, atormentado, muerto, bivo.

Delbor. infelice Delbora que a tal tiempo
llegasse a cautivalla Carquedonio.

Carque. Carquedonio infelice que a Delbora
a cautivar llegó en tan triste estado.

Delbor. no por curiosidad sino por daros
algun descanso a vos, si es cierto avelle
en confiar de quien nos ama el pecho,
i tambien por saber mi mal mas claro
i inquirir del el fin cualquier que fuere,
suplicoos me digais quien es la ingrata
que tan poco os conoce i tanto os daña
como vuestro desgusto claro muestra,
si a caso el referillo no os da pena?

Carque. no podra menos ser, pero el ser vivos

la aliviara, si ya no la acrecienta
el pensar que à de seros pesadumbre.
Delbo. el daño ya le se i le siento, aora
que sepa el dañador, que dañar puede?
que pesadumbre puede dar que sea
mayor que la que es ya? i si mayor fuesse
buena podria ser, si à caso es cierto
que un inmenso pesar quita la vida,
Carque. no es esso cosa cierta pues yo bivo,
aunque si, cosa es cierta porque muero,
muero bivo al tormento i agonia,
bivo muerto al descanso i al consuelo,
pero quiero carissima Delbora
satisfazeros ya, la triste istoria
contandoos de mi amarga vida i muerte,
despues que el impio Pimaleon avaro
con sacrilega mano, injusta causa
dio de amarga biudez a Elisa Dido.
con mano poderosa Amor tirano
a mi causa me dio de eterna pena,
levantando mi altivo pensamiento
a ser consuelo de la triste biuda
sucediendo en su Talamo a Siqueo,
esto esperando yo fundado en que era
en sangre, deudo de la misma Elisa,
en cargo, el principal de los Fenices,
en hazienda, igual casi a su Siqueo,
en favor, a quien mas ella estimava,

en

ea amor, a quien mas mostro tenelle,
i al fin, segun mi pensamiento, en todo
justo a lo que ella dessear podia,
i yo tan bivamente dessеava,
para lo cual abierto vi el camino
cual le vereis aora, que infalible
parecio ser, o yo del todo ciego
estuve entonces i lo estoi aora,
por un sueño o vision, o cierto o vana
Elisa se movio a salir de Tiro
huyendo del ermano Rei tirano
con el tesoro de Siqueo i suyo
que era lo que el con ansia pretendia,
para lo cual de solo yo fiada
yo solo le di el modo, le di el orden,
le di el favor, le di la armada toda,
de que yo general era, i en suma
con amigos hazienda i con persona
le di su intento en todo conseguido,
pensando yo tener el mio tan cierto
cual desto puede colegirse, pero
de que sirve cansaros i cansarme,
por ella fui a mi Rei traidor, por ella
mil infiernos de pena è padecido,
i en lo que oi veis que haze el fin se vea
de mis desseos, de mis esperanças,
de mis tormentos, perdidas i daños,
i entrellos vaya el no poder serviros

satisfaziendo a vuestro gusto en todo
que no es el menor dellos yo os prometo,
mi triste i larga pena brevemente
como mandastes os è dicho, aora
os suplico me deis licencia para
que vaya do me lleva arrebatado
mi fiero intento en rigurosa furia.

Delbora:

Delbora A quien mas causa de perpetuo llanto
dar à podido el cielo acá en la tierra
que a mi cuitada huerfana cautiva,
i el alma presa en tan cruel cadena
que la fiera guadaña de la muerte
es la llave que solo puede abrilla
para della salir, miseria estrema,
amargo dia el que à la armada Tiria
puerto negaste en tu cerrado puerto
padre indiscreto, amargo i triste dia
el que perdiste el puerto i el castillo,
amargo triste i miserable dia
el que castillo i puerto padre i deudo,
i libertad de cuerpo i alma i cuanto
bien puede desearse, yo cuitada
perdi, hallando cuanto mal padezco,
ai dia infelicisimo i amargo,
en perpetua memoria celebrada
con suspiros i lagrimas continas
seras presente a mis llorosos ojos,

que

que a un tiempo vieron desventura tanta
en el dichoso estado de mi padre,
i valor tanto en la presencia bella
del afligido Carquedonio amado.

CORO.

O miseros mortales
que seguis del amor el vando injusto
por infinitos males
passando tras un leve i falso gusto,
donde vais tras un ciego
sino a dar una misera caida?
a que dulce sosiego
quien buela al ado tristes os combida?
que premio soberano
esperais de un desnudo i de un tirano?
Insufribles tormentos
los premios son q̄ el fiero amor reparte,
mil varios descontentos
son los sossiegos de que os haze parte,
siguiendole es mui cierto
caer do no ai quien levantarse pueda
sin quedar, preso o muerto,
i a quien menos mal que esto le suceda
sera virtud divina
que solo contra amor es medecina,

El favor empleando
de virtud fuerte, fuertemente armada,
hui del fiero vando
desta furia infernal, que disfraçada
en blando niño afable,
tras sus falsos halagos i dulçuras
con vida miserable
con amargas i tristes desventuras
fieramente persigue
al desdichado que su bando sigue.
Virtud divina emplee
pidiendo al cielo su favor de veras
quien arrastrar se vee
tras las falsas divisas i banderas
del falso amor tirano,
si verse libre de su imperio quiere,
que no menos que mano
de tal virtud importa i se requiere
segun es de gigante
la fuerça del desnudo i tierno infante,
Sola virtud divina
al fiero mal de amor es medicina.

Fin del segundo acto.

Digitized by Google

ACTO TER-
CERO.

Abenamida. Magordio.

Aben. De Iupiter Amon es hijo Iarbas
i de una ninfa iluſtre de la tierra
donde abitan los Libios garamantes,
i como tal al padre en ſu ancho reino
à fundado cien templos, en los cuales
perpetuo fuego cien altares tienen
para perpetua vela del tonante,
i mil miniſtros a ſu culto aſsiſten
i el ſuelo ſantifican con la ſangre
de mil ſacrificados animales,
i las portadas dellos con guirnaldas
de tiernas roſas i oloroſas flores,
Eſto de Iarbas ſolamente aora
con eſta brevedad puedo deziros
por la ocaſion del templo adõde eſtamos
que a Iupiter la Reina à levantado,
que ſi de otras grandezas os dixeſſe
i ſu valor i eſpiritu pintaſſe
juzgariades bien ſer hijo Iarbas
del grande Amon, pero pues falta aora
para dezir grandezas tales, tiempo

Digitized by Google

al mismo tiẽpo dexo que os las muestre,
estos dones que aora de repente
por mi a la Reina embia, es solo muestra
de su intencion i gozo, i del ecelso
grado de Magestad en que la Reina
à de verse por el en todo el mundo.

Mager. La Reina ya sino me engaño sale
a oir vuestra embaxada i ver los dones.

Abenamida Magordio. Dido.

Aben. Di, ecelsa Reina, al Rei como mandaste
la embaxada gozosa i nueva alegre
que dio el fin desseado a su alto intento,
a la cual no pudiendo con palabras
responder de manera que se muestre
el gozo inmenso de su eroico pecho,
mientras la ora que mandaste llega
en que ofreciendosse el personalmente
responder pueda con lo ques posible,
brevemente por mi cual ves aora
responde con rendirte i ofrecerte
como tu prisionero esta su espada,
como a su Reina esta corona i cetro,
i como amada esposa aqueste anillo.

Dido Cortesia real el Rei nos muestra
mostrandosse rendido a los que vence,
i assi yo estas sus dadivas recibo,
i pues las oras que a el quiça parecen
andar aspacio, como suelen buelan,

para

Digitized by Google

para la señalada el resto quede,
i a vuestro cargo el responder mas larg
cuanto un agradecido dezir deve.
Aben. Servire en lo que mandas como devo.
Dido. entrà vosotros essas cosas dentro,
salios vosotros fuera de las puertas,
tu Ismeria queda sola aqui comigo.

Dido. Ismeria.

Hui el rigor del omicida ermano,
vencí trabajos de la mar airada,
fundè ciudad a mi querida gente,
pense gozalla en paz suave i dulce,
mas como el mundo amarga guerra sea
en ella al fin parò mi pensamiento,
deste assido tu siempre secretaria
desde mis tiernos juveniles años
sin que te aya encubierto cosa alguna
hasta estè punto (punto amargo i triste)
a pura fuerça, a fuerça pura aora
como a todos te encubro Ismeria cosa
que a todas aventaja en importancia,
i a tu fe i a mi amor sin duda veo
hazer agravio grande en encubrilla,
pero otra fe, pero otro amor mas fuerte
mandan, obligan, fuerçan que assi sea.
Ismer. Mayor fe que la mia? dos agravios
aora siento, el uno en encubrirme
como dizes señora, el pensamiento,

otro en hazer mi fe menor a alguna.

Dido. Ai mi Siqueo, si la fe devida
a mi amor i a tu amor, no es la mas alta,
no es la mayor de cuantas tiene el mũdo,
la de Ismeria sera, yo assi lo creo,
pero no puede ser porque es sin duda
esta fe la mayor, tu Ismeria mia
luego sigue tras ella, i ve contenta
que ecelso es el lugar que te señalo
tanto que pocos aun de vista apenas
le alcançarán, que en fe i amor son pocos
los que a sublime puesto se levantan,
que passiones mortales miserables
con pesados afetos viles baxos
estorban al espiritu el alçarse
al puesto que al amor i fe se deve,
pero en mi ni mortal passion ni afeto
ni misera pesada i vil baxeza
me estorbaràn que a mi Siqueo muestre
mi fe i amor en su devido puesto.

Isme. Es tan contrario lo que aora dizes
señora a lo que as hecho en darte a Iarbas
que no se como pueda concertarse.

Dido. esse es el pensamiento a ti encubierto.

Isme. assi deve de ser sin duda alguna,
pero si con la fe tan conocida
que de mi tienes, puedo confiarme
a pedirte merced, yo te suplico

por

por ella i por tu vida i por el ſiglo
i por la fe i amor de tu Siqueo,
no quieras eſta novedad aora
hazer con eſta umilde ſierva tuya
de encubrirme ſecreto alguno tuyo,
i mas eſte que ſiento yo en el alma
ſer de tanta importancia como as dicho.

Dido. Ai Iſmeria querida, baſta, baſta,
no me conjures mas ni me preguntes,
que a cuanto ſaber quieres te prometo
de reſponderte, cuando no reſponda.

Iſmeria.

Iſmer. Notable reſponder, notable modo
de dexarme ſuſpenſa i de partirſe
turbada i afligida i melancolica,
ai quiera el cielo que el prodigio orrendo
que tan notado a noche fue en Cartago
del ſangriento Cometa aparecido
i de la Luna toda en ſangre buelta
al tiempo que mas clara ſe moſtrava,
i el terremoto ſubito eſpantoſo
que tras eſto ſiguio, no ſean ſeñales
cuales ſer ſuelen de miſerias grandes
de grandes Reyes i de grandes reinos,
o Iupiter clemente, o vanas ſean
o lexos de mi Reina i ſu Cartago
eſtas tus celeſtiales amenazas.

Delbo-

Delbo. Senti ſuſpiros cerca del retrete
tan doloridos i tan congoxoſos
que el alma me alteraron ſumamente
i diome que eran tuyos, i en tu buſca
anſioſa vine, que me dizes? fueron
los dolientes ſuſpiros de tu pecho?
o eme engañado yo dichoſamente?

Iſme. No an ſido de mi pecho los ſuſpiros
que as oido cariſsima Delbora,
pero mas que ſi fueran del le afligen.

Delbo. I cuyos pueden ſer q̃ eſſo en ti cauſen?

Iſme. ſon de la Reina. (*Del.*) de la Reina? como?
ai novedad alguna, ai algun triſte
ſuceſſo, que de pecho tan eroico
ſaque ſuſpiros tan de veras triſtes?

Iſme. ſin duda deve a velle. (*Del.*) i tu le inoras?

Iſme. eſſa es mi pena i mi congoxa i duelo
ſaber que de ſuſpiros i de lagrimas
ai cauſa aora, i no ſaber cual ſea,
jamas a Eliſa vi tan afligida
como aora la è viſto, en eſte pueſto
en eſte punto me à dexado, pueſta
en un rebuelto mar de penſamientos
atonita i perdida, i ella parte
tal como ſi del mundo ſe partieſſe.

Delbo. I que no ſepas tu, que tu no atines
lo que eſſo puede ſer? (*Iſ.*) ai mi Delbora
lo que

lo que es no se, pero se bien sin duda
ques cosa importantisima, que en Dido
tan grave alteracion, de causa grave
conviene que proceda, que su pecho
no se suele alterar de cosas leves,
que varonil valor ai que se iguale
al que Dido mostrò en cumplir el orden
que oite dezia que le dio su esposo
en la vision que te conte admirable,
no pudiera el varon mas sabio i fuerte
hazer mas ni dezir que Elisa entonces,
oye, porque te admires i conozcas
quien es esta muger que te encarezco.

Delbo. con gozo in mẽso amada Ismeria escucho
la desseada Istoria que prometes.

Isme. Resuelta Elisa a obedecer el orden
que del cielo le traxo su Siqueo,
con la sagacidad, con la prudencia
mayor que pudo ser a umano pecho,
encubriendo el dolor que en el causava
mortal tormento i pena i agonia;
fingio con el injusto i fiero ermano
olvido de la injuria recebida
i de su soledad i onor memoria,
para lo cual hizo creelle que era
su determinacion (si el la aprovava)
bivir con el sirviendole en Palacio,
esto creyendo el miserable avaro

en

en estremo gozoso (i persuadido,
de que vendria por aquel camino
con Elisa el tesoro desseado)
aprovole el consejo i el acuerdo,
encubriēdo el tambien su infame intēto
fingiendo gozo del consuelo que ella
fingiendo le mostrava, i mandò luego
que con todos los grandes de su corte
fuesse Elisa a Palacio acompañada,
mas la prudente i valerosa Elisa
aviendo ya traido su negocio
al punto que a su intento convenia,
con los mismos señores que el tirano
la embio a acompañar, tomò el camino
para la mar, do Carquedonio a punto
con la armada (de que el general era)
i con deudos i amigos, la esperava,
por trato que con el i con los grandes
que con ella venian, hecho estava,
los cuales todos al tirano injusto
justamente en estremo aborrecian
con todos los demas del pueblo Tirio,
Embarcada pues ya (Delbora) Elisa
nota la industria i modo i artificio
con que a toda la gente de la Armada
fuerça en un punto obliga i persuade
a que con valerosa confiança
huya con ella del tirano injusto,

Salida

Salida ya a la mar, manda que todas
las galeras se acerquen i circuyan
a la Real galera en que ella estava,
lo cual fue hecho en un momẽto, i luego
vieras de su galera que la chusma
por una vanda i otra al mar arroja
grandes caxas herradas i pesantes,
lo cual hecho, quedandosse la gente
en silẽncio admirable sossegada,
la prudente muger subida en parte
que con decoro i magestad, de todos
era mirada, en boz sonora i altà
aunque en un lamentable i triste tono
hizo este breve i grave parlamento,
Este que ya possee el mar profundo
es el tesoro por quien dio a Siqueo
mi avaro ermano miserable muerte,
este yo a mi marido restituyo
sin osalle emplear en cosa umana
por aversido de su muerte causa,
este ofrezco a Netuno porque quiera
darnos por su ancho reino buen passaje
hasta un dichoso sossegado puerto,
i este de todos con mi ermano fiero
haze ya ser las vidas condenadas
a riguroſa inevitable muerte,
por avelle en la mar assi arrojado
en menosprecio suyo, i en su armada

irnos

irnos donde nos guia el justo cielo
huyendo de su injusta tirania,
por lo cual el bolverse ya a cualquiera
es desesperacion, i el ir comigo
es (de parte del cielo os lo prometo)
ir a gozarnos en dichosa vida,
Dixo, i cuantos la oyeron en el punto
con altas bozes i con altas manos
prometieron seguilla, i prometieron
las vidas emplear en su servicio,
con esto serenado el bello rostro
llena de magestad i de dulçura
parecio como un Sol resplandeciente,
i el del cielo que ya al Ocaso entonces
se retirava a passo largo, es cierto
que fue visto aclararse en aquel punto
mas mil vezes que suele a medio dia,
i despedir de si un ardiente rayo
que con los de los ojos de la Reina
viniendosse a juntar, en bivas llamas
juntos al alto cielo se subieron,
el cual parecio abrirse i recibillas
con luz inmensa de la ardiente Esfera,
la cual assi imprimio en los coraçones
de los atentos ombres de la armada,
que en encendido amor se convirtieron
de su querida Elisa, y a su Reina.

Delbo. Notable caso, misterioso i grande.

pues

Ismer. pues faltate saber Delbora, para
que mas el caso referido estimes,
que las caxas que al mar fueron echadas
no era el tesoro que penso la gente
que no supo el secreto, que fue poca,
que este ella le guardò como era justo
para poder su eroico i alto intento
poner por obra como ya se à visto,
arena i piedras fueron las que fueron
al alto mar echadas en las caxas,
que dizes del espiritu de Dido?
i que no è de temer viendole aora
turbado i afligido como dixe?

Delbo. Digo que tienes gran razon i causa
de tener de la Reina gran cuidado
i de tenelle tu como le tienes.

Pirro. Ismeria. Delbora.

Pirro. De un repentino militar suceso
traigo un aviso de importancia grande,
suplicoos aviseis la Reina dello
que ai notable peligro en la tardança.

Ismer. Delbora por mi amor se encargue desto,
tenga por vos la Reina este recaudo
con diligencia. (*Del.*) Ie dare al momẽto.

Ismeria. Pirro.

Ismer. Pirro que caso es este? que suceso?
que nueva nos traeis? (*Pi.*) señora, nueva
que os dara admiracion considerada

la grande discrecion de Carquedonio
i la rara prudencia de Seleuco,
i no os admirara si juntamente
considerais que el ciego amor es causa,
Ismeria. cosa de que el lo sea yo os prometo
que no me admire nada aunque rendida
vea la discrecion i la prudencia,
dezime yo os suplico, mientras viene
Tiro. el orden de la Reina, lo que passa.
Luego que fue de aqui (como si fuera
Carquedonio llevado por el viento)
con diligencia cual jamas fue vista
juntò en la plaça de armas tres mil lanças
i otros tres mil infantes cosseletes,
todos de los soldados conocidos
por el en otras ocasiones grandes
en Tiro i en Sidon i en Ascalonia,
en medio de los cuales puesto, dixo
con animosa i grave boz, amigos
no os digo mas de que sigais aora
a vuestro Carquedonio como siempre,
assegurandos que jamas en cosa
le aveis seguido de importancia tanta,
ni en que mas pueda verse lo que fia
de vuestros pechos i de vuestras manos,
en las cuales aora se encomienda,
al arma pues, al arma, i al momento
assi diziendo manda abrir la puerta

de

de la ciudad, i manda alçar un fuego
sobre la puente, el cual a penas vimos
cuando vimos salir por otra puerta
con los cavallos de Vtica i de Lipti
i con seis mil infantes de Cartago
al buen Seleuco, arremetiendo a un tiẽpo
cõ Carquedonio (aunq̃ en cõtraria parte)
a las trincheras del contrario campo,
el cual alçando el alarido al cielo
al arma dando, al uno i otro lado
acude a toda furia a su defensa,
que fue en aquel principio biẽ pequeña,
porque fueron ganadas las trincheras
con gran facilidad, i a los cuarteles
passando nuestra gente, queda embuelta
con estraño rigor en la contraria,
en este punto yo los è dexado
i è venido bolando a dar aviso
deste caso a la Reina, pero dando
no como a ti te doi el cierto aviso
que es el que è dicho, sino de otra suerte,
q̃ Garquedonio me ordenò el quedarme
para que a ti lo dicho refiriesse,
i la Reina entendiesse que la causa
deste fiero rencuentro arrebatado
fue el enemigo que intento meterse
con todo el campo a saquear la tierra
arremetiendo a las dos puertas dicha

por donde el i Seleuco arremetieron,
esto es lo que a la Reina è de dezille,
i la verdad es lo que a ti te è dicho.

Ismeria. I cual esperas tu desto el sucesso?

Pirro. de cosas temerarias i furiosas
i nacidas de airados pensamientos
tan repentinamente executadas
pocas vezes son buenos los sucessos,
i aunque fortuna algunas vezes suele
favorecer a los audazes, temo
no nos sea contraria en este caso.

Ismeria. El temor grande que yo siento desso
quiera el clemente cielo que sea vano.

Pirro. intempestiva guerra i peligrosa,
operacion frenetica de celos,
rabia mortal de inmenso amor, orrenda
furia de un fragil coraçon, caido
en el mas ciego i mas profundo abismo
de desesperacion arrebatada
desde el mas alto monte de esperança.

Ismeria. Lo que de libre voluntad depende
quererlo conquistar a pura fuerça
indiscrecion es cierto, mas quien puede
medir con discrecion este tirano
este indiscreto amor que ciego guia,
forçando con poder tan invencible
a que sigan sus passos por los passos
de precipicio eterno irreparable,

ai

ai cuan dichoso, ai cuan del cielo amado,
ai cuan raro i cuan prospero en el mũdo,
aquel a quien no vence este enemigo,
este fiero enemigo poderoso,
Seleuco salio al fin como me cuentas?

Pirro. puntualmente como lo è contado.

Ismeria. que fue su pretension? ques el intento
destos desesperados cavalleros?

Pirro. es desesperacion. (*Ism.*) assi lo entiendo,
i aun assi lo merece quien es causa
de falsas esperanças lisonjeras
llenas del daño i pena que el padece,
pero que puede el triste si es forçado?
i los demas que assi lo son que pueden?

Delbora. Pirro. Ismeria.

Delbor. Manda la Reina que entre Pirro luego

Pirro. asse alterado? (*Del.*) de ninguna suerte,
digo en cuanto a mostrallo. (*P.*) bravo pe

Ismeria. pecho libre de amor injusto i falso (cho.
lleno de verdadero amor i justo
que puede ser fino en estremo bueno.

CORO.

Celos orrenda furia,
infierno de las almas
que el falso cielo del amor pretenden,
de irreparable injuria

Digitized by Google

mil congoxosas calmas
i mil tormentas hallan donde penden
del fuego en que se encienden,
del pielago profundo en que se anegan,
de los furiosos vientos
que airados i violentos
a mil fieros naufragios las entregan,
do baxas sirtes, do altos
peñascos, dan mortales sobressaltos,
No ai en amor dulçura,
no ai en amor regalo,
no ai estado en amor de amor tan lleno,
que en orrible amargura,
que en fuerte açote i palo
que en rencor bravo, q̃ en mortal veneno,
en el mas sano seno
no le convierta esta furiosa rabia,
esta Aleto o Magera,
esta vil hechizera,
que con labios pestiferos en labia,
constriñe, encanta, fuerça,
al alma que sugeta està a su fuerça,
Ai cuan firme argumento
para que de la tierra
no se espere jamas perfeto gusto,
pues el mayor contento
que ai en ella, le atierra
monstro tan lleno de infernal desgusto,

hijo de amor injuſto,
padre de juſtas penas i dolores,
caſtigo de ſi miſmo,
abiſmo de ſu abiſmo,
inmenſa confuſion de ſinſabores,
ira, ſoſpecha, eſpanto,
eterno precipicio, eterno llanto,
Gran Padre de clemencia onipotente
ſocorra vueſtra mano
con favor ſobre umano
a la umana flaqueza, que eſte ardiente
fuego infernal conſume,
i conſumir el celeſtial preſume.

Fin del Acto Tercero.

ACTO CVARTO.

Magerdio. Clenardo.

Magor. Digo Señor, que es de manera todo
lo que oi veo en esta Corte, q̃ me admira.
Clenar. i con cuanta razon està bien claro,
ver que Dido te case, i que se case
con un barbaro torpe su enemigo
a quiẽ no à de admirar? (*M.*) i ver tras esso
que es ya la ora señalada casi
en que se espera al Rei, i que la Reina
ni a vos ni a mi ni a otra persona alguna
aya dado algun orden. (*Cle.*) cosa es cierto
que suspende los animos, i causa
en el mio a lomenos yo os prometo
de mas de admiracion, un no entendido
o recelo o temor o sobressalto
lleno de confusion i pesadumbre.
Magor. y o estoi dessa manera tan de veras
que rebolviendo estas notables cosas
en la imaginacion, i reparando
en el prodigio que fue visto anoche
de la Luna, el cometa i terremoto,
no me puedo quietar el pensamiento.
ai mu-

Digitized by Google

Clenar. ai mucho que pensar en este caso
i ai mucho que temer de una mudança
tan fuera de razon cuanto impensada.
Magor. impensada si à sido la mudança
i dello nace el admirarnos, pero
que sea fuera de razon, yo os digo
que ai bien que ponderar, porque si Elisa
grangea paz i aumento i el remedio
de la aflicion de su querido pueblo,
porq̃ no es gran razon q̃ a un Rei se jũte?
Clenar. Causa es que quiere para ventilarse
mayor quietud de espiritu que aora
ai en los dos, dexemosla i sepamos
si os parece señor, como deziamos,
aora de la Reina lo que manda
que para recebir al Rei se haga,
ques descuido notable el que se tiene.
Magor. si ya no es su cuidado que assi sea.
Clenar. o que lo uno o que lo otro sea
me parece que importa que lo entiẽdan
los que como nosotros servir deven.
Magor. desse parecer soi, i assi conviene
hazer alguna diligencia luego.
Clenar. La que se ofrece es la mayor, Ismeria
sale. (*Mag.*) i quiça sale a dezirnos algo.

Ismeria. Magordio. Clenardo.

Ismer. Halloos señores oportunamente
que a mandaros llamar salia mandada.

Magor. i ſerlo deſſeavamos noſotros
en la ocaſion notable que ſe ofrece
de manera que ſolo a procurallo
aqui venimos con cuidado grande.
Clenar. que nos mandais por orden de la Reina?
Iſmer. manda ſeñor, la Reina que ſe junte
en la puerta por donde Iarbas entra
con vos toda ſu guardia, i que eſtè abierta
ſin que a nadie ſe cierre ni defienda,
i que por vos el Rei guiado ſea
haſta eſta plaça de eſte templo, donde
Magordio con los grandes i el conſejo
i todos los miniſtros de eſte templo
le eſtè aguardando i le reciba i guie
haſta eſte pueſto, donde a los miniſtros
orden ſe da que en ſiendo el Rei llegado
lleguen ellos a abrir aquella puerta
del retrete i capilla de la Reina,
donde ella quiere recibir a Iarbas,
i eſto es lo que a Magordio i a Clenardo
por mi la Reina ordena. (*Mag.*) obedecida
ſera puntualmente como manda.

Delbora. Iſmeria.

Delbo. Con que ſagazidad, con que cordura,
con que viril conſtancia i entereza,
oyò la Reina a Pirro, i con que bivas
razones, i que altiſsimo diſcurſo
ſus conſejos aprueva, aſsi en ponerſe

en

en manos deſte Rei, como ella dize
por lo que toca a ſu querido pueblo,
como en aver mandado a Pirro vaya
(por la miſma ocaſion zelo i cuidado)
a pedir de ſu parte al Rei que enfrene
la furioſa cudicia de ſu gente,
i la ciudad ſocorra que ya es ſuya,
ſin dar lugar al riguroſo efeto
del fiero deſtruidor orrendo ſaco,

Iſmer. Es divino el eſpiritu de Eliſa
como te è dicho ya Delbora, pero
veole mui turbado i afligido
en aqueſta ocaſion, aunque ella tanto
ſe eſtrema en le moſtrar quieto i firme.

Delbo. Yo por dezir verdad de eſte tumulto
deſte romper de paz tan repentino
al tiempo que en ſu punto mas eſtava
crei que ſucediera, i aun lo temo,
la guerra deſſeada i pretendida
tanto por Carquedonio i por Seleuco.

Iſmer. Eſſa fue de eſſos triſtes cavalleros
la furioſa intencion, i ſer podria
eſſo que temes facilmente, que ellos
cuanto an podido an hecho porque ſea,
yerros notables, pero al fin cauſados
por el padre de yerros i miſerias,
O ardiente amor furioſo i temerario,
o umano amor orrendo i eſpantoſo,

o fal-

o falso injusto amor de errores fuente,
o ciego torpe amor de daños rio,
o amor mar de infortunios mar de llanto,
do entre mil varias Cilas i Caribdis
mil varios vientos llevan nuestras almas
a mil varios peligros i naufragios,
este amor en mi pecho i en el tuyo
considerese el punto, basta. (*Del.*) basta
Ismer. este fiero en Seleuco i Carquedonio
veasse lo que causa, este insolente
miren lo que en Iarbas à podido,
este tirano en la afligida Elisa
que à hecho? q̃ no à hecho? en el processo
de su notable Istoria ver se puede,
por un sueño o vision de su querido
Siqueo, de su amor forçada hizo
cuanto de mi as sabido de su vida
i todo lo de mas hasta este punto.
Delbo. I pues aora no nos falta espacio
no me diras Ismeria assi te gozes
aunque sea sucintamente, cuanto
me queda por saber hasta este punto?
Ismer. si dire si me acuerdas hasta donde
oi llegue cõ el cuẽto. (*Del.*) al pũto cuãdo
echò en la mar las caxas del tesoro
que fingio ser, siendo de arena i piedras.
Ismer. acuerdome mui bien, nomas, escucha,
Pues como Elisa vio que su alto intento

le avia

le avia prosperamente sucedido,
el coraçon i espiritu encendiendo,
i el esfuerço i el animo doblando,
al viento favorable dio las velas
puesta la proa do guiava el viento,
que fue derecho a la famosa Chipre,
estancia dulce de la dulce Venus,
do en la mayor ciudad i el mejor puerto
hizo el alto primero en su viaje,
alli algunos señores la alcançaron
que de Tiro con ella no salieron
i de salir estavan concertados,
poco se estuvo alli, i a la partida
el sumo sacerdote del gran Iupiter
con su familia se embarcò con Dido
por espressa vision i orden que tuvo,
i de mas del, mandò embarcar la Reina
ochenta bellas moças, que robadas
fueron de entre gran numero que avia
a la ribera de la mar ganando
con su flor virginal i su belleza
sus dotes, por costumbre de la tierra,
lo cual hizo sin duda para aumento
de esta ciudad, que ya en su idea estava
en el estado que la vemos aora,
partida al fin de Chipre, con el tiempo
mas favorable que en la mar se à visto
aqui llegò, do la Africana gente

atraxo

atraxo a si con singular prudencia,
i della luego con astucia estraña
tanta tierra compró cuanta pudiesse
con una piel de un buei ceñir en torno,
la cual cortada en cintas delgadissimas
ciñó lo que Cartago ves que ciñe,
i cual la ves traçó i fundó a Cartago
en breve tiempo, con lo cual la fama
de discrecion riqueza i hermosura
de Elisa, començo a bolar de suerte
i a colocarla en opinion tan alta,
que este barbaro Rei de Mauritania
se encendio en bivo fuego de desseo
de juntarse con ella en matrimonio,
para lo cual con un imperio barbaro
a la Reina pidio que le embiasse
diez ombres principales de su Corte,
a los cuales con termino arrogante
impuso que a la Reina conduziessen
a su desseo, u donde no esperasse
sangrienta guerra en riguroſa furia,
estos, buelтos de alla, como sabian
cuanto el intento casto de la Reina
estava lexos de querer marido,
a Elisa propusieron lo siguiente,
que el Rei queria que uno de Cartago
fuesse a bivir con el en todo caso,
i donde no, jurava que a Cartago

avia

avia de destruir de todo punto,
Cuãdo esto Elisa oyò, mãdò al momẽto
que fuesse luego quien quisiesse Iarbas
porque daño tan grave se evitasse,
declararonse entonces, i dixeron
ser ella sola quien el Rei queria
por muger, donde no que orrible guerra
del poderoso barbaro esperasse,
pasmosse Elisa cuando oyò este punto,
pensó sobre i encomendòlo al cielo,
i al fin se resolvio en negar a Iarbas
lo que pedia, i el lo supo a penas
cuando, cual ves, sobre Cartago vino,
i en el punto que ves, la tiene puesta,
su intento como ves, ya conseguido.

Delbo. Notable Istoria, misteriosa i rara,
eroica i gran muger, unica al mundo,
el cielo la prospere i le conceda
despues de grande imperio i larga vida,
gloriosa muerte, eterna ilustre fama.

Ismer. Ai assi quiera el Cielo, assi lo ordene,
que no sera pequeña maravilla
segun lo que ella oi haze le es violento.

Coro. Ismeria. Delbora.

Coro. Aviso os damos generosas damas
por si a caso os parece retiraros,
que en confuso tropel i grande priessa

Abena-

Abenamida viene con Magordio
con Clenardo con Pirro i con gran gẽte.
Ismer. Abenamida Embaxador de Iarbas?
Coro. elmismo.(*D.*)cõClenardoi cõMagordio?
Ismer. i con el viene Pirro? (*Is.*) con el vienen.
Ismer. Retirarnos es justo, aunque en estremo
gustara de saber dessta venida
cual sea la causa, que sin duda devede
ser importante, pero brevemente
sabiendola la Reina la sabremos.

CORO.

Coro. Profundas ondas de alto mar, movidas
por el furor de riguroſos vientos
que en tajados peñascos rebatiendo
de aca i de alla rebueltas i agitadas
ya van ya buelven en confusa furia
en confuso rumor i movimiento,
tal oi de aquesta Corte me parecen
los mas graves varones, i las damas
mas recogidas, pero no me el panto
q̃ es grande el viento, ques la causa grãde
casasse Dido, i casa con Iarbas.

Abenamida. Magordio. Clenardo. Pirro.

Abena. Es la pura verdad lo que os è dicho,
procurad que la Reina me dè audiencia
como os suplico, i prometeis, al punto,
porque con su respuesta el Rei provea,

de la

de la total resolucion que pide
un caso tan notable i tan estraño,
Mayor. Estoi señor atonito de oiros,
i digo ques mui justo que se vea
essa resolucion en este caso,
no me detengo mas, yo voi boldndo.
Abenamida. Clenardo. Pirro.
Aben. I yo entre tanto brevemente quiero
responderos señor a lo que cuando
nos topamos denantes preguntastes
del sucesso que tuvo esta refriega,
despues que por el campo en largo buelo
la veloz fama divulgò la nueva
de la paz por el Rei tan desseada
conseguido su justo i santo intento,
aquel descanso que bolando huye
del militrar desassessiego siempre,
a la cansada gente llegò en buelo,
i de su mano de las armas graves
les alivio los agavados cuerpos
los coraçones i almas regalando,
en descuido pacifico entregados,
i dados al pacifico cuidado
que la ocasion presente demandava,
solo aguardando en vez del son orrendo
de roncas caxas i clarines altos
suaves sones de altos regozijos,
en el cual punto estando, defraudados

desta dulce esperança ya tan cierta,
de altos clarines i de roncas caxas
fueron los cuerpos i almas alterados,
i mas del repentino i fiero assalto
q̃ por dos partes les fue dado a un tiẽpo
que fue tal (por estar como ya è dicho
el campo descuidado) que ganadas
en un momento las trincheras fueron,
i penetrando a los cuarteles nuestros
con fiero estrago de una i otra parte
alli se començò el combate orrendo,
que alli acudiendo en veloz furia airada
todo el campo, i el Rei alli acudiendo,
altos montes de muertos i caidos
furiosos rios de espumosa sangre
confusa multitud de combatientes
i ruinas de tiendas i de toldos
de carros i de maquinas i de armas
en un punto ocuparon todo el campo,
i en un punto truxeron triste punto
a los dos Capitanes señalados
que vuestra gente al triste fin guiaron,
una ancha vanda azul atravessada
traia el uno, una amarillà el otro,
que en roxas ambos luego las tiñeron,
porque ambos viẽdo al Rei (q̃ conocido
por el alto Diadema a todos era)
como furiosos toros acossados

como

como rabiosas tigres lastimadas
como fieros leones instigados
como violentos rayos repentinos
al Rei orriblemente se arrojaron,
pero entrellos i el Rei con cuatro lanças
cuatro fuertes varones se pusieron
i en ellas recibiendo aquella orrenda
aquella ciega arrebatada furia,
los pechos que llevava tan sin tiento
a la sobervia empresa temeraria
fueron atravessados de dos puntas,
i de las otras dos las dos cabeças
que tan mal an sabido serlo, al punto
otravessadas asimismo, dieron
en la sangrienta tierra el ai terrible
dando la vida en manos de la muerte,
la cual en los demas que los seguian
se entregò de manera que son pocos
los que an huido de sus fieras manos,
i este à sido el sucesso de la empresa
que tal le merecio por mil razones.

Clenar. Ninguna veo que esso contradiga
ni alguna se que pueda aver guiado,
en tiempo tal empresa tan estraña.

Pirro. Sucesso miserable i lastimoso
que aver sido la empresa temeraria
prueva, i aprueva de la causa della
ante la Reina la verdad que inora.

Magordio. Abenamida. Clenardo. Pirro.

Magor. La Reina aguarda para daros luego
la audiencia i la respuesta pretendida,
podeis señor entrar.

Pirro.

Pirro. I yo no puedo
ni entrar ni parecer en esta Corte
ni en la del Rei con la embaxada que iva,
que la verdad mui clara està i mui llana
con la falsa relacion que à Elisa
yo traxe de la causa de este caso,
deste infelice i miserable caso,
cuyo sucesso abiertamente muestra
ser verdad cuanto dize Abenamida
i cuanto dixe yo no averlo sido,
i junto muestra con la amarga pena
la culpa de Seleuco i Carquedonio,
si culpa puede darse alique es forçado
de aquel fiero tirano poderoso
que vence la razon tan facilmente,
que trae la voluntad tras si arrastrando,
que prende el alma i en su abismo ciego
con sus hierros fortissimos la apremia,
o pobres desdichados cavalleros
que por despeñadero tan orrendo
al tirano apetit ociego inorme
que falsamente amor el mundo llama
con furia tal con tal orror seguistes,

o po-

o pobres desdichados cavalleros
dichosos en aver dado remedio
a vuestro mal con repentina muerte,
fiero remedio, pero al fin remedio.

CORO.

Furia de amor airada
que en animo guerrero
mueves iras indomitas ferozes,
de razon desarmada
i cubierta de azero
que maravilla que con el te gozes
i fiera azelerada
estè tu gusto entero
en dar al alma al arma en fieras bozes,
causando casos tragicos atrozes.
Furia de torpe ciego
con sobervia con ira
con desesperacion acompañada,
cual alto mar, cual fuego
la detiene o retira
una vez como vida o arrojada?
a su desassosiego
al furor con que aira
de admirar es que en sangre derramada
no estè la tierra ya toda anegada,

Digitized by Google

Furia de infiel tirano
que destruye las almas
que no dexa juizio al mas prudente,
que en la invencible mano
lleva triunfantes palmas
de los mas fuertes ordinariamente,
no es mucho que inumano
fuego, traya en las palmas,
mucho es que de su bivo fuego ardiente
no esté abrasada ya toda la gente.

Furia de injurias llena
que al mísero soldado
que por tu causa el cuerpo i alma dava
al trabajo a la pena
del militar cuidado
que tanto tanto el cuerpo i alma agrava,
la bella faz serena
(que a penas le à mostrado
la santa paz) a penas le alegrava
cuando à visto la tuya orrible i brava.

Al cuerpo, al alma, al suelo, al cielo injuria
esta del torpe amor orrenda furia.

Fin del Quarto Acto.

ACTO

ACTO QVIN to.

Ysmeria. *Delbora.*

Ysme. Viste en muger jamas tanta cordura?
viste en ombre jamas tan fuerte pecho?
con que severidad, con que sosiego,
caso tan repentino i peligroso,
caso tan lleno de dolor i espanto,
oyò Embaxador. (*De*) Ismeria digo
que cuanto me as contado de la Reina
me parece ser menos que esto solo
que aora è visto, no mudò el semblante
con un sosiego estuvo, i con el mismo
respondio al fiero caso, que me admira.
Ysme. i la respuesta es menos admirable?
que tras tal novedad ella ninguna
novedad haga, sino que estè firme
en que el Rei venga como està tratado
para entregarse a el en matrimonio?
i que esto siendo assi, que un Rei cual este
una Reina cual esta estè esperando
para que se celebre el matrimonio
por puntos ya cual vemos, que veamos
que sola i encerrada en un retrete

sin otra prevencion, de mil forçosas
que devieran estar ya en orden puestas
al Rei aguarde para serle esposa?
no se ques la intencion de Elisa, sola
sin ornamento i encerrada, quiere
recibir el marido? (*De.*) lo que dize
de su biudez, de su intencion forçada,
de su alta onestidad, sino me engaño
parece que es disculpa, Ismeria, dello
que tan estrañó ahora nos parece.

Ifme. a su biudez, a su intencion i a la alta
onestidad, guardando su decoro,
pudiera recibille con mas muestra,
i ya que el recibille assi encerrada
a todo aquesto conveniente sea,
no se como disculpes lo que toca
al forçoso ospedaje i ornamento,
al forçoso aparato de la cena,
al talamo forçoso, que ya a punto
avia de estar, con otras cosas muchas
por nuestras manos. (*D.*) no se q̃ dezirme
sino que del aviso de la Reina
confio Ismeria tanto que no puedo
pensar que sea descuido cosa alguna
dessas, aunque parece serlo tanto.

Ifme. i aun de saber cual es su raro aviso
nace en mi el pensamiento i el recelo
de algun grave infortunio, sin que pueda
enten-

entender cual ser pueda este infortunio,
pues veo que en esto mismo que parece
tener descuido, tiene gran cuidado,
que no es menos que tal el prevenirse
del brasero de fuego i los olores
de la corona i cetro i ropas blancas
que suele usar en sacrificios grandes,
i de la espada i la corona i cetro
que oi en don le embio su nuevo esposo,
i con esto encerrada i sola espera
sin que otra cosa de su casa ordene
un nuevo esposo? un tan grã Rei? no pue
acabar con mi espiritu alterado
que se sosiegue i vença al pensamiento
que causa en mi el recelo no entendido
de algun grave i tristisimo infortunio.

Delbo. Amas de coraçon a Elisa Ismeria.

Ismer. amo de coraçon Delbora a Elisa
cuanto se puede amar, yo lo confiesso.

Delbo. i assi en cualquier suceso nuevo i raro
que suceda a la cosa amada, es fuerça
temer algo, de tanto con que el mundo
cada punto nos da fieros temores,
demas desto (ai dolor) como tu pecho
està, querida Ismeria cual el mio
tan temeroso i lastimado i triste
por la reziente dolorida nueva
de las rezientes doloridas muertes

de aquellos desdichados cavalleros
q̃ bivos guardan nuestros tristes pechos,
no ai en ellos caber cosa que sea
sino temor recelo i sobresalto.

Ysmer. Llegadas a esse punto mi Delbora
que podemos dezir que no sea poco?
que podemos hazer que no sea nada?
sino lo que inspirada tu del cielo
dixiste, cuando la doliente nueva
de Abenamida oimos, que al momento
deviamos procurar de estar nosotras
muertas al siglo, al cielo solo bivas
entre las sabias virgines vestales
que a la segura celda i fuerte claustro
se acojen, para estar del bravo mundo
seguras, cual de bravo airado toro,
ai Seleuco infelice, ante mis ojos
tenido como un Sol resplandeciente
un tiempo, i en un punto assi eclissado,
ai Seleuco infelice (*Del.*) ai Carquedonio
passado ante mis ojos cual cometa
que en un punto su luz muestra i escõde,
ai Carquedonio desdichado tanto.

Ysmer. I aunque cuando mas claro te mostraste
para mi mas escuro pareciste
verte eclissar assi siento en el alma.

Delbo. I aunque tu biva luz cual de cometa
fue siempre tuiste para mi i doliente
como

como el verte el no verte me es lloroso.

Ismer. Diome fiero dolor tu desengaño
pero mas fiero me le da tu muerte,
desengaño cruel me diste, i cuanto
con aquel desengaño i con tu muerte
de lo ques nuestra vida desengañas,
obras deven dezillo, no palabras.

Delbo. Aunque desengañada de ser mio
bivir quisiera en cualquier forma tuya
como bivieras tu, pero tu muerto
i yo triste en tan triste vida biva
desengañada estoi que no en palabras
el remedio consiste de estos daños.

Ismer. Falsos del falso Amor dulces desseos
padres de dulces pensamientos falsos,
esperanças de falsas pretensiones
hijas de un dulce falso devaneo,
dulces i falsas traças i quimeras
de contentos de gustos de regalos
de grandezas de aumentos de favores
de galas de invenciones i de faustos
en q̃ os aveis resuelto? en humo en viẽto,
en que os aveis resuelto? en desengaño
que al alma dais con q̃ remedie engaños.

Delbo. Padres deudos hazieda estado imperio
libertad, bien mayor que todos estos,
perdi cuando gane tu amada vista
con que me parecio no perder nada,

aora

aora que esta pierdo me parece
que pierdo todo aquello i todo cuanto
bien puede aver en este falso mundo,
cuyo bien es cual el tan falso cuanto
por lo que a mi me dió i me quita puedo
tan claramente ver, con que bien devo
desengañarme i remediar engaños,

Coro. Ismeria. Delbora.

Coro. 1. Ya llega el punto alegre desseado
de la dichosa paz tan desseada,
ya el Rei le trae consigo, que ya llega
o Iupiter clemente, a tu gran templo
para que en el con tu favor celebre
el dulce acto de paz dichosa i santa,
señoras si os conviene retiraros
por el concurso inmenso de la gente
o por otra intẽcion u orden que importe
ya es tiempo, que ya llega al tẽplo junta
con su Rei felicissimo i gozoso
la gente de Cartago i Mauritania,
a quien con alas de consuelo trae
la dulce paz en dulce regozijo
hinchiendo el suelo i cielo de alegria.

Ismer. conviene retirarnos i a la puerta
acudir por alla de este retrete
i ver si abre la Reina o si algo manda.

Coro.

Coro. 2. I esta puerta sera, llegado el punto
que

que llegue el Rei al pueſto dõde eſtamos,
con gravedad abierta por noſotros
ſegun el Mayordomo nos dio el orden,
o ſeñor clementiſsimo del mundo
ſi el fin del gozo la triſteza ocupa,
el fin de la triſteza ocupa el gozo,
ſi el dulce fin de nueſtra paz amada
nos ocupo la guerra riguroſa,
el riguroſo fin de triſte guerra
la dulce alegre paz aora ocupa,
no ai plazo que no llegue al fin, no ai coſa
que no tenga ſu punto en eſte ſuelo,
al cual llegada es fuerça que alli pare,
divina providencia incompreenſible
cauſa de cauſas que tu gran hechura
con inmenſo govierno aſsi goviernas
i aſsi conſervas, haſta que a ſu punto
llegue tambien del todo i alli pare,
en eſte alegre punto en que as traido
a la dichoſa Reina de Cartago
deſpues de tantos fuertes que à paſſado
tenla felicemente largos años,
oye padre piadoſo el ruego juſto
deſtos miniſtros de tu ſacro templo,
Coro. 3. Ya el Rei entra en el Tẽplo, ele do viene,
alerta eſtemos para que en llegando
el orden le digamos de la Reina
i la puerta le abramos como dixe.

Iar-

Iarbas. Magordio. Clenardo. Fenicio. Falerio. Coro.

Iarbas. Admirable es la fabrica del Templo
al lugar donde està proporcionada
cuanto ser deve, i todo cuanto è visto
lleva esta proporcion bien entendida,
maravillosamente està traçada
la ciudad toda i cuanto en si contiene.

Magor. Tiene Señor cosas notables muchas.

Coro. 1. El orden que tenemos de la Reina
es que en llegando aqui tu alteza luego
abramos esta puerta del retrete
donde la Reina tu presencia aguarda.

Iarbas. abrasse luego pues, no se dilate.

Coro. 2. Eterno Dios, ques lo que aqui parece?

Iarbas. Padre piadoso, Iove eterno i alto
que espetaculo es este que me muestras
en tu sagrado templo a do venia
por gozo inmenso i por inmensa gloria?
es aquesta mi esposa? es esta Dido?
la tanto desseada por Iarbas?
la tan hermosa i tan discreta? amigos
que me dezis es vuestra Reina aquesta?

Magor. segun vemos señor, ni nuestra Reina
ni Dido, ni tu esposa desseada
es esta ya, sino vision orrible
de airada muerte orrenda i repentina.

Clenar. vision llena de grima i de tormento.

vision

Fenicio. vision de amargo llanto i duelo llena.
Falerio. vision llena de orror llena de espanto.
Iarbas. El cetro i la corona que en ofrenda
oi le embie, como a mi Diosa, veo
arrojado en el suelo, i veo la espada
(que en un fuego arrojar antes deviera)
colocada (ai dolor) donde deviera
esta alma mia como en cielo suyo
colocar, pues mi fe lo merecia,
infelice cruel orrible espada
como ser pudo que por mi rendida
a tan eroico pecho te atrevieses?
sangrienta orrenda i desdichada espada
como creer se puede que rendida
rindas a quien te vence i quien te rinde?
sacrilega traidora infame espada
como pensar yo pude que rendida
a tan divina vida muerte dieras?
pero donde el dolor me lleva a darte
hierro insensible culpa de esse yerro?
a ti me buelvo que la culpa tienes
injusta Elisa de tu injusta muerte,
a ti me buelvo con inmensa pena
con inmenso dolor i sentimiento
Dido infelice, mal lograda Reina,
a dar la culpa deste injusto hecho,
deste furioso i miserable hecho,
indigno del valor i la prudencia

con

con que tu fama con sus lenguas pudo
lo que el amor pudiera con tu vista
que aun aora en su eclisi resplandece,
divino rostro, bella mano, pero
que carta es esta que en la mano tiene?
della misma fue escrita, yo asseguro
que sea importante, vos tomà leelda
publicamente que la oyamos todos.

Eni. A ti dichoso Rei de Mauritania
la desdichada Reina de Cartago
en el ultimo punto de su vida
esta carta te escrive, para darte
en vez de darse a si, de si la cuenta
que a su intento a su onor i a su fe deve,
Sabes, pues as sabido estensamente
la larga Istoria de mi corta vida,
que por mi venerable padre Belo
fui dada virgen en mis tiernos años
en santo matrimonio al gran Siqueo
del grande Alcides sumo sacerdote,
sabes que el casto Amor divino i santo
que reciproco en ambos fue igualmente
fue sin igual en todo el ancho mundo,
sabes la miserable injusta muerte
que mi cruel ermano dio a Siqueo,
sabes que el mismo de su misma muerte
en vision admirable me dio aviso,
todo esto sabes bien, es pues aora

bien,

bien, que sepas tambien que yo a Siqueo
prometi castidad desde aquel punto
que me dio de su muerte el triste aviso,
la cual con fe firmisima è guardado
hasta oi, inviolable i santamente,
sin que el gran variar de mi fortuna
jamas aya podido perturbalal,
hasta que ya juntando con su fuerço
la tuya i la del cielo, a duro trance
de tan airada guerra la à traido
que para que ella gane la vitoria
es forçoso que yo pierda la vida
lo cual por tal vitoria no forçoso
sino con toda voluntad i gusto
hago yo como ves, a cuya causa
ten por bien que tu cetro i tu corona
esten cual ves prostrados por el suelo,
pues de mi castidad la alta corona
que esta de mi cabeça representa,
i el cetro de mi justa fe inviolable
que en este de mi diestra se retrata,
a tu cetro i corona que de imperio
me ofreciste i de amor vencen i rinden,
i juntamente ten por justa cosa
que tu espada me de esta justa muerte
pues eres tu la mayor causa della,
en cuyo pecho, si es verdad que à sido
causa de serlo tu desta mi muerte

aquel amor que siempre as publicado,
por el te pido que mi amado pueblo
que es tu ya, del noble efeto goze
que de tan noble causa salir suele,
de lo cual por ser tu quien eres llevo
confiança en el alma, que acrecienta
consuelo i gozo al gran consuelo i gozo
que le da esta mortal vitoria mia,
porque esto solo que podia faltalle
no à de faltalle pues a ti lo pido,
i en lo demas no falta cosa alguna
pues fui en vengar a mi Siqueo dichosa,
i en castigar a mi enemigo ermano,
i en fundar a Cartago, como el cielo
por boca de Siqueo me dio el orden,
i al fin en alcançar la gran vitoria
que con la muerte alcanço, i aqui acabe
entregando a Siqueo esta alma suya
i al silencio la boz, que en esta carta
soltè en el postrer punto de mi vida
cual suele en la ribera de Meandro
soltar la dolorosa boz postrera
el blanco cisne ya vezino a muerte
Iarbas. Al blanco cisne excede la blancura
de la divina castidad que à sido
causa de tu temprana amarga muerte,
la cual llorare yo toda mi vida
sin que aya jamas cosa que consuele

el

el dolor que esta trist vista causae
al coraçon lleno de amor perfeto,
sin que aya jamas cosa que ser pueda
parte para borrar de mi memoria
la pena que esta triste vista imprime
en lalma llena de amoroso afeto
del cual porque se vea el noble efeto
que tu me pides, con tu amado pueblo,
digo que desde aqui le dexo libre,
i desde aqui mi proteccion i amparo
le ofrezco, en cuantos casos de fortuna
ofrecerselé pueden en el mundo,
en el mundo tan lleno de infortunios.

Iarbas. Magordio. Clenardo. Fenicio. Falerio. Coro. Ismeria. Delbora.

A mi sola se encubre
la muerte de mi Reina?
a mi sola se veda
el ver mi Reina muerta?
Elisa Reina mia,
señora mia amada,
es aqueste el secreto
(ai de mi) que encubristes
desta que tanto amastes?
es esta la respuesta
(ai de mi) prometida
que ya no respondiendo
me dais a la pregunta

que con temor tan grande
que con tan gran recelo
(ai de mi triste) os hize
cuando tan congozada
aqueste matrimonio
que aveis hecho tan fiero
con la sangrienta muerte
andavades tratando?
es esta mi señora?
es aquesta mi Reina
de mi tanto querida
i que tanto me amava?
ai de mi desdichada,
ai ai de mi mezquina.

De lbo. ai desdichada Reina
al punto que en el punto
de mayor suerte i dicha
yo triste te juzgara,
ai Ismeria querida
muestra aqui tu cordura
comigo te consuela
que puedo ser consuelo
a cuantas desdichadas
tiene este falso mundo.

Iarbas. Basta no mas señoras cesse el llanto
que es aqui infrutuoso, i es sin duda
alla do el alma está de aqueste cuerpo
aborrecible a su deidad i a todas,

i en

si en vez desta passion i este lamento
nuestras almas tan justamente tristes
ocupe aora ya el cuidado justo
de colocar en digna sepultura
con las ossequias dignas, este cuerpo,
este tan casto cuan hermoso cuerpo,
digno que se gozara con el alma
mientras gozara el mundo su esistencia,
mandando el mũdo en general imperio,
lo cual si assi no à sido es porque sea
a mayor grado que de Reina alçada
la ecelsa eroica i grande Elisa Dido,
i esto es sin duda assi, siendo tenida
por Diosa de Cartago eternamente
con sacro culto onor i reverencia,
lo cual con cuanto amor i afeto puedo
Coro. ruego i pido a Cartago que assi sea.
Assi sea i sera desde este punto
hasta que llegue al postrer pũto el mũdo
sin que a tu mandamiento santo i justo
falte nuestra promesa justa i santa.
Fenicio. Nuestra Diosa sera quien nos fue Reina.
File. Assi sera desde oi eternamente.
Magor. De Reina en Diosa Elisa se mejora.
Clenar. I tal sera desde oi para su pueblo
Iarbao. Con esto yo quietando el duelo inmẽso
que en la alma llevo impresso para siẽpre
sera bien retirarme con mi gente,

essa puerta cerrad, i en paz te queda
hermoso cuerpo de quien yo esperava
(ai esperanças falsas de la tierra)
la mayor paz que dessear se puede,
la cual se à convertido en mayor guerra
que la que por mi culpa causa à sido
de tan triste sucesso i doloroso,
guerra cual es al fin la que en si tiene
cuanto contiene el miserable mundo.

C O R O.

Ai umana esperança
cuan pocas vezes llegas
a tu fin pretendido i desseado,
ai umana mudança
cuan presto nos entregas
al menos pretendido i esperado,
ladron agaçapado
en el forçoso i aspero camino
que al debil peregrino
assaltas cuando menos piensa verte
eres terrible muerte
cuya memoria aunque cual hiel amarga
ai cuanto al alma importa
en esta vida corta
en miserias i lastimas tan larga.
ai esperança umana
falsa, mudable, ciega, injusta i vana.

Fin de la Tragedia de Elisa Dido

Digitized by Google

OBRAS LIRI-
cas.

Coge de amor en ſu ſazon el fruto
que burlando u de veras deſſeares,
fortuna (ſi en riquezas reparares)
dete mil nuevas Indias en tributo,
Paſſa ſeguro ſiempre i a pie enxuto
por altos rios i por anchos mares,
ſea a tu modo en cuanto imaginares
el diſponer del hado reſoluto,
Forma cuãtas formar puedes quimeras
en cuanto tiene el mundo i las edades
i tenlo todo como lo quiſieras,
Que cuãtas puede aver proſperidades
ſi las pides del mundo, i las eſperas
ſon todas vanidad de vanidades.
El alma libre ya de la cadena,
donde en ſus mal conſiderados años
anduvo entre mil ſirtes los engaños
oyendo de falſiſsima Sirena,
De toda ceguedad i engaño agena
al cuerpo dà divinos deſengaños
por no bolver a los terribles daños
que cauſan temporal i eterna pena
Mas el mortal a la divina haze

con sus rendidas fuerças mortal guerra
tanto el engañe sensual le aplaze,
Esta cruel batalla en mi se encierra,
cielo a quien es del cielo satisfaze,
tierra apetece el triste que es de tierra.
Vario i ligero tiempo corre, buela,
i llevame tras ti donde quisieres,
cayò la suerte, ire por donde fueres,
engolfate que sigo a remo i vela,
Dexar dulce quietud, enoje i duela
perdidas esperanças, den plazeres
cuales tu sueles dar, muestra quien eres
en todo cuanto al alma desconsuela,
Que alçando el pensamieto reportado
al Reino donde tu no tienes parte
i donde espero yo tener un grado,
No me espãta el seguirte, aũq̃ me apar
tu leve curso del sosiego amado (te
i me buelva el rigor del fiero Marte.
Miẽtras biviere en esta carcel triste
nadie puede llamarse afortunado,
pues no ai acà permaneciente estado
ni alguno en silla perdurable assiste,
Quiẽ con su nave en una roca enviste
cuando del viento està mas descuidado,
i a quien se buelve en xerga su brocado,
en carbon el zafir i la Ametiste,
I quiẽ pensando estar sobre un diamẽte

le

le tiene sobre un vidro la fortuna
tan varia i fragil, tan mudable i leve
Como las varia bueltas de la Luna,
como el agua que el viēto altera i mueve,
como la triste vida de un amante.
Cantar solia alegre
i aora triste lloro
passados bienes i presentes males,
no ai cosa que me alegre,
hasta el divino coro
de las suaves Musas celestiales
que eran toda mi gloria,
atormentan aora mi memoria,
Pero que maravilla
si de la guerra grave
soi arrojado de una en otra parte?
la celestial cuadrilla
pacifica i suave
que tiene con el fiero airado Marte?
siendo toda consuelo,
toda virtud, toda quietud del cielo.
No es maravilla alguna
que la memoria mia
aflija, quien fue della gloria tanta,
segun va mi fortuna
maravilla seria
no sentir en su punto el alma cuanta
pena, es justo que sienta

quien va en tal mar corriẽdo tal tormẽta.
En eſte mar rebuelto
que con tan altas ondas
levanta los navios, i en ſu altura
en un punto reſuelto
a las cavernas hondas
los entrega en eterna noche eſcura,
que à de eſperar el ombre
ſino un afan tras otro que le aſſombre?
I no tiene la culpa
el mundo, de mis daños,
yo ſolo ſoi el que la culpa tengo,
bien clara es ſu diſculpa,
claros ſus deſengaños,
pues ſi a mirar todas ſus coſas vengo
clara i abiertamente
veo que yo ſoi ſolo el delinquente.
I aun ſi miro de veras
no ſolamente veo
q̃ no me agravia el mundo ni me engaña,
pero por mil maneras
del daño que poſſeo
hallo que me retira i deſengaña,
con ſu eſtilo ordinario,
que a ſu conſervacion es neceſſario.
Que dize a boz en grito
al alma que lo advierte
el rebolver del tiempo en las edades?

que

que dize el infinito
obrar de vida i muerte,
juntas sus diferentes calidades?
naciendo el uno al lado
de otro que muere de su mismo estado?
Que es ver las monarquias
en Siria ya acabadas
i que comiençan en la fiel España?
en mis mesmas porfias
tan en punto llevadas
(valga verdad) el mũdo en q̃ me engaña?
si mis propias passiones
son causa siempre de sus sinrazones?
El mundo siempre es uno,
i es bueno si soi bueno,
i si yo malo soi el mundo es malo,
el agravia a ninguno,
yo estoi de agravios lleno
de mi, que soi mi açote i soi mi palo,
este siglo en que andamos
es como los passados que alabamos.
No me conozco triste
i de indiscreto cayo
en daños mios que atribuyo al mundo,
i si tal vez assiste
en mi pecho algun rayo
de luz con que me veo, o me confundo,
o con mil sombras vanas

assom-

assombro aquellas luzes soberanas.
Quiera el cielo piadoso
que me conozca, i sea
para vencer mis ènemigos todos,
i que este son lloroso
bolver alegre vea,
a las Musas pidiendo por mil modos
que buelva su armonia
a ser mi gloria como ser solia.

A Iuan Hurtado de Guevara.

No puede aver (caro señor) paciẽcia
donde ai (como dezis) los sentimientos
de los amargos i asperos tormentos
que dan los celos juntos con la ausencia,
Terrible i riguroſa penitencia
para los breves gustos i contentos
que mezclados con mil dessabrimientos
con tanto afan se alcançan en presencia,
Que sufrimiento puede ser bastante
a males de dolor tan riguroso
en amor (cual pintais) casto i constante?
Viendole ausente i viendole celoso
no consoleis un verdadero amante
sino llorà con el su fin rabioso.
Ardiendo en ira la cruel Medea
de celos i desden atosigada
con el carro veloz en que es llevada
el estrellado circulo rodea,

Fiera

Fiera vengança de Iaſon deſſea
i en ſu furia cruel determinada
lo fino de la magica intricada
pueſto en ſu punto ſolo en eſto emplea,
Matàrala el rēcor que al mūdo eſpāta,
mas el intento i orden de vengarſe
la vida trabajoſa le reſtaura, (cāta,
Los cielos turba, el bravo infierno en-
ni en mar i tierra dexa para armarſe
En Petrarca, fior, frond', herb', aria, antr', ond', arm',
arch', ombr', aura.
Hermoſas flores llenas de alegria,
alegres ojas de contento llenas,
yervas tan virtuoſas como amenas,
aires templados llenos de armonía,
Cuevas, no triſtes, ſino donde cria
la tierra el oro i plata en largas venas,
ondas, no bravas, ſino tan ſerenas
que al navegante llana dan la via,
Armas i arcos en paz de alegre guerra,
ſombras que dan alivios i conſuelos,
viento que los eſpiritus reſtaura,
Le ofrecen elementos cielo i tierra,
mas es pequeño alivio al mal de celos
fior, frond', herb', aria, antr', ond', arm',
arch', ombr', aura.
Deſconſolada ſoledad de cuanto
puede ſatisfazer al penſamiento,

desleal

desleal compañia que el contento
convierte en pena, i la alegria en llanto;
Imbidia que al buē zelo causa espāto
ia la infame mentira atrevimiento,
lenguas movidas de infernal aliento
cuanto crueles lisonjeras tanto,
Formado campo cōtra mi an cōpuesto
de mil fieros pesares i desgustos
i al coraçon estrecho sitio an puesto,
I a manos de enemigos tan injustos
en blando pecho a justa paz dispuesto
padecen dura guerra amigos gustos.

Al Rei Felipe II.

El ancho mūdo que al govierno pēde
de tu prudente poderosa mano
(Monarca invito de la invita España)
atento aguarda el fin que se pretende
del pueblo infiel sacrilego i profano
que un tiēpo santo nōbre dio a Bretaña,
una muger le engaña,
(miseria estrema) una muger infame
al triste tiraniza i avassalla,
i fuerça a ser cual ella orrible, inorme,
pero que tal muger, muger se llame
error pienso que sea, i que llamalla
ira de Dios, que su vengança forme,
nombre sera mas propio i mas conforme
Tu, Catolico Rei, tu, justo i pio
defen-

defensor de la fe divina i santa,
tu, fiel amparo de la madre Roma,
o ponte fuerte al sedicioso brio
que con sobervia indomita levanta
montes de error, i aquella furia doma,
toma tu espada, i toma
tu escudo, i con aquella da el castigo
al rebelde que tanto lo merece,
i con este defiende al cristianismo,
mira que crece el aspero enemigo
i que con el nuestra miseria crece,
menguando la frequencia del batismo,
hazlo, señor, por Dios, i por ti mismo.
Suene en todas las tierras venturosas
que a tu corona su cabeça inclinan,
en aquesta ocasion de fuerte al arma,
que hasta las mugeres temerosas
i los niños que nada determinan
a quien el miedo solamente arma,
corran fieros al arma
como el varon mas platico i mas fuerte,
movidos con tu espiritu divino,
i de tu voluntad arrebatados,
i en la alta effecucion de la gran suerte
a que te guia el celestial destino
siendo por ti validos i esforçados,
seran en tus vitorias señalados.
Sea de suerte, o gran señor, el hecho

(segun

(segun la causa del a bozes pide)
que a su fin glorioſiſsimo suceda
aquello todo que en tu santo pecho
con la razon el pio zelo mide
cuando los cielos i la tierra rueda
i en santa paz se queda,
despues de aver en tu intencion bendita
Ya con aspera mano, ya con blanda,
cuanto circuye el mar, cuato el Sol mira,
con gloria tuya altiſsima, infinita,
reduzido a la lei, contra quien anda
armada de sobervia i de mentira
aqueſta infiel que tanto a Dios aira.
Que sera ver entonces (o, dichosos
o, del Cielo altamente regalados,
los que en tal tiempo abitareis la tierra)
que sera ver los Citas riguroſos,
los Arabes, los Chinos no domados,
i al fin cuantos el ancho mundo encierra,
olvidada la guerra,
bivir en regalada paz suave,
sujetos al santiſsimo govierno
(no como siervos, como dulces hijos)
de aquel que tiene la maestra llave
de la alta puerta del Palacio eterno,
i de sus glorias i sus regozijos
ilustra estos terrenos escondrijos.
Al arma pues, manda señor apriesa

que

que todos den tus marciales sones
con que la tierra tiemble i se estremezca,
con tu prudencia i tu poder, dà priesa
al tiempo que se lleve estas pasiones.
i con ella se esconda i anochezca,
i que luego amanezca
trayendo atado aquel dorado siglo,
de suerte, que ni quiera aũque pudiesse.
ni pueda, aunque quisiesse desatarse,
i entre este ingles, o este infernal vestiglo,
i aquel gran bien, tu espada se atraviesse,
i el bien por ella venga a eternizarse,
i el contrario a rendirse i acabarse.

Este es principio deste bien q̃ espera
(en la palabra de su Dios fiado)
el pueblo fiel a la Romana Corte,
Babel del todo aora caya i muera
i tu cetro santissimo llevado
en buelo sea al fiero mar del Norte,
i alli tu espada corte
de raiz la mortifera semilla,
i buelva lá que ya estuvo sembrada
i tanto fruto dio por tantos años,
i de alli, con gloriosa maravilla,
buele tu cetro con tu justa espada
para los pueblos barbaros i estraños,
i en todo a todos saque de sus daños.
El zelo de soldado tuyo (o santo

¡poderoso Rei) arrebatado
mi alma, causò en mi este atrevimiento
que hago? o santa Musa cesse el canto,
que es perturbar a quien està escuchãdo
perpetuamente, el celestial contento
que guia su divino entendimiento.

A la Inglesa.

Ingrata Reina, de tal nombre indina,
maldita Gezabel descomulgada,
que, turbas la divina paz amada?
que, turbas la christiana paz divina?
Tu sobervia cerviz al yugo inclina
de nuestra santa madre regalada,
mira que fuiste en ella bautizada,
piensa cuitada en tu total ruina,
No muevas mas escandalos retira
el alma triste del furor que tiene
a la razon christiana en tal afrenta,
Buelve en ti miserable, advierte, mira,
que aunque el aver escandalos conviene,
ai de aquel que los mueve i los sustenta.

Al Dotor Garcia.

La que en los viles animos se cria
i dellos es con pena alimentada,
la que es de mil venenos engendrada,
la fiera sierpe, la voraz harpia,
La contraria total de la Poesia

¡siem-

ſiempre en ſu daño i deſonor armada,
la imbidia, del infierno acà embiada
a rebolver la umana Monarquia, (ra
Es quiē os mueve guerra, i quiē procu
daros deſguſto, como ſiempre à dado
al onrado i al ſabio i al diſcreto,
Mas vueſtro ſer i onor os aſſegura
claro varon, renombre ſeñalado
entre los buenos, que es onor perfeto.

Eſſe buen Cid campeador
luzero de Capitanes,
Sol de ſoldados hidalgos
que lo que es ſer eſto ſaben,
Encolerizado un dia
ſobre ciertas libertades
que uſavan con ſus rendidos
algunos de ſus Guzmanes,
Teniendo delante a muchos,
i mas teniendo delante
las leyes que de razon
deven guardarſe inviolables,
Dize con roſtro ſevero,
nadie de verme ſe eſpante
menos afable que ſuele
eſte mi ſemblante afable,
Que la ocaſion tan urgente
aſsi à podido alterarle

como altera el coraçon
que aora a la lengua sale,
Suele otras vezes salir
a las manos cuando valen
por el valor que el les da
algun preciado quilate,
Pero de la lengua aora
solo quiere aprovecharse
para aprovechar a todos
los que atentos aqui estaisle,
Pues ella suele imprimir
palabras justas i graves
en fuertes i nobles pechos
que aspiran a cosas grandes,
Todos fijos dalgo sois
i todos a vuestra sangre
añadis con vuestros pechos
mil eroicas calidades,
Pues si tales todos sois
como fazeis cosas tales
que os pesquisen los juezes
i os citen los tribunales?
Solo por non verme yo
sin espada en talabarte
delante de algun letrado
que su pluma desenvaine,
Fare con lalma i la vida
cuanto la razon demande,

i de-

i dexare de fazer
cuanto el gusto me incitare,
Cuanto el fazer que el dezir
es de mas alto quilate
tanto es mas el buen soldado
que el letrado que mas sabe,
Yo estimo cuanto se deve
las letras, que se que salen
dellas, mil causas de bienes
i mil remedios de males,
Pero los q̃ en mas las tienen
que las armas que non traen
por non manejar aquestas
i aquellas mil mandos darles,
Nos tienen tal enemiga
(no se de donde les nace)
que ni oir mentar nos pueden
ni cosa nuestra les plaze,
I assi por esto vos digo
que me es enojoso i grave
que deis a nuestros juezes
las ocasiones que dais les,
Quexas de pobres rendidos
que en hazienda i onra agravie
à de aver de quien rindiolos
con valor inestimable?
Al soldado buen Christiano
mas un sueldo satisfaze

en buena guerra ganado
que mil que aſsi no ſe ganen,
Mirad que dize San Iuan
cuando en el deſierto vanle
a preguntar los ſoldados
que faran para ſalvarſe,
Que ſe contenten les dize
con ſu eſtipendio, i que a nadie
fagan calunias ni dolos
ni atropellen ni maltraten,
A mi os aſſeguro yo
que con eſſo maltrataiſme
pues tanto contra mi onor
las coſas tan ſin el fazen,
Fablo yo aora en comun,
en particular no atañe
ni toca a ninguno aora
eſte fablar, eſcuchalde,
Guardeſſe como del huego
cualquier ombre de engañarme
de no tratarme verdad
como del huego ſe guarde,
I es lo que mas aconſejo
que non quiera aconſejarme
naide en comun daño coſa
en que el ſe aproueche o gane,
Que deſmantele alcaçavas
i que alcaçares levante,

que

que fortifique caſtillos
i que guarnezca ciudades,
Que trate de baſtimentos,
que de municiones trate
con traças eſtraordinarias
que en provecho ſuyo trace,
Que ſocolor de remedios
coſas faga i coſas mande,
en que mil daños conſiſtan
de mil gentes miſerables,
Que eche yo por tierra a mil
para que uno ſe levante,
ſi alguno me lo aconſeja
el cielo ſe lo demande,
Ninguno tal me aconſeje
que penſando aprovecharſe
por tan ilicitos medios,
el ſin duda,dañaraſſe,
Chiſmes,mentiras,liſonjas,
calunias i peſtes tales
no ſe atrevan a tocar
mis orejas,Dios nos guarde,
Yo me entiendo,i aun entiēdo
que cuantos me eſtan delante
entienden bien mi intencion
dicha en bien claro romance,
I aſsi no quiero canſaros
eſto baſta,i eſto baſte,

por quien sois i por quien soi
por cuanto os amo i amaisme.
Esto fazed mis amigos
i fareislo como tales
estimando mis razones
como se que a mi estimaisme.
Non fagades ende al
si nuestra desgracia os cale,
si nuestra gracia os es cara
al de aquesto non fagades.

Al Dotor Francisco de Porres.

Caro Francisco si el Amor se auna
con el rigor del inconstante caso,
i solo i desarmado en campo raso
me cojen perseguido de fortuna,
Como podre tener memoria alguna
de las hermosas damas de Parnaso,
ni gustar del dulcisimo Pegaso
cuando tanta amargura me importuna,
Vos, segun vuestro ser maravilloso,
tenè de Amor i los demas victoria,
i acuerdo de Apocreneide Elicona,
Que a mi, aunq perseguido i cõgoxoso,
me sera gozo de perpetua gloria
lo que a vos triunfo de inmortal corona.
En esta vega seca i agostada
que umedecen mis lagrimas agora
yo

yo me vi de esperanças algun ora
el alma enriquecida i regalada,
Por la suerte mas rica i mejorada
de cuantas ai en cuanto vee la Aurora
no diera yo la que mi alma llora
al tiempo que la tuve ya ganada,
Para que es referir passadas glorias
en tiempo tan rebuelto i tan turbado,
en tiempo que es el daño irreparable,
Ya no tienen valor tristes memorias
pues en tan afligido i triste estado
permiten sin morir que dellas hable.
¶ Los altos edificios que fabricas
en la region donde ligera buelas
vana imaginacion, que cuando velas
como durmiendo labras i edificas,
Essas maquinas grandes la que aplicas
las traças, los discursos, las cautelas,
cuando mas dilatarlas te desvelas
i mas a sus trabajos te dedicas,
Yo triste veo que en el suelo yazen
con ruina mortal las causas dellas
que son mis pensamientos i desseos,
I que en su vez forme s castillos hazen
a fuerça de instissimas querellas
tristes i lastimosos devaneos.
¶ Salga del mar el Alva alegre i clara
fragantes flores esparziendo i rosas

ante la luz de la Febea cara,
Reſtituya el color a las hermoſas
i ricas obras de Naturaleza
derramando las ſombras tenebroſas,
Celebren ſu venida i ſu belleza
las aves con dulciſsima armonia
i mueſtre alegre el mundo ſu riqueza,
Venga el Planeta que nos trae el dia
abriendo los divinos ojos bellos
llenos de luz de gozo i de alegria,
Eſparza por el mundo ſus cabellos
tan hermoſos i ruvios que el fino oro
toma lo ruvio i la fineza dellos,
Crie en la tierra todo ſu teſoro
i dè fe con ſu luz inmenſa i pura
de aquella luz del ſempiterno coro,
Regozije la mar calma i ſegura
al receloſo Comite i Piloto
abriendo ſenda cierta en ſu llanura,
Ceſſe la furia del ſobervio Noto,
el furioſo Levante i Tramontana
no cauſen ſu alto eſtruendo i ſu alboroto,
Buelva Zefiro ſolo la mar llana
a tiemple la aſpereza del ivierno
que del elado Capricornio mana,
Derrame en ti la Copia todo el cuerno
alegre Turia, i la eſtrellada Eſfera
ti fluya en ti contentamiento eterno,

Que

Que como yo no tengo en tu Ribera
el fin de mi remedio i mi consuelo
no puedes alegria darme entera,
Levanta mi desseo mas el buelo
i aunque es el que tu das regalo inmenso
es al que aspiro yo gozo del cielo,
Querido i patrio Turia, cuando pieso
en lo que sin cessar pensar devria
entre tu tanto bien quedo suspenso,
Profunda i triste da melancolia
al alma entre tus bienes, la memoria
del alto bien que en su alto intento cria,
Gloria, pero caduca i vana es gloria
la tuya, como toda la del mundo,
cosa a todos es esta bien notoria,
En la que vence furias del profundo
i a la jamas perecedera aspira
el regalo i el bien i el gozo fundo,
En esta el alma fiel pone la mira
i desta las mas vezes tu regalo
la distrae i divierte i la retira,
No ya porque el es malo, porq̃ malo
soi yo, que uso mal del, que no lo empleo
en aquel bien para que el cielo dalo,
En esto me conozco, en esto veo
que estriba el no tener en ti contento
i el alto de mi espiritu desseo.
Eroico es i divino el pensamiento,

el Cie-

el Cielo que lo da lo favorezca
hasta llegar a conseguir su intento
sin que entre tu alegria se entristezca.

A don Iuan Quintana.

El rostro de fortuna cuando airado
descubre de sus bueltas la aspereza,
es piedra donde muestra su fineza
el generoso espiritu elevado,
El resoluto proceder del hado
cuando emplea su saña i su braveza,
es fuego en que se muestra la riqueza
del eroico valor mas apurado,
Caro señor, consuelo en la importuna
furia infeliz que contra vos procede
que en vos felicidad deve llamarse,
Pues a la dura piedra de fortuna
i al bivo fuego de los hados, puede
vuestro valor i espiritu mostrarse.

Mercurio a Eneas.

No te escapaste del Troyano fuego
para el regalo i ocio de esta tierra,
no saliste con paz de aquella guerra
para meterte en la del vicio ciego,
Parte de aqui, no tardes, parte luego,
tus baxos pensamientos desentierra,
di, como la verhuença no te atierra
avien-

aviendo buelto tu cuidado en juego?
No te acuerdas de Italia? no te acuerdas
del Niño Ascanio? a quiẽ mil glorias qui-
miẽtras por tales tienes tu tus vicios? (tas
Ya q̃ tu pierdes, no es razon q̃ pierdas
al hijo, cuyo ser inabilitas
con tus afeminados exercicios.

Olvida el regalado alojamiento
de la señora de la gran Cartago
el que escapado del Troyano estrago
sintio de Iuno el enojado intento,
Dà las velas i fe al ligero viento
huye por el profundo inmenso lago
i es causa del mortal ultimo trago
a quien penso gozalle en casamiento,
Olvidadizo Eneas, di enemigo
porque la espada a Elisa triste dexas?
no es harto el irte? no sobra el no verte?
Lleva la espada, llevala contigo
por las hinchadas ondas do te alexas,
que basta el irte para dalle muerte.

Turno.

Vn covarde, un traidor, un fugitivo,
pretende de Latinos la corona?
i esposo de Lavinia ser pregona
siendo Rei Turno? estando Turno bivo?
De Reyes yo, de Dioses yo derivo
si de

ſi de Reyes i Dioſes el blaſona,
venga de ſu perſona a mi perſona,
elevado yo ſoi ſi el es altivo,
O ſobervia ambiciõ, o embidia orrẽda,
que dais a un moço Rei tẽprana muerte
con daño i con dolor irreparable, (da?
Cual ai fuego cual ſois q̃ el mũdo enciẽ
cual ai peſte cual ſois orrible i fuerte ?
cual ai furia cual ſois nunca placable ?

Don Iaime Rei de Aragon
tan valiente como ſabio,
glorioſo conquiſtador
de ſu Reino Valenciano,
Antes de ſerlo, de ſerlo
preſuponiendo i traçando
por ganarlo para el cielo
mas que para ſi ganarlo,
Hablando a ſus ricos omes
infançones i fidalgos
tales razones les dize
de ſanta razon guiado,
Nobles vaſſallos valientes
i verdaderos chriſtianos
(que es lo q̃ importa al intento
que quiero comũnicaros)
No puedo ya ſufrir mas
el corrimiento i el daño

que

que nos causa el mal vezino
de tantas maneras malo,
Que descargo podre yo
dar al cielo i tierra cuando
a mi alma i a mi onor
les llegue el punto de darlo
Si con hidalgos valientes
si con christianos hidalgos
hazer puedo guerra al moro
i al moro guerra no hago?
Si el tiempo de justa guerra
en ociosa paz yo gasto?
si vuestro eroico valor
de sus empleos defraudo?
Si tiempo i vida no ocupo
en onrarme i en onraros
haziendo servicio a Dios
infinitamente grato?
El paraiso de España
nuestro confin i aledaño,
sufriremos que possea
el vil infiel Africano?
I que siendo paraiso
infierno tan desdichado
sea de las almas moras
i de los cuerpos christianos?
Convertirse aquellas almas
podran si las conquistamos,

ved si esta conquista es dina
de conquistadores santos?
I si aquellos tristes cuerpos
de cativerio sacamos
ved si es obra dina al justo
de vuestras cristianas manos?
Que tantos las almas pierdan?
que tantos esten esclavos?
que tales tal reino gozen?
que en el penen tales tanto?
Quien puede aver aunque sea
mas duro i frio que un marmol
que no se mueva i se encienda
a sentirlo i remediarlo?
A mi sumamente el alma
muevenme a dolor i espanto
de las mugeres i niños
los peligros i los llantos.
Rasganme a mi las entrañas
los sones desentonados
de las cadenas que arrastran
los moços siempre afanando.
Quiebranme a mi el coraçon
los bofetones los palos
que en las venerables canas
dan a los viejos onrados.
I rebuelveme conciencia
el pensamiento mostrando

que si

que si yo conquisto al moro
puedo bolvelle Christiano,
Assi yo estas cosas miro
i assi me corro i me agravio,
assi yo estos daños siento
i assi del remedio trato,
I no dexan de moverme
tambien razones de estado
que fundandolas en Dios
deve seguir el Rei sabio,
Si al Africano ambicioso
esta puerta le cerramos
por donde puede otra vez
por otro traidor entrarnos
Si al bravo ladron de Argel
le cortamos estos passos
cō que el ser del mar de España
casi señor, le quitamos,
De emprender al mismo Argel
nos queda seguro el passo,
empresa de eterna gloria
empresa dina de santos,
Empresa para tener
tras ella en famosos casos
lauros en Africa ilustres
i en Sion sagrados lauros,
Estos a un joven Filipe
guardan los divinos hados

i a nosotros este aora
dará a Valencia ganando,
Vamos hijos mios pues
que la ganaremos, vamos,
vamos, respondieron todos,
i fueron i la ganaron,

A Baltasar de Escobar.

Por la luz que de lexos resplandece
con que alumbrais la senda de Elicona
a cualquier que a subilla se aficiona
el passo abierto i claro se le ofrece,

Aunque nadie llegar convos merece
al tribunal del hijo de Latona,
ni del arbol de Dafnes la corona
que vuestra frente adorna i enoblece,

Por vuestro delicado i alto estilo
se acrecienta la frente de Ipocrene
tanto como en verano el ancho Nilo,

Por vos se alcança lo que el arte tiene,
ise trueca la lengua de Zoilo
en mil con que la fama Escobar suene.

En el silencio de una noche fria
cantò la sin igual Marfisa, i junto
un ruiseñor con dulce contrapunto
acompañó su dulce melodia,

El alto son i angelica armonia
de la del cielo singular trasunto,

Criseo

Criſeo, triſte en el eſtremo punto,
con alta admiracion atento oia,
I porque al dolorido los dolores
como al contento aumenta los contētos
la muſica, guſtando ſus dulçores,
Recibieron alli graves aumentos
del ave, los dulciſsimos clamores,
i del triſte, los triſtes ſentimientos.

Nuevo deſſeo i nuevo penſamiento
que conformes hablando dulcemente
al alma que os eſcucha i que os conſiente
pintais mil altos montes de contento,
Ella que ſabe bien cuanto tormento
en el regalo del amor ſe ſiente
con miedo os ſigue, i prueva a ſer valiōte
cuanto le importa cōtra vueſtro inteto,
I cuanto la belleza de Marfiſa
pintan con mas fineza de colores
vueſtros pinzeles de dulçura llenos,
Tanto es mayor el miedo que le aviſa
que pocas vezes entre bellas flores
dexa de aver eſpinas o venenos.

Deſpues que el deſengaño
con el tiempo venido
librò del fiero amor el alma mia,
viendo el inmenſo daño

en que la avia tenido
su rigurosa i brava tirania
alegre yo bivia
gozando libertad i rehaziēdo
parte de las ruinas
que las guerras continas
en todo mi mejor fueron haziendo,
i de la triste istoria
era alegre sepulcro la memoria,
Cuando el gigante orrendo
que en tierno niño anda
(traidor) entre los ombres disfraçado,
mi alegre estado viendo
i que en justa demanda
andava ya sin el mui empleado,
corrido i afrentado
de que yo pareciesse vitorioso,
buelve a moverme guerra
con cuanta fuerça encierra
en su terrible braço poderoso
que cuanto el mundo abraça
rinde i destruye, abate i despedaça.
I no en vieja cadena
que le parece poco
(aunque fue tanto q̄ a mas mal a penas)
quiere Amor que mi pena
siga su intento loco
tras el cruel tormento de sus penas,
fino

fino en nuevas cadenas
que con fuerça mayor i mas estraña
essecuten su furia,
hazerme quiere injuria,
emprendiendo el cruel por gran hazaña
el vengarse de un pecho
en mil miserias fragiles deshecho.

Ved si es estraña suerte
de tormento i vengança
la que el injusto Amor usa comigo?
ved si con braço fuerte
aprieta bien la lança
el vengativo i aspero enemigo?
porque ya no le sigo,
porque del huye cuanto puede el alma,
por vencido se tiene,
i a tanta furia viene
que mi esperada i pretendida calma
convierte por momentos
en tormenta cruel de airados vientos.

Con ocasiones nuevas,
de nuevas hermosuras
nuevas tormentas i tormentos mueve,
haziendo el fiero pruevas
de nuevas desventuras
en que mi flaco espiritu se ceve;
mas aunque a mi me prueve,
i aunque tan mal mi coraçon resista,

i aunque con debil buelo,
siempre a la luz del cielo
levanta la razon su clara vista,
donde por ella veo
vencer a justo amor justo desseo.

Esto la razon muestra,
esto el alma apetece,
esto es justo que esperar conviene,
pero quien a siniestra
sus siniestros ofrece
el buelo i vista a la razon detiene,
el fiero Amor que viene
de sus flaquezas debiles armado
alcança tanta fuerça
que a mil valientes fuerça
i rinde en su estrechissimo estacado,
quien ai que esto no entienda?
quien ai que este furioso no le ofenda?

Cual sea del Amor tirano injusto
la vehemça, el tormento,
la furia, el sentimiento,
todos lo saben, i contallo al justo
no puede umana pluma,
que no ai a tanto mal hazelle suma.

Ya Amor te entiendo, ya la airada guerra
que al alma hazes, veo el fin que tiene,
no es solamente que padezca i pene,

fino del todo dar con ella en tierra.

Sabes traidor, q̃ lo que en ella atierra
albuen desseo que del cielo viene
es belleza mortal, que le detiene
como a pequeño rio una alta sierra,

Y assi con una bella i otra bella
me daa nuevos assaltos cada dia
añadiendo una llama a otra llama,

Sigue pues fiero tu mortal querella
que yo espero que siga el alma mia
al celestial desseo que la llama.

Mentre con ochio del Amore attẽto
mirando ammiro in atto è viso umano
quella che seco fin dal ciel sovrano
portò di gloria il nome e l'ornamento,

Dove una fante netto fa il formento
leggiadra e dolcemente al biondo grano
porge vittoria la vittrice mano
da cui è vinto Amore & è contento,

E aprendo il paradiso dove Amore
chiude li suoi miraculi infiniti
fra perle e fra rubini il gran consigna,

Deh, dove amor mi porta il tuo furore?
col grano i miei desiseu vanno uniti,
& hanno con il gran morte ben degna.

Se que sois dura porque no sois vana,
queces onestidad vuestra aspereza,

i se que no os moveis de no liviana,
i que es santa umildad vuestra altiveza,
se que es vuestra constácia mas q̃ umana,
i que es digna de vos vuestra firmeza,
i tal de vos, señora, me enamoro,
que aunque desseo beldad, virtud adoro.

A Don Iuan de Albion.

Mostrais señor en años juveniles
en guerra i paz, con pluma i con espada,
tanto valor, que es cosa averiguada
que en vos ai un Omero i un Aquiles,
I aunque al ingenio i manos varonile
se os contraponga la fortuna airada,
siga vuestra prudencia su jornada
pues no se rinde a fieros monstros viles,
q̃ a pesar de fortuna i tiẽpo i muerte,
a vuestras obras de admirable exemplo
la eternidad firme seguro à dado
q̃ apar del ombre de mas gloria i fuerte
visto sereis en su perpetuo templo
de laurel i de Palma coronado.

A Gerónimo de Cardona.

El umor melancolico i adusto
me tiene tan privado de contento
que

que no puedo escrivir cosa de gusto,
Ni las que me dan pena i descontento
podre dezir, señor, para que en parte
se aliviasse el cansado pensamiento,
Mercurio, Apolo, Iupiter i Marte,
Minerva, Cintia i las ermanas nueve,
no quieren ser aora de mi parte,
Solo Saturno me govierna i mueve
cõ tal poder q̃ aunque querrian valerme
nadie dellotros contra el se atreve,
La delicada Musa aora duerme
i en su lugar acude a mi una Musa
q̃ mas q̃ amarme muestra aborrecerme,
Riguroſa, colerica, confusa,
descompuesta, satirica, impaciente,
culpable en todo sin que tenga escusa,
I es fuerça que con ella me contente
i que lo que me dicta escriva i hable
aunque me desagrade i descontente,
El otro dia, puesta la intratable
como, pro tribunali, en una silla,
me dixo en boz grossera i espantable,
Tendras, Viruès, a grande maravilla
lo que yo te dixere, estando hecho
a tratar con la Musa de Castilla,
Pues haz buẽ coraçõ i ensancha el pecho
que ella es toda lisonja i es halago,
yo soi llana verdad i soi provecho,

No entiẽdas q̃ no entiẽdo q̃ empalago
el gusto de mil jovenes loçanos
de quien haze el amor sangriẽto estrago;
Dandoles en los ojos i en las manos
a que vean i toquen sus intentos
mas que la misma vanagloria vanos,
Sus castillos armados en los vientos,
sus locuras, sus vanas pretensiones,
sus mal puestos i baxos pensamientos,
I su razon fundada en sin razones
de procurar el matrimonio presto
contra mil verdaderas opiniones,
En esto (dixo a boz en grito) en esto
quiero que pares, mirame escrivano,
este es oi de mi platica el supuesto,
Otra vez te dire del cortesano
las pretensiones i las esperanças,
el falso estilo el termino inumano,
Las pasiones, lisonjas i privanças,
la vanidad, la brava ipocresia,
las ambiciones i las assechanças,
El dissoluto trato i burleria
de su gente comun, barbara impura
casi como criada en berberia,
Su asetacion deidad i compostura
aborrecibles tanto, los vaivenes
que les da su sobervia i su locura,
Sus muchos males i sus pocos bienes,

sus

sus titulos, sus onras, sus favores,
i de suerte que en todo le condenes,

Otra vez te dire de los señores
la antigua discrecion puesta en Leteo,
i la diversidad de sus umores;

Direte en general el devaneo
de sus grandezas i de sus mercedes,
dire de quien los sigue el gran rodeo,

Darete en cada cual un Ganimedes,
puesto en el cielo, i un leal Acates
verasle buelto el rostro a las paredes,

Veràs al peso todos los quilates
de aquella presuncion vana, de aquella
madre de tantos vanos disparates,

Madre de clavos para que con ella
la paciencia mil vezes esternudes,
sin remedio a sus humos de tenella,

No lo dudes (gritava) no lo dudes
que yo la pierdo aqui con estas grandes
antorchas colocadas en almudes,

No en cãdeleros, ya me entiẽdes, Flãdes
lo diga; Francia, Italia, Vngria, España,
del Norte al Sur, del Caucaso a los Andes,

Ai cuanto aquel en el creer se engaña
que cree que al poder del grãde Augusto
el saber de Platon siempre acompaña,

Assi el cielo te de lo a ti mas justo
que me digas si es cierto lo que digo
i si es

ì si es el ser satirica buen gusto,
Se que dizes que si, i a serlo obligo
esta cualquier que sea vena mia,
vena como la llama el vulgo amigo,
Ya sabes a quien llamo vulgo, un dia
se que te dixe que a quien vulgo llamo
sin catar en aqueste cortesia,
Es al indocto, aunq̃ del tronco o ramo
sea del poderoso Atabaliba
i al cielo en esto bien de veras clamo,
Bien sabes tu que la virtud no estriba
en riqueza en nobleza en hermosura
antes esto mil vezes la derriba,
O fuerte de los barbaros locura
fieros de la virtud destruidores
de embidia todos destruidos pura,
I si esto es cierto en los que ya señores
nacieron, si assi fueren inorantes,
que el villano sera puesto en onores?
Dexemos estas teclas dissonantes
a quien en la razon pone el oido
concertado a sus bozes consonantes,
Otra vez te dire del encendido
i sobervio tropel de Marte orrendo
(de polvo i sangre i de sudor teñido)
La ciega confusion i el sordo estruẽdo,
la arrogancia el furor i la impaciencia,
los coraçones en veneno ardiendo,

La terrible rotura de conciencia,
la desnudez miseria frio i hambre,
la falta de govierno i de prudencia,
Otra vez te traire un confuso enxãbre
de umanistas i Astrologos sutiles
mas que de Cloto el delicado estambre,
Por quien tu pluma cortes i assutiles
i a la buelta con ellos te entremetas
entre moros Iudios i gentiles,
Otra vez te dire de los poetas
el alto estilo, el sonoroso canto,
sus publicas miserias i secretas,
Mostrartee como alegues al de Xãto,
al de Mincio, del Arno i de Ferrara,
i otros ciẽ mil que son del mũdo espãto,
Que bevas en Parnaso el agua clara
de la fatal corriente de Ipocrene,
un tiempo ya en el mundo dulce i cara,
Que subas donde Apolo el trono tiene
i entres con otros ciento a la rebuelta
con quien el vulgo loco se entretiene,
Que ande tu pluma por el aire suelta,
llevandote el juyzio de trailla
en vano verso i vana prosa embuelta,
Que con tuabilidad busques renzilla,
que jamas te contente cosa agena,
que te canse i enfade solo oilla,
Que sea la tuya tan eroica i buena

que

que no pueda igualarla el Arioſto
i a quien à de agradarle cauſe pena,
Que den tus verſos tufo como moſto
al ſeñor que alabando en ellos, dizes
mas mentiras que ai pajas en Agoſto,
Que te deſveles i te martirizes
por mover con tu lira ſonoroſa
a quien movieras mas con dos perdizes,
Otra vez te dire de la ambicioſa
dama de Corte, que aunque ſea un coco
quiere ſer eſtimada por hermoſa,
O que tecla, Virues, que tecla toco,
me dixo aqui la Muſa, con un geſto
cual el que haze ſi ſe rie un loco,
Aũque eſtuvieras a eſcrivir diſpueſto
ſin deſcanſar mil noches i mil dias
no eſcrivieras jamas lo que ai en eſto,
Eſcrivir corteſanas damerias
es contar las arenas de los mares
i perder el juizio por mil vias,
I aſsi eſcrivano aora no repares
en eſte Laberinto donde encierra
el mundo minotauros a millares,
Que otra vez te dire la brava guerra
con que eſta contagioſa i fiera peſte
los cuerpos i los animos atierra,
Es un gran Rio de infortunios eſte
no puede vadearſe aſsi de paſſo

gran

gran tiempo i obra es menester q̃ cueste,
Es un mar donde un falso bien escasso
Caribdi orrenda, Cila riguroſa
ofrece, forma i tiene a cada passo,
Al fin yo te dire cosa por cosa
otra vez mui despacio estas materias
con boz quiça mas blanda i amoroſa,
Aora solo quiero las miserias
de los casados jovenes dezirte,
sus sobresſaltos, lastima i lazerias,
Su descontento quiero descubrirte,
mostrarte quiero todas sus soçobras,
de sus trabajos quiero aqui advertirte,
Porq̃ a los moços muestres cõ tus obras
su ceguedad, i el desengaño cierto
que en mis palabras verdaderas cobras,
En esto prosſeguia, cuando advierto
que entra en el aposento el buẽ Silvestre
que fue para mi ver el cielo abierto,
Trocosſe aquella platica terrestre
i la Musa atajada i encendida
dixo, ya tienes quien mejor te adiestre,
yo me voi que no quiero alegre vida.

O que gana me dà de ser Zoilo
diziendo mal de todo cuanto veo,
por ser malicia pura i devaneo
del engañoso Mundo el falso estilo,

Col-

no ai en cuanto el govierna ni una parte
que a las dos nos acoja, no lo intentes,
Tus contrarias audazes i aparentes
que de las mias son facion i parte
con el color de diciplina i arte
los puestos nos ocupan eminentes,
Dixo asi la razon, no le resiste
su ermana la verdad, i sin que abive
mas su opinion, conoce cuanto es fuerte,
I asi las dos huyeron de la triste
gente de guerra, que sin ellas bive
vida peor mil vezes que la muerte.

O miserable suerte de soldados
de todo el universo aborrecidos,
por desgracia i miseria del, tenidos,
cõ mil impropios nombres denostados,
Quien nos llama cavallos desbocados,
quien lobos carniceros i atrevidos,
quien toros acossados i afligidos,
quien leones sangrientos i aquexados,
A quien llamais asi gente plebea?
a quien dà Reinos cetros i coronas
con su sangre ganandolo i sus vidas?
A quiẽ asi llamais? a quien se emplea
en guardaros haziendas i personas
de vuestras ambiciones perseguidas?

A Baltasar de Escobar.

Escobar ya esta escrito aquel (por vida
vuestra, mirad si nos escucha alguno)
aquel soneto digo que importuno
pensamiento pidio de alma afligida;
Si quereis verle, ved parte escondida
donde nos pueda ver oir ninguno,
lugar digo buscuad tan oportuno
que a nuestras vidas puede ser guarida;
Que, si lo que no quiera el cielo santo,
nos hallan con la pobre Poesia
los sabios desta guerra i desta Corte,
Cual sera nuestro daño i nro espanto?
cual nuestra infamia i cual nra agonia?
tiemblo en pesarlo a Dios, dad vos el corte.

Al mismo.

Digo que las paredes an oidos,
no estamos bien aqui, por vuestra vida
que en parte nos pongamos escondida
para ver estos versos escogidos,
No es negocio de burla, si sentidos
somos con esta dama, es nuestra vida
(cual ella lo es) del vulgo perseguida
sin poder ser de nadie socorridos,
I anda el vulgo mui cuerdo i sabio i jus-

en perseguir, señor, desta manera
la Poesia i su divino gusto,
Pues no es cual el, infame lisonjera,
pues no es cual el, amiga de lo injusto,
pues no es cual el, para los ombres fiera.

O sea que no caben en mi pecho
por su estrecheza, las grandezas tantas
con que sobervia Napoles espantas
el ancho mar del uno al otro estrecho,
O sea porque en lagrimos deshecho
su lloro es tal, que aunque tan dulce catas
con les sirenas que a otros mil encantas
está a tu canto un aspid sordo hecho,
O sea que no es tanto lo que halla
en ti, que no sea mas lo que dessea
en umilde quietud de un justo intento,
Que le eres duro campo de batalla,
barca que el mar i el viento vaivenea,
nave sujeta al bravo mar i al viento.

Que pensais q̃ es Milã? pẽsais de veras
que cual es el ruido son sus nuezes?
no lo penseis, que menos es mil vezes
de lo que os dan a ver vanas quimeras,
Inmensa confusion de gentes fieras
livianas arrogantes i soezes
sin hazerse justicia mil juezes,

mil sin una verdad lenguas parleras,
Marte i Mercurio en tratos i tumultos
son cabeças aqui, pero Epicuro
es desta Babilonia el cuerpo i alma,
I assi para atrocissimos insultos
es bosque a fieras orridas seguro,
es mar que no conoce jamas calma.

O memoria, no faltes un momento
en tenerme delante de los ojos
este incessable i bravo descontento,
estos continos i asperos enojos,
porq̃ no falte un punto el pẽsamiẽtos
de mostrarme los triunfos i despojos
que à de ganar, que à de tener el alma
llegado al puerto de tranquila calma

Donde comiença la Abruça
i se acaba la Romania
con mil levantadas sierras
eternamente nevadas,
En la mas fria de todas
el triste Criseo estava
del fiero Marte traido
entre su aspereza tanta,
atormentar el alma
cõ soledad tristissima i rmarga.
Mira los riscos nevados
i las

i las campañas eladas
derritirse con sus ojos
al fuego de sus entrañas,
I las aguas de las nieves
que del alto monte baxan
como llorando ayudalle
con sus lagrimas mezcladas
atormentar el alma
cõ soledad tristissima i amarga.

Las huertas i los jardines
los arboles i las plantas
que mira en el tiempo fuerte
como vee sus esperanças.
Considerando que fueron
cuales sus glorias passadas,
presentes memorias dellas
le traen mortales ansias
atormentar el alma
cõ soledad tristissima i amarga.

I sintiendo en los apriscos
las reses espeluzadas
dar lamentables balidos
que en yelo resuelto paran,
El en su fuego abrasado
dize gimiendo en boz alta
el que os daña con sus yelos
a mi me trae en mis llamas
atormentar el alma

cõ soledad tristissima i amarga.

Lloremos todos el tiempo
que cuando es contrario tarda
i cuando algo favorable
balando cual viente passa,
Lloremos aquel verano
que flores i frutos dava
en este esteril ivierno
que vino con furia tanta,
atormentar el alma
cõ soledad tristissima i amarga.

Ai engañoso sueño que velando
estàs el alma triste divirtiendo,
vana esperança, vanidad formando
vanas torres de viento componiendo,
Cesse tu engaño sensual i blando
a quien por serlo el passo no defiendo
fragil i desseoso de blandura
en la aspereza de mi pena dura.

Goza paz quieta
i vida tranquila
dexa Bras a Gila
ques una veleta.
No este tu contento
Bras amigo en cosa
que buelve furiosa
con cualquier viento.

Es caña inquieta
que el viento ventila
dexa Bras a Gila
ques una veleta.

Salte de la guerra
del tirano amor
que con tal dolor
la paz te destierra.

Esse mal sujeta
que el bien te aniquila
dexa Bras a Gila
ques una veleta,

Procura sossiego
i entiende en pensar
en que as de parar
si sigues a un ciego.

Rompe la saeta
que el amor afila
dexa Bras a Gila
ques una veleta.

Las mas admirables
i la de mas ser
basta ser muger
para ser mudable,

Es hebra inperfeta
que natura hila
dexa Bras a Gila
ques una veleta.

Para el libro de govierno de Estado de Micer Cerdan.

El Pio Numa, luz de los Romanos
i el gran Falea, de Cartaginenses,
el prudente Minòs, de los Cretenses,
i el discreto Mercurio, de Gitanos
Aquel Licurgo, gloria de Espartanos,
i Andromedo gentil, de Calcinenses
aquel Solon famoso, de Atenienses,
i el grave Filolào, de Tebanos,
Si dieron a sus pueblos sabias leyes
fue para que biviesse en ocio tierno
o en dura guerra, cada cual previsto,
Pero Cerdan, mas sabio, da a sus Reyes
orden para seguir en su govierno
al verdadero Legislador CHRISTO.

Al Secretario Domingo de Torres, aviendole dado un rayo sin dañarle.

Naturalmente dan en las alturas
los rayos, que del cielo desatados
al suelo baxan orridos i airados
rompiendo nuves umedas i escuras,
I assi de que en las Torres mas seguras
el rayo dio, no estamos admirados,
pues son Torres de altissimos estados
mui

mui parecidas a quien son hechuras,
I ni es admiracion que el fiero rayo
no dañasse estas Torres eminentes
con su furioso i repentino ensayo,
Pues se opusieron rayos mas potentes
de divina virtud, con que a desmayo
reduxeron sus furias inclementes.

El gran Capitan que el cielo
escogio para castigo
del gran pueblo de Israel
ingrato, infiel, descreido,
Teniendo a Sion cercada
con el mas famoso sitio
que fingio Griego jamas
ni emprendio jamas Latino,
Despues que paz i perdon
le ofrece en mansos partidos
i paz i perdon desprecia
sin razon i sin juizio,
Que ya incapaz de perdon
i de toda paz indino
ni en perdon cree ni en paz
el incredulo Iudio,
De su dura ostinacion
indinado, i ofendido
que de su umilde piedad
con sobervia abuse el impio,

Por no perder el decoro
del arte militar Tito
dexando al tiempo que vença
cuando el puede aver vencido,
El ultimo assalto ordena,
traça el ultimo esterminio
al pueblo del cielo amado
cuanto aora aborrecido,
Ea mis soldados (dize
ardiendo en furor divino)
que su Dios es quien castiga
este pueblo endurecido,
Hierro i fuego en vuestras manos
executen el castigo,
en sangre i ceniza sea
anegado i convertido,
Si su Dios no le perdona
no le perdono yo, i digo
que con su Dios me protesto
a quien conozco propicio
Que Tẽplo i Ciudad destruye
este infiel duro enemigo
que cuando era blando i fiel,
eran su amparo i su asilo,
Tales palabras dezia
Tito, del cielo entendido,
pero no de aquella tierra
sorda a celestiales gritos,

Y en un asta larga al punto
un manto negro tendido
i una manopla sangrienta
colgada en alto se à visto,
Fiera i orrible señal
de estrago total, precisso,
de total muerte furiosa
a cuanto en Sion ai bivo,
Fiera i orrible señal
del estrago sucedido
que fue cual la causa del
inmenso, eterno, infinito,
O madre que por bivir
te comiste el propio hijo
con hambre que llegò a tanto
en aquel pueblo mezquino,
O madre que a tal forço
con furioso desvario
hambre cual muestra este caso
jamas sino entonces visto,
Ni visto ni imaginado
que aun Erisiton fingido
antes que comer su hija
pudo comerse a si mismo,
O miserable ciudad
como el justo cielo quiso
mostrar con tan impia madre
cuanto tus hijos son impios,

O ma-

O madre de cuya sangre
sangre i carne tuvo el niño
cuya carne i sangre aora
buelves al hambriento nido,
O madre q̃ al tierno infante
mientras con tiernos gemidos
espera tu sangre en leche
tu en su sangre la as bevido,
O madre indina de nombre
tan dulce, amoroso i pio
fino de voraz harpia
nacida en Ircanos riscos,
O cuanto mejor murieras
del hambriento paroxisimo
que aora infelice mueres
por el sangriento cuchillo,
O madres de Sion hijas
que esos lagos i esos rios
mirais de essa sangre vuestra
que derraman vuestros hijos,
O cuanto mejor os fuera
esteriles aver sido
que parir hijos en quien
son justos tales castigos,
O santa ciudad, o santo
Templo, en polvo reduzido,
gloria del grãn Vespasiano
triunfo i gloria del gran Tito,

O, ya

O, ya no siendo, cual fois
mueſtra de eternos juizios,
i eſpanto, grima i aſſombro
de ſacrilegos malditos.

EGLOGA DE la batalla naual.

Felicio. Criſeo. Albino. Ergaſto.

Felicio. El agua freſca de eſta clara fuente
nos combida Criſeo a que gozemos
deſte lugar, huyendo el Sol ardiente,
Debaxo de eſtos arboles podemos
los fatigados cuerpos regalando
paſſar el tiempo que del Sol tememos,
I paſſar adelante tu contando
podras tambien lo que venias diziendo
en que mi alma ſe iva regalando,
El dulce murmurar del agua oyendo
i el canto de las ſimples avezillas
i el ſon que el viento les eſtà haziendo,
Eſte prado de varias florezillas
oloroſas i freſcas eſmaltado
roxas, blancas, azules i amarillas,
Deſtos hermoſos arboles poblado

deſſe

desse cañaveral la margen llena
del arroyuelo de uno i otro lado,
El cesped bivo, el lirio i la açucena
todo cuanto ai en este bosque ameno
nos combida a tener la siesta buena,
Criseo. Todo cuanto ai en el, Felicio, es bueno
i a hazer lo que dizes nos combida
la bella estancia del gentil terreno,
I soi de parecer que por guarida
del encendido carro le tomemos
pues que para sus rayos no ai cabida,
Debaxo de este roble nos echemos
que el arbol consagrado al noble Marte
para que de sus cosas razonemos,
Al fin Felicio nuestra armada parte
del puerto de Mecina tan famoso
siguiendo su catolico estandarte;
Quitavan el color al Sol lumbroso
las vanderas i flamulas tendidas
al fresco i manso Zefiro amoroso;
De alto a baxo las velas estendidas,
del viento en popa llenas i hinchadas,
las calmas aguas con las proas rompidas;
Tan sesgamente por el mar llevadas
eran las ligerissimas galeras
que dixeras estar en el paradas,
Todas eran mui fuertes, mui veleras,
todas el lastre tienen importante

para

para que a vela i remo sean ligeras,
De todas la Real viene delante
guiada por el alto Onipotente
para guia de todas vigilante,
Cargada de luzida ilustre gente
vazia de temor, i reforçada
de cuanto le es al caso conviniente,
Ya que el Sol acabava su jornada
vieras las capitanas emprendella
a pedille la seña acostumbrada,
Vienen bogando sotaviento dell
i en emparejando, levan remos
saludanla tres vezes, i una ella,
Señor nostramo que nombre tenemos
(al Comite Real dizen los otros)
con el cual esta noche naveguemos,
Santa MARIA sea con vosotros
dize, i prospero tiempo darnos quiera,
ella os guie a vosotros i a nosotros,
I tras esto señala la galera
que lleve aquella noche la vanguardias
un Argos hecha, cual si un Argos fuera,
El orden mismo da a la retaguardia
para que pongan luz en los fanales
i que al alto carces suba la guardia,
Solo ponen la luz las generales
goviernanse las otras por aquellas,
como por tres estrellas principales,

Mas

al disparar la gruessa artilleria,
i retiemblan las aguas mas quietas,
Parece que combaten a porfia
con los fuertes castillos, las galeras,
el negre humo el claro sol cubria,
Hecha la salva ya, corren ligeras
despues de la Real, porque del puerto
toman la mejor posta las primeras,
Dā fōdo, echēdo el ferro al mar incier-(to,
echan esquife, ormejan la galera
dā buelta al cabo en tierra en lo mas cier-(to;
Hazen tiēda, afrenillā, la primera
en todo es Real, mas no ai alguna
que quiera ser tras ella la postrera,
I assi vieras hazer todas a una
(cosa de ver) una faena misma
sin que en hazella falte sola una,
Los remeros forçados que la crisma
les dio el ecelso nombre de Cristianos
i los esclavos, barbara morisma,
Todos por un igual tienen las manos
a la mano del Comite entregadas
el cual les da de palos bravas manos,
I assi aun casi las cosas señaladas
no son con tu pitillo parleruelo
cuando son entendidas i acabadas,
En echando la noche el negro velo (dō
por entre el cual se muestra, ya estrella-

ya escuro, ya turbado, el primer cielo,
Comiença a estar el puerto sossegado,
solo el manso refluxo de las ondas
en el se siente, i solo es escuchado,
La gente principal, en las redondas
popas, tiene entre si conversaciones,
algunos de plazer, otros mas hondas,
Arden en la galera lampiones,
hazen soldados guardia i marineros
porque segura estè de turbaciones,
El cuidoso alguazil, de los primeros
las cadenas mirando por sus puntos
à hecho cerca ya de los remeros,
Los cuales levantado todos juntos
el un pie sobrel banco, las menean
formando mal formados contrapuntos,
Porque con esto los ministros vean
que estan sanas i enteras, i amarrados
ellos a ellas, como lo dessean,
Luego con los capotes abrigados
del inmenso trabajo reposando
estan en los remiches acostados,
Assi passan la noche, pero cuando
la aljofarada Aurora pareciendo
la venida del Sol viene anunciando,
Con el hermoso rostro en que riendo
muestra los bellos ojos de rubines
el mundo de alegria enriqueciendo,

Ha-

Hazenle salva entonces con clarines
i sonoras trompetas que reclaman
del ancho mar los musicos delfines,
I con el armonia que derraman
el sueño mas profundo ahuyentando
tambien a la dormida gente llaman,
Aun no se muestra el roxo Apolo, cuã (do
al eterno señor de tierra i cielo
i del mar que gozosos ven sulcando,
Con santa obligacion i santo zelo
le dà gracias su pueblo regalado
reconociendo el paternal consuelo,
I es el devoto punto señalado
con una sonorosa campanilla
instrumento a aquello dedicado,
Hecha la pia oracion senzilla
ver aquel començar a rebullirse
te causara Felicio maravilla,
Aquel bullicio, aquel apercebirse,
aquel desembarcar i el embarcarse,
aquel cruzar de esquifes i envestirse,
Aquel salir a tierra a regalarse,
i el bolver a galera proveidos
de refrescos que suelen desearse,
El rumor de la chusma, los ruidos,
el son desentonado de cadenas,
el sacudir sus ropas i vestidos,
El adaçar los arboles i entenas,

las xarcias, el timon, la palament
aquellas diferencias de faenas,
El hazer proviſion por taſſa i cuanta,
el hazer leña, i el hazer aguada,
el tenerſe de tanto tanta cuenta,
Que la galera eſtè bien eſtibada,
que tenga en abundancia municiones,
que eſte dada, carena i deſpalmada,
En fin en ſemejantes ocaſiones
el trabajo ſolicito, el cuidado,
los penſamientos, las ocupaciones,
Son que eſtè prevenido i aliſtado
todo lo neceſſario i conveniente
en tiempo tan preciſo i limitado,
I aſsi la iluſtre i cuidadoſa gente
en cuatro dias que en Corfu eſtuvieron
con voluntad i mano diligente
Tan buena diligencia i prieſſa dieron
que en el eſtado i punto neceſſario
la poderoſa armada reduxeron,
I porque era confuſo incierto i vario
lo que en toda la Isla ſe dezia
de la armada del perfido adverſario,
Para ſaber lo por mas cierta via
dos galeras ſotiles reforçaron
las mas veleras que en la armada avia,
El lugar del fogon i eſquife armaron,
la Eſtiba a la ligera les puſieron

i a tomar lengua assi las embiaron,
A Gil de Andrada cargo dellas dierõ
de quien la diligencia alli encargada
i el gran valor, en todo tiempo vieron,
Pues viẽdo el general q̃ ya la Armada
para poder dexar el manso puerto
estava apercibida i apresta da,
I que para el viaje el tiempo incierto,
el mar movible i el mudable viento
mostrava agradable i buen concierto,
Para seguir el valeroso intento
manda poner la acostumbrada seña
que causo general contentamiento,
En el Carces de la Real se enseña
la bandera de leva tremolando
que a todos la partida breve enseña
Luego una pieça a recoger tirando
que es la señal segunda de partida
cuando mas el partir se va acercando,
Vieras Felicio entonces encendida
la confusion (orrible monstro fiero)
del embarcar i apercibir nacida,
Porque cualquiera quiere ser primero
al embarcarse, i es discreta cosa,
como lo es desembarcar postrero,
La ribera desierta i arenosa
llena de Esquifes, barcas i de ombres,
te pareciera selva espesa, umbrosa,

Aquel llamar i repetir mil nombres,
aquel acosta, alarga, cia arranca,
no lo veras jamas sin que te assombres,
Con esta priessa i general po fia
nos recogimos todos en la armada
(como dixe Felicio) al cuarto dia,
Mas ya que del, la noche su jornada
que por el estrellado orbe camina
tendria la mitad o cali andada,
Cuado el Norte i el Carro i la Bozina,
la Luna, las Estrellas i Planetas,
despedian su luz clara i divina,
Cuando estavan las gẽtes mas quietas,
por ser el punto de la noche cuando
son las cosas del mundo mas secretas,
Ya q̃ la primaguardia iva passando
o que del iodo iva ya rendida
la mitad de la noche señalando,
Como del fondo de la mar salida
una trompeta sonorosa i clara
fue en este punto en el armada oida,
Ninguno con atento oido escuchara,
el son del clarin dulce i entonado
que atonito i suspenso no quedara,
El mar, el cielo, el puerto sossegado,
ni sola vna pestaña se movia
cuando el dulce clarin era escuchado,
De Nereides la casta compañia

con

con Ioreo, con Nerco i con Netuno
el agradable son atenta oia,
Admirad i de ver lo que ninguno
en ocasion tan alta avia oido
en su profundo Reino en tiẽpo alguno,
Mas nõ pudo gozar aquel sonido
que tal admiracion i gusto dava
lo que quisiera su contento oido,
Porque à penas el musico acabava
la pausa de su musica primera
i para la segunda respirava
Cuando como si el mũdo se hundiera
se mueve un alboroto i un estruendo
que el coraçon mas fuerte estremeciera,
Ya la Real, ya todas van saliendo,
ya abaten, çarpan, cian i en un punto
desamarran el cabo i van siguiendo,
Es como de lo bivo a lo difunto
el oirlo contar Felicio amigo
i el quererte mostrar aqui el trasunto,
La menor parte de lo que ai no digo
en cuanto a encarecer la menor parte,
aunque de todo fui tan buen testigo,
Al fin assi de alli la armada parte
i toma la derrota para un puerto
que està de la canal a la otra parte,
Mas ai como del caso me divierto,
mas que rehuya no me maravillo

el alma, de contar tal desconcierto,
Propuse en mi denantes de dezillo
i no hallè manera, ni aun aora
la hallo con que pueda referillo,
Llegado à de mi cuãto el punto i aora
en que lloremos el suceſſo fuerte
con la miſera gente que aun le llora,
Mas que la miſma doloroſo muerte
ſienta el criſtiano pecho enternecido
caſo de tan amarga i triſte ſuerte,
La armada del tirano deſcreido
poco antes que la nueſtra poderoſa
avia del puerto de Corfri ſalido,
Coſa cruel, orrible i laſtimoſa,
todo el burgo dexaron aſſolado
ſin que quedaſſe en el inhieſta coſa,
El manifico templo conſagrado,
los ſacros moneſterios religioſos,
en ceniza i carbon lo avian tornado,
Las imagenes ſantas, los hermoſos
altares, i retablos venerables,
los lugares benditos i piadoſos,
Por las perverſas gentes miſerables
fueron deſpedaçados i deshechos
con ſacrilegas manos deteſtables,
Los clauſtros ricos, los dorados techos
de divinas Iſtorias matizados
con tanta perficion i coſta hechos,

Todos fueron por tierra derribados
todos por la sacrilega i malvada
gente, con mil injurias profanados,
Estava en el castillo retirada
toda la gente de la tierra, cuando
la misera ciudad era abrasada,
Lagrimas i suspiros derramando
hinchiendo el alto cielo con querellas
estavan todos desde alli mirando,
Subir las llamas hasta las estrellas
representando un nuevo Mongibelo
de sus casas el fuego i las centellas,

Felicio. Cesse ya mi Criseo el triste duelo
no refieras de caso tan estraño
tan en particular el desconsuelo,
Ya que se reparo parte del daño
gozemos el remedio i bien presente,
que es refrescar congoxas grãde engaño,
Buelva tu cuento a la bizarra gente
que a vengar el agravio va dispuesta
de essa que queda misera i doliente.

Criseo. En el orden que dixe arriba puesta
nuestra Armada Felicio navegava
con esperança de la alegre fiesta,
La cual como tenella se esperava
por estar para ella apercibidos
en lo que a cada uno le tocava,
Al ancho i manso mar un dia salidos

el general mandò que se pusiessen
en los lugares ya constituidos,
De la misma manera que si viessen
venir al enemigo a acometellos
porq̃ en tal modo en la ocasion hiziessen,
Queriẽdo de la suerte alli imponellos
que en regozijos orden es hazerse
para salir despues con onra dellos,
Quiso el mismo tãbien alli imponerse
por la misma razon, i exercitarse
en lo que tan de veras vino a verse,
Entonces fue de ver el concertarse
i el acudir con diligencia al puesto
do piensa cada cual aventajarse,
Tardosse poco tiempo en hazer esto,
i en orden las Escuadras todas puestas
segun que se tenia presupuesto,
Con desembueltas agiles i prestas
manos, de gente platica enseñada
en semejantes belicosas fiestas,
Disparan una i otra rociada
de arcabuzes, mosquetes i escopetas,
con que la alegre fiesta fue acabada,
Luego por las dudosas i secretas
sendas, del ancho reino cristalino
a los ministros de Eolo sugetas,
Abrieron con los remos el camino
las galeras fortissimas, siguiendo

a quien

a quien guiava el movedor divino,
I los contrarios vientos resistiendo
la derrota de Lepanto tomaron
el Ionio mar con impetu rompiendo,
En la Chefalonia repararon
tomando en ella en Caboblanco tierra,
i de alli en valle de Alexandro entraron,
Era en el tiempo cuãdo ya en la sierra
el pastor el çamarro se arreboça
i en la casa de Escorpio el Sol se encierra,
I del año dichoso que en la choça
pario al hijo de Dios la Virgen pura
que la cabeça de Satan destroça,
Se contavan con prospera ventura
mil i quinientos i setenta i uno
(año al perfido infiel de desventura)
Cuando cõ tiempo bueno i oportuno
a las Islas llegò la Armada nuestra
que en el Egeo tiene el gran Netuno,
De donde con alegre alarde i muestra
salio la armada al otro dia, al punto
q̃ al mar la Aurora el claro rostro muestra,
Son estas dos Isletas que estan junto
a la costa del gran Peloponesso
donde Vlisses se vio casi difunto,
Cuando despues del porfiado exesso
de la Troyana guerra, con su armada
fue del furioso i bravo mar oprello,

Es Morea la costa aora llamada,
i las Islas se llaman Corcholares
de Corcireas la dicion trocada,
Por entre estos lentiscos i pinares
me parece sentir Felicio amigo
dulce son de sampoñas i cantares,

Felicio. El cielo te prometo me es testigo
que à buen rato que el son i canto siento
i que lo disimulo i no lo digo,
Por no cottar el hilo al dulce cuento
que es mas suave i dulce a mi sentido
que el agradable son del instrumento,

Crisco. Escucha aora, ten atento oido
que ya la boz de cerca nos declara
mas de lo que emos hasta aora oido,

Felicio. De buena voluntad cierto trocara
el no escuchar la boz de los pastores
à trueco que la tuya yo escuchara,
De las campañas i de los alcores
vienen, mientras sestea su ganado,
à festear en este bosque i flores.

Albino. *Ergasto.*

Dos estremos me dan guerra
mayores que fuego i yelo,
el pensamiento en el cielo
i la fortuna en la tierra.
Ai tan grande espacio en medio
de mi desseo i mi suerte

que

que solo puede la muerte
darme descanso i remedio,
Ved en q̃ termino encierra
la fortuna mi consuelo,
i el pensamiento en el cielo
mirad si daña en la tierra.
Cuanto el uno en mi levãta
el otro rinde i umilla,
i voi como de trailla
tras el que mas se adelanta,
Ya estoi donde me atierra
quien me persigue en el suelo,
i ya me levanto al cielo
con quien desprecia la tierra.

Felicio. Pues a tiempo tã bueno aveis llegado
cuanto lo es el sitio deleitoso,
suspendè un poco el canto regalado,
I el cuento oireis pastores mas famoso
que contarse jamas pudo en Istoria
hasta este nuestro siglo venturoso,

Albin. Seranos mayoral contento i gloria
el hazer por tu gusto lo que mandas,
i por el que tendra nuestra memoria,
Que es a quien se lo dan estas viandas
de saber cosas con que a tiempo pueda
acudir a respuestas i a demandas.

Ergasto. Enos aqui sentados a la rueda
con silencio atentissimo escuchando

como

como parece estarlo esta arboleda. (de

Felicio. Pues buelve al puto mi Criseo de cuã-
a las Islas llegò la armada nuestra,
i las almas i oidos regalando
la gran batalla con tu boz nos muestra.

Criseo. Al punto que rayando los collados
la dorada cabeça el Sol sacava
esparziendo los rayos que mojados
en el agua del mar reberverava,
deshaziendo los umedos nublados
i la noturna sombra que quedava,
trayendo el dia setimo de Otubre
en el hermoso rostro que descubre.

Por entre las Isletas navegando
con gran silencio i orden el armada,
a cuarteles, aspacio iva bogando,
a Lepanto la via endereçada,
al doblar de las Islas bozeando
la guardia del carces alborotada
al general invitò le dezia
que armada de galeras descubria.

Velas Latinas son, i en popa el viento
traen, i en tanto numero parecen
que cuanto mas las miro i mas las cuento
mas se muestran, mas salen i aparecen,
parece que se juntan ciento a ciento,
el claro Sol las velas escurecen,
toda la armada es del enemigo,

no si

no ai señor que dudar en lo que digo.

Suben proeles, suben marineros
por las entenas i arboles trepando,
todos aquella boz de los primeros
con las suyas mui altas aprovando,
crece el rumor, levantanse ligeros
atentos todos hazia alla mirando
i en esto el general sagaz la seña
en el carces de la Real enseña.

La banderilla en alto levantada
disparan un cañon señal postrera
de que se ponga en orden el armada
tomando su lugar cada galera,
i en un punto la gente toda armada
en proa, en vanda, en popa, en vallestera,
atiende al temeroso encuentro orrible
con coraçon i espiritu invencible.

I al mismo tiempo subito arbolaron
en la popa Real el Estandarte,
donde las armas juntas se mostraron
con la que de la gloria nos dio parte,
a quien con grande aplauso saludaron
inclinandosse todos a la parte
q̃ el Redentor del mũdo en cruz clavado
está en el Estandarte figurado.

A cuyo lado de la diestra mano
el Escudo Real del gran Felipe
mostrava cuanto su valor cristiano

de tal

de tal mano derecha participe,
i que contra el sobervio infiel tirano
no ai quien a el en zelo se anticipe
de echarle con su seta en el profundo
i la fe introduzir en todo el mundo.

I el alado Leon a la siniestra
insinia de la libre Señoria,
en otro escudo se figura i muestra
que centellar los ojos parecia,
i de la santa Iglesia madre nuestra
las armas otro escudo contenia
con las del sucessor del grande Pedro
puesto a los pies de la alta Cruz de cedro.

Causó tal devocion, tal gozo i gloria
la Catolica enseña enarbolada,
i refrescó de suerte a la memoria
el bien de aquella liga i paz sagrada,
que teniendo por cierta la vitoria
con tierno lloro la felice armada
pide contrita con amor interno
favor al alto Rei del trono eterno.

Tras esto el Apostolico Vicario
(eterno onor del nombre de Manrique)
porque contra Satan nuestro adversario
las armas al Cristiano vando aplique,
i contra el pueblo infiel nuestro cõtrario
la verdadera fuerça multiplique,
sobre la gente que con Dios conforma

hizo

hizo de assolucion general formâ.

I luego el gran Caudillo generoso
salta en una fragata diligente
i como diestro, fuerte, i valeroso,
orden va dando en el armada i gente,
i con pecho cristiano i animoso,
con rostro i lengua grave i eloquente,
anima, mueve, incita, enciende, esforta,
a lo que tanto a tantos les importa.

Dizeles con esfuerço i confiança
(mostrando aquel valor que le da el cielo
para que iguale al padrê su alabança
i suba mas, si mas pudiere, el buelo)
tened varones fuertes esperança,
conformad con el mio vuestro zelo,
esperando por premio el de la gloria
que oi conseguiremos la vitoria.

No os espanteis del barbaro Estãdarte
ni temor os infunda su braveza,
no la grita, rumor i estruendo aparte
de vuestros coraçones la grandeza,
no sea de las contrarias armas parte
la multitud, la furia i la fineza,
para estorbar que el pecho noble inflame
el valor que ahuyenta al miedo infame.

Mas mostrad oi tãbiê los fuertes pechos
que en otras ocasiones se an mostrado
i acrecienten la fama de sus hechos

con este eroico hecho señalado,
rompan las fuertes fuerças i pertrechos
del comun enemigo no domado,
baxen a duro yugo el yerto cuello
de o quien a Dios resiste el ofrecello.

A tiepo estais Cristiano vando fuerte
que muera el Otomano Crocodilo
en sus nativas aguas, de la suerte
que mueren los que nacen en el Nilo,
ofreced los onrados a la muerte
la vida que sostiene un debil hilo,
que por empresa de una grande obra
onor i gloria quien muriere cobra.

Detengan vuestros braços la corriete
de la prosperidad del barbarismo,
abrasse çanja oi por do al Oriente
puedan regar las fuentes del batismo,
esto vuestro valor antigo aumente
de suerte que se ensanche el cristianismo
tanto, que quede cuanto alumbra Apolo
debaxo del pastor de CRISTO solo.

Estas i otras razones les dezia
por entre las galeras discurriendo,
con que los coraçones encendia
de los guerreros que le estan oyendo,
i con bozes acordes i armonia
lo que les esortava prometiendo
hazenle salva con alegre muestra
alçando

alçando en alto cada cual la dieſtra.
I buelto a ſu galera el nuevo Alcides
domador de los monſtros Orientales,
(de quien, o fama, ſi los hechos mides,
con los de mil Pompeyos i Anibales,
ſera como igualar pequeñas vides
con las ſublimes palmas principales,
o como a grande nave un chico barco,
o como al Iris comparar un arco)
Buelto pues, calan remos, i entre tãto
las armas que le faltan pide i toma,
un peto que mejor no le vio Xanto,
una celada cual jamas vio Roma,
un eſcudo, forjado no de encanto,
ni por aquel que los Ciclopes doma,
mas ſolo hecho para el que baſta
para temple mejor de aquella paſta.
Eſtan en el eſcudo fuerte i rico
las felices vitorias que en Granada
tuvo contra las gentes del Rei Chico
ſolo provando en juventud ſu eſpada,
ocupan eſtas del eſpacio oblico
gran parte, mas quedava reſervada
la mayor, repartida en cuadros grandes,
do eſtava eſcrito, Grecia, Tracia, Flãdes.
Pueſta en ordẽ pues ya la armada nſa,
el General famoſo Iuan Andrea
guiava el cuerno de la mano dieſtra

a donde su prudencia i arte emplea,
i guia Barbarigo a la siniestra
el otro cuerno, do mostrar dessea
al libre i gran Senado Veneciano
el poder de su cargo i de su mano.

Es verde del primero la divisa,
su Capitana Flamula en la pena,
i el las demas porque ella sea divisa
vandera en el Carces del viento llena,
del segundo amarilla se divisa
assimismo la Flamula en su entena,
i las demas al arbol las vanderas,
i tienen ambos ciento i diez galeras.

Assi el un cuerno i otro va distinto
de la faz i batalla que govierna
el hijo del famoso Carlo Quinto
digno de fama i gloria sempiterna,
es su divisa azul, cual es su instinto
del zelo celestial que en el se interna,
i sessenta galeras escogidas
son las desta divisa enoblecidas.

De dozientas i diez galeras Reales
i de seis galeaças poderosas
llenas de ombres famosos principales
i de espantables maquinas furiosas
fue nuestra armada, i los varones cuales
suelen hallarse en cosas tan famosas
eran veinte i ocho mil, seis de Alemaña,

doze

doze de Italia, i los demas de Eſpaña.
Acompañava la Real galera
Marco Antonio Colona del un lado
con la gran Capitana i la bandera
de Pio Quinto General Prelado,
del otro lado por igual hilera
venia Veniero con la del Senado,
i dos por popa, la Real Patrona,
i Requeſens Teniente a ſu perſona.
Don Alvaro Baçan, la Retaguardia
lleva al ſocorro general diſpueſta
con cuarenta galeras en ſu guardia
i con blanca diviſa de ſu fieſta,
i fueron por fortiſsima vanguardia
las galeaças, donde en orden pueſta
gran cantidad de grueſſa artilleria
gran parte fue del bien deſte gran dia.
La Armada del tirano, de la forma
venia, que la Luna ſe aparece
cuando ſu blanco roſtro aun no reforma
i circulo partido nos parece,
la una i otra armada ſe conforma
con el furor de Marte que encruelece
los gallardos i fuertes coraçones
nueſtros i de los barbaros varones.
Era la fiera amada de Otomano
de dozientas galeras i cuarenta
i cincuenta de aquellas que al tirano

suelen servir a costa suya i cuenta,
galeotas que el mar Mediterraneo
corren con tanto daño i tanta afrenta,
i en naciones i en armas diferentes
eran treinta i seis mil los combatientes.

Al son de roncas caxas i trompetas
de pifaros, dulçainas, tamborines,
de flautas, de bozinas i cornetas,
de trompas i conciertos de clarines,
que resonava el Eco en las Isletas
i se pudiera oir en los confines
de la ancha tierra, parten las armadas
bogando aspacio justas i ordenadas.

A tiro de cañon se iva acercando
la armada de la infiel contraria parte,
cuando nuestra Real (a quien guiando
iva el celeste poderoso Marte)
el cañon de Cruxia disparando
adelantada mas a priessa, parte
a començar la belicosa fiesta,
oyendo de los Turcos la respuesta.

De los cuales la grande Capitana
con sobervio rumor i bozeria
por la mar sossegada calma i llana
tambien adelantada algo venia,
o cruel invencion, fiera, inumana
o maquina infernal, o artilleria,
quien bastarà a contar lo que hiziste

sin que tenga la furia que tuviste.
En este punto el viento retirosse
rebolviendo las alas al Levante,
i en las cuevas del Caucasso encerrosse
de cuya aspereza es abitante,
i con su ausencia el ancho mar calmosse
esperando quieto aquel instante
que el Sol casi parado en su alta esfera
con atencion i admiracion espera.
Detuvo solo el Sol su movimiento,
para que el justo Iosue acabasse
de prosseguir el começado intento
sin que contrario alguno se escapasse,
mas aqui, el Sol, el cielo, el mar, el viento,
para que el gran conflito começasse
parece que concordes se detienen
i que en nuestro favor todos se avienen.
Ya es todo fuego i humo el aire i cielo,
ya el son de las trompetas i clarines
que llevado en el aire claro a buelo
recreava el oido a los delfines,
es temor bravo i es mortal recelo,
i un alto estruendo, tal que en los cõfines
de la mas apartada mar i tierra
los coraçones i animos atierra
Las galeaças fueron las primeras
que la batalla orrenda começaron,
destroçando las barbaras galeras

cuya junta ordenança aportillaron,
rumores, alaridos, bozes fieras,
clamores por el aire reſſonaron,
el cual herido de las balas brama
entre el humo las flechas i la llama.

La luz eſcurecio la nuve eſpeſſa,
el ancho mar ſe rebolvio alterado,
aturde el ſon que con terrible prieſſa
ſe forma en el metal duro i templado,
quien a cual con la flecha le atravieſſa
i quien es de una bala traſpaſſado,
quien en el hondo mar ſe arroja ardiẽdo,
i quien trabaja por matar muriendo.

Cual bala por la proa començando
como llama que el ſeco campo tala
con ombres deshaziendo va i talando
con furor que el del rayo no le iguala,
i cual en la madera ſeca dando
de parte a parte la galera cala
con deſtroço i con daño irreparable,
con grima i con eſpanto ineſplicable.

Eco enojada, temeroſa i brava
en las anchas cavernas de Netuno
i en las Islas i montes reſſonava
con preſſuroſo acento i importuno,
i los confuſos golpes que eſcuchava
ſin que ſin ſu reſpueſta fueſſe alguno
los redoblava por el aire leve

con que mas la batalla enciende i mueve.
El mar en espumosa sangre buelto
con la misera gente yerve i crece,
i de los cuerpos con furor rebuelto
las galeras detiene i entorpece,
con ombres i madera ardiendo embuelto
a lo contrario de lo que es parece,
cual el espesso i funebre Aqueronte,
i el infernal Cocito i Flegetonte.
Buelan pedaços de arboles i entenas,
filares, filaretes, pavesadas,
balas, flechas, ramales de cadenas,
bombas, piedras i armas enastadas,
de muerte i de furor las armas llenas,
i aun sin ellas algunos a puñadas
dan en el Mar con el contrario fuerte
haziendole gustar salada muerte.
Aquel salir i entrar en las galeras,
el caer en las aguas i en el fuego,
las bravas muertes de cien mil maneras,
las furias i el mortal desassosiego,
el abatir i enarbolar banderas,
el matar i pagar la muerte luego,
las bozes de apellidos diferentes,
tragavan los sentidos i las mentes.
Estavan las galeras destroçadas,
aviendo ya tres oras que durava
el bravo combatir de las espadas,

con que la mar i el cielo se espantava,
cuando algunas galeras desmandadas
huyendo de la muerte orrible i brava
con las alas del medio se escaparon,
i estas la nueva mísera llevaron.

El renegado perfido i maldito
Luchali, que de Argel tiene el govierno
es el que huye del naval conflito
i tambien por entonces del infierno,
para donde el perverso esta precito
(a su maldad justo castigo eterno)
i el de su Rei escusa i su gran falta
por los despojos que llevò de Malta.

En este tiempo en la Real alçando
la boz turbada del fogoso Marte
se cantava vitoria, levantando
el nombre vencedor en toda parte,
i la Real contraria destroçando
abatiendo banderas i Estandarte
quedò por el de Austria prisionero
el Otomano vando inico i fiero.

Los elementos entre si alterados
del terrible rumor i bravo estruendo,
en este mismo punto alborotados,
como que el gran conflito contraaziẽdo,
removidos, confusos i intricados,
doblan la confusion i el son orrendo,
en mil partes forman do en mar i en cielo
un orri-

un orrible Vulcano, un Mongibelo.
Los truenos, los relàpagos, los vientos,
la lluvia, el mar hinchado, los ruidos,
los altos gritos i àsperos lamentos,
las anſias, las congoxas i alaridos,
las llamas, los incendios, los tormentos,
las altas eſtampidas reſtallidos,
el gran bullicio, el grande orror i miedo,
ſon coſas que dezillas yo no puedo.
I aſsi baſta dezir que el torvellino
i ſubita borraſca levantada,
ſegun ſe vio el efeto, ſolo vino
a deſpartir la gente porfiada,
deſpartiola en el punto que convino
pues la felice gente bautizada
quedò con la vitoria i rico robo
del robador i carnicero lobo.
I viendo que la noche tenebroſa
las negras alas ſobre el mar tendia
i la borraſca lobrega, eſpantoſa,
con la furia del viento i mar crecia,
i que la luz eſcaſſa i preſſuroſa
al Ocaſo turbada decendia,
çomençò a retirarſe el gran caudillo
i todas las galeras a ſeguillo.
A las cercanas Islas ſe acogieron
llevando las rendidas remolcando,
i ſeguras con ellas eſtuvieron

hasta

hasta que la borrasca fue calmando,
que para el puerto de Corfu partieron
adonde sin algun desman llegando
se repartio la presa, i assi mismo
embaxadores para el Christianismo.

Mas de dozientos fueron los vaxeles
presos en el conflito riguroso,
i quinze mil los barbaros infieles
muertos por el Christiano valeroso,
i doze mil son los cautivos fieles
libres en el suceso milagroso
i es la de mas riqueza alli ganada
tanta que es imposible ser contada.

Los barbaros cautivos repartidos
fueron diez mil, i los navios quemados
cincuenta, i treinta fueron los huidos
con el mas fiero de los renegados,
tres mil christianos fuimos los heridos,
i otros tantos al cielo trasladados,
i como dixe al fin, la inmensa presa
fue cual jamas se à visto en otra empresa.

Con la cual las naciones victoriosas
se repartieron desde alli, partiendo
unas para Venecia mui gozosas
las demas a Mecina alegres yendo,
do con solenes salvas suntuosas
la tierra, el aire, el mar estremeciendo,
dieron la en ora buena i bien venida
a quien

a quien con tierno amor dieran la vida.
Celebraronse aqui las onras luego
de los que en la batalla las ganaron
cuyos cuerpos con agua, hierro i fuego
las almas felicisimas purgaron,
de suerte que el altisimo sosiego
como fuertes soldados alcançaron
venciendo con morir la misma muerte
siguiendo a CRISTO su caudillo fuerte.
Aviendo pues cũplido cõ los muertos
(si muertos son biviendo vida eterna)
hizo de varias fiestas mil conciertos
el que tan bien en guerra i paz govierna,
donde aquellos varones tan espertos
ilustrando su fama sempiterna,
se mostraron tan platicos soldados
cuan corteses galanes regalados.
I assi en seraos, en justas, en torneos,
en mascaras, divisas i ornamentos,
en invenciones, triunfos i trofeos,
agudos motes de altos pensamientos,
en galas costosisimas i arreos,
i en la demas accion de sus intentos,
se mostraron tan dulces con las damas
cuan fuertes en las aguas hierro, i llamas.
Pero quien el estremo de destreza,
de valor, de virtud, donaire i gala,
de dulçura regalo i fortaleza,

en mar,

en mar, en campo, a pie, a cavallo, en sala
con mayor perficion mostrò, i la alteza
que la de Apolo i Marte no la iguala
fue el de Austria famosissimo i glorioso
regalado del cielo poderoso.

Al fin alli, pastores, pues, quedamos
en aquel puerto de Mecina, donde
divertidos en fiestas i vernamos
mientras el cielo el claro tiempo escõde,
i segun vitoriosos nos hallamos
si al animo la suerte corresponde,
el año de setenta i dos cercano
era nuestro el Imperio del tirano.

Mas fue la suerte de esta diferente
aunque fue tal el animo i la armada,
i assi no ai para que por mi se cuente
despues desta tan celebre jornada,
de mas que ya se llega al Ocidente
el Sol, i es ora ya de la majada.

Feli. bien es que vamos antes que mas tarde.

Crisco. a Dios pastores. (*Pas.*) el os guie i guarde.

De la Iornada de Nauarino.

Escaramuças, sitio, bateria,
maquinas, i otras grandes diligencias,
à avido en Navarin, con diferencias
que en varios pechos vario tiempo cria;

A pun-

Digitized by Google

A punto estar de verse otro gran dia
como el de antaño, i en sus aparencias
mayor, si uviera las correspondencias
que el enemigo bravo prometia,
No faltò por el de Austria valeroso,
ni por alguno del cristiano vando,
el Turco retiròsse temeroso,
En cuya fe el Baçan valiente, osando,
una galera acometio furioso,
i rendida la traxo remolcando.

A Iuan Hurtado de Gueuara i Mendoça, de la Iornada de Tunez.

Aqui, Señor, donde a la gran Cartago
emula sucedio Tunez hermosa,
la Armada de Filipe poderosa
hinche de gẽte el monte, el llano, el lago;
Teme el injusto Turco el justo estrago,
desampara con fuga vergonçosa
la Alcaçaua Real, i a la espantosa
furia de Marte, dexa el pueblo en pago;
El huye i desampara sus haziendas,
entra el famoso exercito de España
Dõ Iuã de Austria Africano apellidãdo,
I el con justas i faciles enmiendas
clemencias i justicias acompaña
i buelve amigo al enemigo vando.

En la

En la muerte del Señor Don Iuan, a don Gerónimo Manrique de Lara, Obispo de Auila Inquisidor General.

ETerno ónor del nõbre de Mãrique,
de Principes eroicos derivado,
amparo de la fé i escudo fuerte,
raro supuesto, adonde aunque se aplique
el mismo Apolo, quedarà atajado
sin que a cãtar vuestra alta gloria acierte,
la rigurosa muerte
en vuestro coraçon sò à de ser parte
para causar tan excesivo duelo
que al divino dulcissimo consuelo
que mil vezes vuestra alma a mil reparte
cierre las puertas, i la entrada impida,
causando muerte a los que vós dais vida.

Cesse Señor, cesse el amargo llanto,
que el alma de aquel Eroe sublime
cuyo cuerpo mirais hecho ceniza,
en gloria eterna bive, en gozo i canto,
en el reino del Rei que el cetro oprime
del fiero Rei que el alma atemoriza,
adonde se eterniza
harto mejor su celebre vitoria
que las famosas que en la mar i tierra

ganò

ganò en onrosa i admirable guerra,
aunque estas son mas dignas de memoria
que cuantas alcançò en su siglo de oro
la ciudad que de Dios tiene el tesoro.

Vuestro divino pecho acostumbrado
à sujetar mil monstros de la Iglesia,
i a governar provincias alteradas,
no dexe aqui el valor tan señalado,
ni el discurso sagaz con que a Tiresia
os comparan las gentes admiradas,
si barbaras espadas,
si maquinas orribles infernales
si la furia del agua i fuego i viento,
el valeroso singular intento
de vuestros pensamientos celestiales
no mellaron jamas en parte alguna,
resistid este golpe de fortuna

Como al dorado resplandor de Apolo
abre de par en par alegre el dia
las cristalinas puertas de Levante,
cuando trae del Ermo i del Paloto
el oro i flores i la pedreria
el Alva en el riquissimo semblante,
assi al Sol radiante
de vuestro ser ecelso i peregrino
abra ya en vos las puertas el consuelo
para que goze todo el ancho suelo
de la riqueza del valor divino

que traxo (para dar al mundo lumbre)
vueſtra alma iluſtre de la eceſſa cumbre.
No ſiempre el cielo lobrego i eſcuro
nos eſconde la luz ſerena i clara
del Planeta que dora el Orizonte,
ni ſiempre el temeroſo Palinuro
mira de Tetis la eſpantoſa cara
ir levantando monte ſobre monte,
que tal vez Argifonte
mueſtra ſu roſtro donde trae el dia,
i tal vez a ſu guſto i ſu deſſeo
la peligroſa hija de Nereo
al navegante llana da la via,
ceſſe pues ya ſeñor el llanto interno
que no es razon que le hagais eterno.
La cauſa del dolor que os atormenta
bien ſe que es tal que mueve a ſentimiēto
a cuanto alumbra el Sol i el mar rodea,
i para que vueſtra alma aſsi lo ſienta
ſegun tiene bien hecho el fundamento
ninguna puede ſer que menor ſea,
pero la ſanta Idea
del eceſſo varon puesto en la cumbre
mitigue i rinda a vueſtra larga pena,
i con alegre viſta i faz ſerena
mirad el rayo de ſu eceſſa lumbre
que regozija la celeſte corte
i es acà de valor dechado i Norte.

Aquel

Aquel amor reciproco sabroso
que regalava la una i otra mente
causando en las dos almas un desseo,
de aquel tiempo felice milagroso
en que del fiero barbaro de Oriente
la maritima hueste os fue trofeo,
dexando el ancho Egeo,
i la famosa costa de Corinto,
i Lepanto, i el gran Peloponesso,
en señal del altissimo sucesso
en sangre del infiel bañado i tinto,
es lo que vuestro pecho noble aflige,
q̃ aunque tã fuerte el tierno amor le rige.

Pero señor, si con amor tan grande
amastes aquel Principe supremo
que dierades la vida por su gusto,
sin que la vida aora se os demande
goza ya de los gustos el estremo
i tiene de contento el corte al justo,
pues, el animo Augusto
que posa en esse cuerpo rico, ilustre,
convierta ya en contento i alegria
la pena, el desconsuelo i la agonia,
i buelva a darnos el sereno lustre
para que el mundo guste i participe
de vuestra perenal dulce Aganipe.

Ante los pies de tu señor i mio
con el respeto i salva que merece

caneion, umilde i reverente ofrece
al mar de su dolor, este tu rio
de consuelo, que mana i se deriva
del sentimiento a quien amorabiva.

Oyò la boz de su divino esposo
el alma de don Iuan, i apercibida
cartio, dexando donde fue aflīgida
psu querido huesped en reposo,
Invito Capitan, el mas famoso
embidie tu alta fama esclaricida,
Principe Cristianissimo, tu vida
imitela el mas sabio religioso,
I nadie llore la temprana muerte
aunque en el mundo tanta falta haga
tal Capitan, i Principe tan santo,
Mas por el, cada cual al blanco acierte,
i cual el, por sus culpas satisfaga,
si con el, quiere estar en gozo i canto.

En la muerte de la Reina, que fue de parto.

Reina de España? quiē me llama? alerta
la muerte soi, vē, dōde? al cielo, ai muerte,
de que te espantas? de mirarte, advierte
que soi tu bien, porque? la gloria es cierta.
Temo, no temas, no es posible, abierta
la puerta, cual es? mi trago fuerte.

con

consuelo es esse.i venturosa suerte.
en Dios espero.essa esperança acierta.
A Dios dulce Filipe.ai mi querida.
donde vais i con quien? comigo al cielo.
espera muerte.no ai lugar.ya parto.
Ya te vas Ana mia?si.ya es ida.
llevame a mi tambien.no es ora el suelo
te à menester.o muerte.o vida.o parto.

Como se sufre o alma aun no salida
ante los ojos de tu padre triste
que des la muerte a quien te daua vida,
i que desnudes lalma'a quien te viste,
ingratitud notable i conocida
contra el padre i la madre cometiste,
dando al uno tan grande desconsuelo,
quitando al otro tan temprano al suelo.

A don Alonso de Rebolledo en la muerte de su muger.

Poned al sentimiento i pena freno
ilustre don Alonso sabio i fuerte
no sea que triunfe la enemiga muerte
de un pecho eroico de virtudes lleno,
Rebolved Rebolledo en vuestro seno
lo que la muerte de la Reina advierte,
i consueleos del Rei la misma suerte
pues es consuelo el desconsuelo ageno.
Mirad a que nos fuerça el ser de tierra,

mirad a lo que obliga el ser del cielo,
mirad de quien os dexa la ventura.
La muerte es fin de miserable guerra,
la muerte es fin de llanto i desconsuelo,
la muerte es fin de una prision escura.

A una donzella anegada en la carrera de Indias.

Alma divina i bella
que en la celeste cumbre
gozas la luz del sempiterno dia
de quien como centella
diste acà tanta lumbre
que la mayor del suelo escurecia,
si en essa Monarquia
se regozijan con tu alegre entrada
acà por tu partida
la tierra esta vestida
de eterna noche lobrega i turbada,
i en vez de fruto i flores
dan sus entrañas orridos temblores,
I con las bozes de Eco
en cada monte i sierra
dize su pena i muestra su cariño,
hiriendo el ancho hueco
donde Diana encierra
su radiante casto i puro armiño,
i donde el fuerte niño

que

que en tus ojos bivio, la madre tiene
su llanto se acrecienta
tanto como tormenta
a quien el bravo Noto sobreviene
con el alto gemido
del desterrado i huerfano Cupido.
Tanto lo siente el suelo,
tanto el Amor, que solo
les puede aventajar mi sentimiento,
mira que desconsuelo
causaste fiero Eolo
con tu desenfrenado atrevimiento,
solo por dar contento
al gran Netuno, i a su eterno ermano,
con las dos partes bellas,
la una en las estrellas
i la otra en el seno de Oceàno
repartiendo de suerte
q̃ el cielo i mar se enriquecio i la muerte.
Como Sol verdadero
Pirena, as hecho el curso,
escondiendo tu luz entre las ondas
del Oceano fiero
donde seras recurso
del gran Netuno en sus cavernas hondas
adonde aunque te escondas
saldras en el lumbroso alto Oriente
alegrando las almas

que gozan de las palmas
i gloria de la gloria onipotente,
donde tu gozo i canto
sera cual es aca mi pena i llanto.
Ya de oi mas id seguros
felices navegantes
sin temor de las aguas espãtosas
no busqueis Palinuros
con el cuidado que antes
platicos en las sirtes peligrosas
las Nereides hermosas
a servir a Pirena dedicadas
os guiaran las naves
i con soplos suaves
seran de vientos prospero lleva-
que donde esta Pirena (das,
cosa no puede aver que cause pena.
Pirena el dulce acento,
la suave armonia,
i tu gran perficion en hermosura,
el alto entendimiento,
la gracia i gallardia,
el donaire, la gala i la cordura,
que de la niebla escura
de la torpeza umana te alexaron,
lvgar santo i divino
buscavan, i convino
hallarle, pues con ansia le buscaron,

illore quien te llora
hasta la dulce postrimera ora.
Cancion la boz confusa i ronco pecho
i el inmenso cuidado
del coraçon cuitado
en aire i fuego i agua ya deshecho,
me dan aviso cierto
que no estoi lexos del seguro puerto.

En la muerte de Ioanes famoso pintor.

No lagrimas de pena i desconsuelo
vierto dichoso Ioanes por tu muerte,
sino de embidia i de contento en verte
partir lleno de gloria a la del cielo,
Ai veras los rostros que en el suelo
pintò tu rara mano de tal suerte
que por divino an hecho conocerte
i aora te levantan assi en buelo,
I si quieren acà verte presente
aunque ya estàs do el bien eterno abita,
de tus tres hijos tu figura sea,
En pinzel i colores Iuan Vicente,
en ingenio i pintura Margarita,
en discrecion i gracia Dorotea.

En la muerte del Dotor Franciſco de Viru. Teologo en la Santa Igleſia de Valencia.

Ai dulce Ermano que darà conſuelo
a quien le quita la eſpantoſa mano
que tan en daño mio tan temprano
os arrebata deſte triſte ſuelo?
Darale el ver que vais ſin duda al cielo?
podra tener vn coraçon umano
perdiendo en vos tan principal ermano
en tal dolor eſte diſcurſo i zelo?
Eſte pequeño ramo traſplantado
de Viruès en Valencia, ya no eſpere
ſer cual el de ſu origen ſeñalado,
Con vos Franciſco ſu eſperãça muere
todo ſera dolor, pena i cuidado
haſta que donde eſtais con vos ſe viere.

Reſpondiendo a una elegia de Franciſco Selva de verſos Saficos.

Selva del Monte, del Señor de Delo
a cuya ſombra, ſe recrea el coro
que infunde el ſer, la gracia i el decoro
con que ſe iluſtra, todo el ancho ſuelo,
Fertilizada, con el arroyuelo
que de Minerva, mana el gran teſoro,
rica de flores, i de frutos de oro,

libre

libre de frios, de granizo i yelo,
Ni en la del Turia, del Sebeto i Tibre,
de Eufrates, Tigris, Geon, Geta i Xanto,
pudiera mi alma, ver lugar que fuera,
Libre de pena, i de triſteza libre
cual eres tu, para alivier el llanto
que causò Cloto, orrible, amarga i fiera.

En la muerte del Rei Filipe II.

Llora la ſanta Madre militante
con el ſacro, Real cuerpo difunto,
i canta en ſonoroſo contrapunto
con el alma gozoſa la triunfante,
Llore la triſte tierra, el cielo cante
con alegria, entoneſſe en un punto
del ſuelo todo el lloro amargo, i junto
de todo el cielo el canto reſſonante,
Llore el mundo en eterno deſconſuelo
el ver que del, muerte cruel diſsipe
al gran Maeſtro del Real govierno,
I cante con eterno gozo el cielo
con lalma invita i ſanta de Filipe
que goza de glorioſo reino eterno.

Al Tumulo.

Memorable Trofeo repreſenta
eſto que pompa funerrl parece,
real blaſon de vida real preſenta

eſto

esto que en real muerte aqui se ofrece,
gran padron es que gran vitoria cuenta
con que en acuerdo al mũdo la establece
arco es triunfal del gran Filipe Augusto,
con que en memoria eterna sera el justo.
Todo es ya vida, destierra
fiel pueblo, de muerte el duelo,
Filipe bive en el cielo,
Filipe reina en la tierra:

Tasso en su Ierusalen.

De la famosa Clorinda
visita el difunto cuerpo
su triste omicida amante
el valeroso Tancredo,
Llegado a la sepultura
donde con el cuerpo muerto
dava a su espiritu bivo
prision dolorosa el Cielo,
O noble piedra (dezia)
que tienes mi fuego dentro
i fuera en mis tristes ojos
el agua con que le aumento,
No eres de muertas cenizas
memorable mausoleo
sino de encendidas brasas
de Amor, como lo es mi pecho,
I bien de ti yo cuitado
las usadas llamas siento

menos

menos dulces si i suaves
pero no con menor fuego,
Toma estos tristes abraços
toma estos elados besos
i dalos tu a mi Clorinda
pues darselo yo no puedo,
Dalos tu en mi vez i nõbre
venturoso monumento
que si a caso el alma bella
buelve a ver su cuerpo bello,
Tu generosa piedad
i mi ardiente atrevimiento
no le daran pesadumbre
no puede avella en el cielo,
Ella perdona mi error
del miserable suceso,
i solo en esta esperança
respiro entre tanto duelo,
Sabe ella que fue la mano
sola quien hizo el avieso,
no cupo mi coraçon
en el mortal desconcierto,
I no le sera enojoso
por estas razones creo
que si amandola bivi
muera amandola cual muero,
Al pie de un seco acipres
esto cantava Criseo

lloran-

llorandolo por endechas
a ſus muertos penſamientos.

Tal es el fuego q̃ en mi alma enciende
mortales llamas de inmortal tormento
que el ancho mar que à todas partes ſiẽte
que con ſus aguas me cubre i prende,
Ni apaga una centella, ni defiende
un punto ſu furioſo encendimiento
antes parecen ir aqui en aumento
movidas del contrario que ſe ofende,
Mas es en cantidad que el mar inmẽſo
la llama mia, pues como en la fragua
el agua poca mucho fuego abiva,
Aſsi en la mar que me ſucede pienſo
teniendo ſiempre en ſu furor el agua
la fiera llama de mi muerte biva.

Tramontanas granizos nieves yelos
que el fuego en las eſtufas encendido
elado caſi tienen i aterido
en el rigor de los mas frios cielos,
Al fuego que con fieros deſconſuelos
tiene mi pobre pecho conſumido
ni un punto quitan el ardor nacido
de mis ardientes laſtimas i duelos,
Antes cual en el ancho mar crecia
el fuego de mi pecho, cual gran fuego

que a

que a ratos con poca agua se rocia,
Asi en el tiempo del ivierno ciego
cuando con su mayor rigor enfria
me dà el calor mayor desafloßsiego.

Canto llorando, al son de la armonia
que mil desacordados instrumentos
hazen aora en la memoria mia,
I si es cantar para espantar tormentos
es vulgar devaneo imaginallo
que antes es encender los pensamientos,
Pero si siempre mi tormento callo
i ni pluma ni boz ni lengua muevo
podre bivir? podre pensar passallo?
Todo cuãto es cõsuelo en mi repruevo
i la lengua mover, la boz, la pluma,
aunque bivir no pueda, yo no devo,
Pero que en devaneos me consuma
repruevo mas, i menos devo que esto,
lo que devo es hazer de males suma,
I de bienes haziendo presupuesto
en ellos emplear firmes cuidados
al alma dando de mi vida el resto,
Con buena cuenta cuentos acabados
de cuentas tan erradas i perdidas
de bienes tan sin cuento mal gastados,
Ai vanas esperanças que las vidas
por el aire traeis, de vientos vanos

acà

acá i alla arrojadas i impelidas,
Si me tocan no apretē vueſtras manos
que ſon ſus fuerças mas que de gigantes
con ſer de efetos fragiles i vanos,
Eſperanças de coſas importantes
las ya paſſadas vanas que en mi pecho
fueron de ſentimientos penetrantes,
Vēçan, deſtruyan i echēlas de hecho,
tomen en el, del coraçon i el alma
la poſſeſsion que tienen de derecho,
Para que con ſegura alegre calma
navegue deſte mar lo que me queda
haſta el puerto en q̄ eſpero eterna palma,
Triſte de aquel que en la ligera rueda
del bien del mundo ſu eſperança pone,
cuan engañado al fin, cuan pobre queda,
Ai de quien traça eſtado aca i cōpone,
i como ſi en la tierra eterno fueſſe
imagina ſus coſas i diſpone,
Q̄es del dia de ayer? bolando fueſſe,
i mil dias que ſon? que ſon mil años?
viſte el dia de ayer? pues ſon lo que eſſe,
Si en el mūdo los fundas, ſon engaños,
ſon viento i humo i ſueño i devaneo,
ſon (ai dolor) cauſa de eternos daños,
Que lo toco i conozco i que lo veo
i puedo remediallo, i no lo hago,
totalmente deliro i devaneo,

O fuer-

Ô fuerte del juizio umano, estrago,
que veo el bien i lo desseo i quiero
i me entrego en el mal i del me pago,
Iuez de agenas culpas cuan severo,
reformador cuan concertado i justo
de agena lei, costumbre agena, o fuero,
q̃ buẽ gusto en dezir de cuã mal gusto
és el torpe, el cruel, es el profano,
i es en resolucion cualquier injusto,
I que juez tan blando i tan umano
de los errores i las culpas mias
cõ quiẽ, q̃ es lo q̃ peor, tal vez me ufano,
Por cuan falsos caminos, mũdo, guias
los que te sigen, pues cuanto parecen
mas llanos i mas llenos de alegrias,
Mas tristes i mas asperos se ofrecen
al fin, si el que conviene al alma ilustre
no fuere a quien sus passos se enderecen,
O razon, el divino i claro lustre
de tus rayos de eterno Sol piadoso
todo lo escuro de mi alma ilustre,
Con que del todo dexe el engañoso
resplandor falso de los falsos bienes
que tanto al ombre traen cudicioso,
Ambiciones que sufren mil desdenes,
cargos de carga intolerable, onores
que el alma casi toman en reenes,
Esperanças colgadas de favores

las mas vezes ilicitos si valen,
licitos pocas vezes valedores,
Imbidia de que algunos se te igualen,
pues si se te adelantan, no es imbidia
furias es de aquellas que de infierno salen,
Furia que en campo de malicia lidia
con la virtud, teniendo de su parte
el exercito inmenso de perfidia,
Arrimate a las onras de aquel Marte
tan estimado, i mira las miserias
inmensas i infinitas que reparte,
Cuenta como te fuere de sus ferias
que te asseguro que si al justo sumas
no se si las haras de tus lazerias,
Pero no te atormentes ni consumas
o pluma procediendo en infinito
en lo que es imposible a umanas plumas
Lo que importa es hazer el finiquito
que tanto importa al alma, con que acabe
con lo falso que pide el apetito,
Maldito el ombre en cuyo pecho cabe
malicia contra el ombre de manera
q̃ es de ombre a lo q̃ menos huele i sabe,
Orrible de africanos yermos, fiera,
fiero de los abismos monstro, dile,
que, de la tierra? que, del cielo espera?
Tal ai mal sin (en la alma yo sentile,
aunque por mas que procurolo el alma

nunca

nunca de cierta ciencia conocile)

Tal ai digo malsin, que alegre calma
de fiel amigo, convirtio en tormenta,
por tener de otro vitoriosa palma,

Ai malicia que alcance assi de cuenta
un pecho umano que a su amigo ofenda
por hazer a otro (i sin razon) afrenta?

Maldad es esta sin umana enmienda,
de la divina mano poderosa
a su gloria conviene que decienda,

De aquella fuerte mano que piadosa
mostrosse alli librando al inocente
con obra averiguada i milagrosa,

De aquella de clemencia eterna fuente
enmienda en todo a su alta gloria venga
la mas congrua eficaz i conviniente,

Ella que a quien se vale della venga,
si vengança conviene que se haga,
ella a su cargo estas enmiendas tenga,

A si, que es lo que importa satisfaga,
i cuanto importe a si, satisfaziendo,
justa sera satisfacion i paga,
quié pudiere me éntiéda, yo me entiédo

Con bandera tendida, la campaña
(nombrandosse Rei della) Xarra corre,
Xarra un ladrõ que se averhuença i corre
de estar sujeto a la nacion de España,

Con dos mil el rebelde se acompaña
a cavallo los mas i le socorre
Abruça, donde casa no ai ni torre
que no le acoja con caricia estraña,
Ponçoñoso animal assi en el seno
acoje alguno, i el le dà la muerte,
que merecida es justo que se llame,
De espãto i miedo tuvo el Reino lleno
a punto estuvo de trocar su suerte,
sangre sacòme esta canalla infame.

A Brindis con la Armada viene ufano
el general Cigala, con intento
de executar aquel furor violento
que en Rijoles mostrò su inica mano,
Pero fue su infernal disinio vano
que dionos el favor del cielo aliento
con que en miedo trocò el atrevimiento
de emprender lo que tuvo por mui llano,
O Cigala que emprendes? de q̃ tratas?
tan fieras i inumanas ambiciones
te ofuscan tanto el seso i la prudencia
Que despues con obras tan ingratas
de tu madre las santas oraciones
i de la Madre Roma, la obediencia?

De antigua i grave Istoria verdadera
formè nuevo Poema verdadero,

siguiendo

ſiguiendo con Marón i con Omero
el arte eroico en lo que mas ſe eſmera,
Sino lleguè donde llegar quiſiera
por aquel alto celeſtial ſendero
me eſcuſe, que de Eſpaña fui el primero
que por el emprendio paſſar carrera,
Pero ſi del clemente cielo, un dia
alcançaſſe mi alma aquel repoſo
que tanto huye i tanto ella deſſea,
Yo ſe (con ſu favor) que paſſaria
mas adelante el alto curſo onroſo
ya conſeguido en mas hermoſa Idea.

Eſtando cubierto el cielo
de triſtiſsimos nublados
i rompiendo por el aire
mil relampagos i rayos,
andando todos los vientos
ſueltos i deſenfrenados
cauſando en la tierra i mar
terribles miedos i daños,
i eſtando los elementos
confuſos i alborotados
tras aver dado la tierra
temblores llenos de eſpantos,
tras aver eſtremecido
con fuertes golpes i airados
ſus altas cumbres nevadas

i fus incultos peñaſcos,
el ardiente Mongibel
con eſtallidos eſtraños
echò fuera de ſu carcel
rebuelto en ſus fuergos bravos
un gigante reveſtido
en los miembros delicados
de un pequeño niño tierno
lleno de dulces halagos,
deſnudo nacio el infante
i con los ombros alados
los ojos penetradores
con un cendal atapando,
flechando un arco ſalio
contra todos los umanos
deſpidiendo paſſadores
en el infierno forjados,
cuyas varas ſon de hierro
i los hierros inumanos
ſon de fuego penetrante
con muertes enerbolados,
deſde que ſalio el cruel
que à ya millares de años
no à ceſſado de tirar
ni ſon otros ſus cuidados,
i ni le an faltado flechas
ni ſe à canſado los braços
ni yerra tiro jamas

ni

ni eceta edades ni estados,
i solo pueden curar
las heridas de sus manos
las del infinito amor
nuestro amigo i su contrario

Vna desierta peligrosa playa
do no ai en que parar los ojos puedan,
unos montes que en todo cuanto ruedan
no ai ver un pino, un roble, ni una haya
Vna campaña donde el Sol desmaya
las reses que sin agua i sombra quedan,
unas gentes que o nieguen o concedan
hazen a lo peor de aquesto raya,
Vn topar con mil generos de enojos
yendo memoria de uno i otro passo
cayendo de las llamas en el fuego,
Es lo que ofrece a mis cansados ojos
Barleta, en medio del afan que passo
siguiendo el militar desassosiego.

Que importa ver el aislado fuerte
i el admirable puerto sossegado
o el Veneciano golfo alborotado
al marinero amenazando muerte,
q̃ importa antigo i libre Brindis verte
de fertiles campañas adornado,
que sirve estar en ti bien alojado,

ſi nada deſto el alma me divierte,
Aquexala el deſſeo de repoſo
con tan fuerte i tan bivo ſentimiento
que en nada deſſo ſe entretiene o para,
Solo mirando al cielo, el congoxoſo
dolor, puede tener divertimiento,
i aſsi ſu viſta ſolo en el repara.

Ora del grande mar el ancho ſeno
cercado de montañas altas mire,
ora del mar pequeño el pueſto admire
i los peſcados de que eſtà tan lleno,
Oro ſe mueſtre el Sol dulce i ſereno
i el rigor del ivierno ſe retire,
ora la primavera ya reſpire
i eſmalte con ſus floi es el terreno,
Ora en Tarantoveo gozo i canto
por varias ocaſiones, i en los mios
ſeñales de contento i de alegria,
Todo me aflige i me provoca a llanto,
porque en todo ſe ofrecen mil deſvios
a la quietud que adora el alma mia.

Conſolatoria.

Iluſtre Afonſo, en cuyo eroico pecho
encierra la prudencia ſu teſoro
para ſacarlo a general proyecho,
Si me preſtàra aquel rabel ſonoro
con que en Anfriſo conſolò ſa llaont

el Presidente del Castalio coro,
O si fuera mi baxa lira, en tanto
que os buelve el rostro la Fortuna airada,
la dulce harpa del Profeta Santo,
Vieradesla, Señor, siempre empleada
en lo que aora, tal cual es, se emplea
porque vuestra pasion fuera aliviada,
Pero quien puede obrar como desseа,
si en modos mil el falso mundo impide
al pensamiento, como bueno sea?
I aun que la grave pena que reside
en vuestro coraçon, para consuelo
mas dulce son que el de mi Lira pide,
No despreciеis del coraçon el zelo
pues es de suerte que como esto ofrece
quisiera daros todo el bien del suelo,
Vuestro raro valor que resplandece
por entre los nublados de Fortuna
como Sol que entre nuves aparece,
El ser divino que desde la cuna
mostrò el ilustre espiritu que encierra
quien mil vezes le cansa i le importuna,
Muestre su fuerça en esta brava guerra
rinda las ondas deste mar airado,
i al enemigo prostrelo por tierra,
Sera (no lo dudeis) enarbolado
con vitorioso triunfo en vuestro nombre
un estandarte eternamente onrado,

Colocado a la par con el del ombre
que entre cuantos el Sol alumbra i mira
mereciera tener mayor renombre,
Ya la cruel Fortuna se retira,
ya rinde el arco con que siempre encara
contra el mejor la enerbolada vira,
Ya quien tiene las vezes i la vara
de la Iusticia, mira que es la vuestra
enriquecida de belleza rara,
Ya el oro fino sus quilates muestra
saliendo de la fuerte ardiente fragua
que en apurarle es unica maestra,
Ya en lluvia saludable i en dulce agua
convierte sus nublados espantosos
la que nuestros contentos siempre agua,
Ya vuestros braços fuertes, poderosos
con mil virtudes que en su ayuda tienen
hazen efetos raros milagrosos,
El furor, el desden i embidia vienen
i todos los de mas de esta cuadrilla
que siempre a las virtudes contravienen,
Ya rendidos i puestos en trailla
para meterlos en su abismo ciego
donde es todo rencor rabia i renzilla,
Consumiralos su ambicioso fuego
i el vuestro con mas gozo que la Aurora
nos mostrarà sus arreboles luego,
Entonces con la boz alta i sonora
levan-

levantarà la fama vueſtra gloria
haſta la luz que cielo i tierra dora,
Celebrarà́ſſe vueſtra iluſtre iſtoria
por todo el ſuelo, i de gente en gente
ſe eſtimarà por exemplar memoria,
Entonces el traidor que inicamente
disfraçado en leal, con mano airada
pudo fuego arrojaros tan ardiente,
En la llama encendida i levantada
de vueſtras altas obras inculpables
tendra el alma embidioſa atormentada,
Iuſtos vera caſtigos memorables
el mundo en ombre (ombre direle o fiera
de las que al ombre ſon mas eſpātables?)
Paſſar por ombre el miſero pudiera
ſi con flaqueza, o ſi con repentina
paſsion (que tanto mueve) ſe moviera,
Mas ombre que deſpacio determina
traicion fundada en ſola embidia, i ella
ſus malicioſas maquinas maquina,
Ombre que vidas i almas atropella
i que tan poco de la ſuya cura
que mueſtra en tales obras no tenella,
Ombre llamarle, pienſo que es locura,
para con vos, Señor, llamar le quiero
Criſol que el oro de vueſtra alma apura,
I el diſponer del Cielo, que es Platero
que con vos para aqueſto del ſe vale

que

que tratarâle como tal infiero,
Cual guſto avra tenido que ſe iguale
al deſguſto que entonces al cuitado
el ſer âsi tratado cauſarâle,
Que eſto no pienſe quiẽ tan de pẽſado
cultiva las raizes de malicia
que la embidia en el alma le à plantado?
Ni tirana ambicion, ni vil cudicia,
como la imbidia deſcompone un alma,
todo la imbidia vil lo deſperdicia,
Eſta la mas tranquila i dulce calma
trueca en tormenta, i en fragoſas ſendas
los caminos mas llanos que la palma,
Fiera produzidora de contiendas,
barbara ni ſufrible ni ſufrida,
ni capaz de conſejos ni de enmiendas,
La vida ofrecera, como la vida?
el alma el Embidioſo por momentos
a total perdicion tiene ofrecida,
Que ſon del imbidioſo los intentos
otra coſa jamas que totalmente
perderſe en los agenos perdimientos?
O pluma mia donde vas? detente,
con eſto conſolar a Alfonſo quieres?
no ves que el daño ageno Alfonſo ſiente?
Por tal te eſtimo yo, tal, Señor, eres
que el mal que a ſi tus emulos ſe an hecho
(q̃ inmẽſo en almas i onras ya le infieres)

Con

Con tan cristiano i tan eroico pecho
en el te duele, que tu sangre dieras
si a su remedio fuera de provecho,
No vale en el passion, son valederas
las virtudes en el, que son virtudes
solidas, esenciales, verdaderas,
I assi, señor, no dudo, i tu no dudes
que con ellas tendras favor del cielo
donde con alas de paloma acudes,
El, assi lo conceda, el, assi delo,
i con famosa i celebre memoria
eterno de valor exemplo al suelo
sera tu eroica i memorable Istoria.

En la Istoria del Rei Don Iaime, al Principe N. S.

Mientras las obras admirables miras
del Padre invito, i a su gloria atiendes
joven Real, i en lo que del aprendes
con dulces esperanças nos admiras,
Pues a tan alta magestad aspiras,
i en Sol de tan divina luz te enciendes,
i con los nuevos rayos que en el prendes
felicemente bives i respiras,
Regala en este libro la memoria
porque del todo satisfecho quedes
del alto fin de tu esperada gloria,
Pues q̃ mayor, si cual don Iaime, pue-

hallar para escrivir tu eroica Istoria
un ilustre, discreto i sabio Miedes?

Suenan las caxas con furor tocadas,
alertan la feroz gente de guerra,
i con espanto i grima de la tierra
dizen al arma, fieramente airadas,
Las armas son al fiero son tomadas
i forman ellas aquel son que atierra
al mas valiente espiritu que encierra
en su valor las fuerças mas preciadas,
I movido mi pecho desta suerte,
i mis manos i pies al son movidos
en medio del assombro de la muerte,
Alçando al cielo el alma sus gemidos
dize, o dichosos los que en pobre suerte
bivis del bien del cielo enriquecidos.

Parto, siguiendo el bravo son de Marte,
sin poder resistir forçosamente,
i al coraçon que la partida siente
amargamente un dulce Amor le parte,
Yo sigo de aquel fiero el Estandarte
que dulçura i terneza no consiente,
i del suave Amor tierno i clemente
al coraçon no ai fuerça que le aparte,
Estraña suerte de tormento, puesto
un coraçon en el estremo punto

de

de blandura mayor i de aſpereza,
Todo le quiere Marte a ſi diſpueſto
i todo Amor, i todos en un punto
piden punto mayor de fortaleza.

Al Condeſtable de Caſtilla, Cancion no acabada.

A ti gloria i onor, regalo i gozo
de aquella Eſpaña como el mũdo antigua
en quien tu caſa ſu principio tuvo,
con tal nobleza que el profundo pozo
de ſu ſolar, ſin ſuelo ſe averigua,
i en ombros la del Reino i Rei ſoſtuvo,
A ti que cuantos uvo
Ceſares i Alexandros i Cipiones,
Pompeyos, Otavianos, Pirros, Darios,
Veſpaſianos i Titos i Camilos,
fueron de tus altiſsimos blaſones
ſombra i figura, cual pinzeles varios
ſuelen formar con celebres eſtilos,
para abivar de la virtud los filos.
A ti en la paz, Apolo tal del cielo
cual jamas adoraron en la tierra
las ſantas moradoras de Parnaſo,
divino de Minerva Amor i zelo,
rico donde ſu ſer inmenſo encierra
eſcogido capaz profundo vaſo,
de donde en cualquier caſo

anſa-

an salido prudencia i ciencia i arte,
i an produzido tan ecelsos hechos
que solo a su loor tu estilo llega,
sin esperar estilo de otra parte
que los dexe en su punto satisfechos,
que a cualquier otro el Arte se lo niega
por ser ellos un mar donde el se anega.

A ti en la guerra Marte sabio i fuerte,
produzidor de Nestores i Aquiles
con biva de virtud ardiente llama,
vencedor de los hados i la muerte
con aquellos afectos varoniles
a quien clemẽcia a quiẽ justicia inflama

A ti dize la fama
que los mas dignos de su clara trompa
cedan en su grã Templo el primer grado
sin contraversia de ambicion gloriosa,
i que tengan por suma ecelsa pompa
ver a VELASCO sin alguno al lado
en la silla primera de la Diosa
que es sabia juntamente i belicosa.

Tal siendo tu (Señor eroico) tales
mereces glorias, tal asiento i trono,
i tal entre los ombres reverencia,
que en pinzeles ien piedras i en metales,
i en la alta boz i sonoroso tono
que celebra las cosas de ecelencia
gozes de preminencia

que al

que al punto de tu merito concuerde,
si ai boz, tono, metal, piedra o pinzeles
que a punto tal puedan llegar subido
donde el umano ingenio el buelo pierde,
tu a ti Maron, tu Fidias i tu Apeles
puedes ser solo, como solo as sido
quien ser Augusto i magno à merecido.
I no en ser Condestable de Castilla,
i de Leon, ni en Duque ser de Frias,
de Berlanga Marques, de Haro Conde,
i de Italia tener la primer silla
en consejo, i de estado, i por mil vias
tener grado que al merito responde,
es (aunque es tanto) donde
tu estimacion altissima restriba,
en lalma es donde estriba i donde funda
de grandezas altissimas dotada,
dones perfetos, dones son de arriba,
del padre de la luz la luz redunda
donde tu estimacion esta fundada,
i es de su eterno onor iluminada.
Sabio Apolo en las ciencias, en cuya al
hallan un celestial divino Pindo (ma
donde glorioſamente se regalan,
alli bolviendo en su tranquila calma
de cielo claro despejado i lindo
las ondas que subiendo, al cielo igualan,
i al infierno si calan,

i en tal manera como en la terrible
tormenta, que en Milan (varon preclaro)
te amenazava con infierno abierto
cielo cerrado en noche escura orrible,
pero vias tu en ti, sereno i claro
el Olimpo, venciendo abismo incierto,
con ciencia i con valor seguro i cierto,

Fuerte Marte en las armas, cuyo braço
acostumbrado a serlo de sus Reyes,
rompio los del de Francia en la Borgoña,
ella siendo acogida en su regaço
con justas de clemencia amigas leyes
i remediadas las de su ponçoña,
poca gente i bisoña
falta de artilleria, i el dinero
i de socorro, fue milagro puro,
milagro de tan sabio cuan valiente
Capitan sustancial i verdadero,
ser en tal ocasion a Italia muro,
i en Flandes al amigo causa urgente
q̃ con sucessos prosperos se aumente.

O soberano de Minerva amante,
unico en guerra i paz della trasunto,
unico i esencial ministro della,
por quien con justa paz tan importante
puso el Ingles el desseado punto
a guerra de injustissima querella,
jamas se vio tan bella

la santa

la santa paz, porque jamas ministro
el cielo le dio tal, Ingles dichoso,
dichosos todos los del clima elado,
dichosos todos cuātos desde el Tajo al If
con santo zelo al esencial reposo (tro
aspirais de la paz, i en sumo grado
bien, tu en ella señor, aventurado.

Al Dotor Geronimo de Virues.

Parte (ermano i señor) nuestro famoso
i erdico Borja a Flandes con su gente,
divino onor i umano en fuego ardiente
le inflama el fuerte pecho i generoso,
De su DIOS, de su Rei, de su glorioso,
nombre, por mil renombres ecelente,
i de los suyos, fuego es el que siente
de amor i zelo cuan cristiano onroso,
Yo quedo triste sin poder seguille
(como esperava) con los que siguieron
desde Aragon hasta Milan mis passos,
Porque mi suerte los cortò, dezille
apenas puede a DIOS, siēpre assi fuerō
cortos mis bienes, como veis, i escassos.

A Isabela Andreini comica academia por el libro de sus obras.

Cuanto en las nueve del Castalio coro
el aliento inmortal de Febo inspira

de eroico ſon i regalada lira,
de umano ſer i celeſtial decoro,
Tãto entre riços de altas hebras de oro
i eſtrellas nieve i purpura que admira
en la bella Iſabela el mundo mira,
cual en divino erario tal teſoro,
I cuanto del altiſsimo concento
que encumbra al alma a ſu elevado trono
os puede prometer umano aliento,
Tanto, elevados del divino tono
quedareis de Iſabela al dulce acento
Petrar. voi ch'aſcoltate in rime ſparſe il ſuono.

Vn galan embio el ſiguiente ſoneto al Capitan Virues creyendo que le era competidor.

Dalla aurata quadrella che ſuperbo
ne reſtò Amor, fuggi tra Peneo e Xanto
Febo, qual cervo che l iſteſſo incanto
habbia tal hor in poderoſo nerbo,
Laſſome che nel cor io ne reſſerbo
e tra è rii de gli ochi ond'eſce il pianto
m'inmergo ſi che cigno fo il mio canto
non di fin dolce ma di crudo e acerbo,
Perche nel petto gia fereddo ſtaſs i
di voi ſignor, hor che farem, divoti

pre-

preghiamo Amor che Dafne anche non
Si ben ratasi scovri a mover passi (sia,
Madonna, o in Laciro non si cãbi, o voti
nostri affetti rimangano per via.

Respuesta de Viruès.

Quel fanciul dolce e veglio si superbo
che cangio tante volte in sangue il Xãto,
e tante, e tante col suo fiera incanto
distrugge l'alma, non che fragil nerbo,
Di cui nel petto afflitto anch'io riserbo
lacci, catene, fiamme, angoscie e pianto,
ne mai sente di lui si dolce canto
che non sia pieno di dolore acerbo,
Poi che nel petto gia ferendo stassi
di vui, signor, e fra li suoi devoti
devoto vol che spirto tal li sia,
Seguitel solo in cosi eccelsi passi
che da me quelli vol che restin voti
e miporta il destin per altra via.

Carta al dotor Geronimo de Viruès que contiene dos passajes Españo les por los cantones.

Anle dicho verdad señor Ermano
en que llevè una tropa dela gente
que al gran sitio de ostẽde passò a Flãdes

por los fieros cantones de ſuiços,
i no me culpe de no averlo eſcrito
por averlo eſtorvado urgentes cauſas,
pero pues guſta que lo eſcriva, dande
alguna breve cuenta de un viaje
nuevo importante i en q̃ el cielo dionos
con favor ſingular oni oſa fuerte,
digo que en ocho tropas dos mil ombres
paſſaron en diez i ocho compañias
deſde Milan a Flandes por el monte
de San Cotaldo, que cõſiſte en medio,
caſi de los cantones de ſuiços,
i es caſi el medio de los Alpes, que eſto
para entender ſus aſperezas fieras
baſta a quien ſabe lo que tiene el mundo,
pero por divertir, ya que la pluma
para una llana carta de un ermano
è tomado, diré lo que confieſſo
que cuando andava viendolo quiſiera
irlo eſcriviendo, irlo pintado, como
una divina maravilla inmenſa
pintar pudiera el mas divino ingenio,
pero como es el mio tanto menos
i aquel feruor ceſſo, i a ſangre fria
aſsi a la llana (como dixe) eſcrivo,
diré como ſe ofrezca a la memoria
el viaje ſucinto, por ſu guſto.

Por

Por Agosto partio de Lombardia
la gente dicha en las ya dichas tropas,
por la puente de Treça, que es la parte
por do desagua de Lugan el lago,
Adonde los cantones y los montes
principio tienen, por alli le dimos
al viaje jamas otra vez hecho
por Española gente en forma alguna
de guerra, o compañias ordenadas
como ellas ivan, i de tonto numero,
El primer valle desde Belinzona
(noble ciudad, i Milanesa un tiempo)
fuimos subiendo, por la mano izquierda
del famoso Tesin, que por en medio
corre furioso, enriquezido i grande
de las montañas que de un lado i otro
sin fin desde sus cumbres le dan fuertes,
(divina compostura) el ancho rio
va por el ancho valle discurriendo
i a un lado i otro las montañas altas,
donde a penas se veen peñas ni tierra
tal es de plantas la espessura en ellas,
desde sus cumbres a una mano i otra
casi a nivel arroyos le despeñan
de trecho a trecho tantos i tan grandes,
tan hermoso al ver, tan admirables
en la igualdad del nacimiento, i de los
puestos i variedades de sus corrientes,

de sus saltos i bueltas, de sus tantas
diversidades de mostrarse a vozes
i a vezes de esconderse, que no ai mano
con pinzel o con pluma, ni ai ingenio
con arte o ciencia que pintarlo pueda,
pero cual mano, cual pinzel o pluma
cual ingenio, cual arte, o cual noticia
de ciencia umana avra que tal presuma?
al hazedor loar eternamente,
adorarle en sus obras admirables,
temerle amarle como Dios i Padre
puede i deve el mas sabio, i si se atreve
a pintar o escrivir sus maravillas
solo con este fin santo se atreva,

Aquel hermoso i cultivado valle
hasta Polegio i Feit assi subiendo
sin sentirse el subir se sube, pero
dezir lo que se siente cuando empieça
a subirse por medio de doe montes
desde Feit hasta el Dacio, es imposible,
mirando aquel camino que se passa
a manos hecho en los peñascos bivos
con diez puentes por donde se atraviessa
el mismo Rio en forma no de rio,
mõtes son de agua los q̃ entre estos mõtes
despeñandosse baxan reduzidos
en espuma mas blanca que la nieve,
cristales o diamantes reduzidos

en ha-

en harina parecen, levantada
tan alto en buelo i esparzida tanto
que a las cumbres altissimas se buelve
rociando los arboles i yervas.
i umedeciendo en largo trecho el aire,
con tal velocidad, con tanta priessa
con tal furor que ecede al pensamiento,
el rumor no imagino que ser pueda
mayor el que ensordece los vezinos
de las fuentes inconitas del Nilo,
pues de solo passar este camino
con diligentes pies en breves oras
sordos casi quedamos largas oras,
Airòlo alvergue al pie del monte dionos,
del monte que es el passo de los Alpes
por esta parte que de San Cotaldo
el nombre tiene, desde cuya cumbre
que a la del cielo de la Luna llega,
i donde el nacimiento està en un lago
del rio que truximos àgua arriba
i de otro que al baxar nos acompaña
llamado Rus, hasta el inmenso lago
de Locera que empieça desde Artolfo,
baxando fuimos por Vrsera i prado,
i por aquel orrendo i fiero valle
cual muestra el nõbre q̃ de infierno tiene,
por do como el Tesin de essotra parte
el Rus orrible i espantoso baxa,

I en diez i nueve puentes se atraviesa
con maravilla i con assombro inmenso,
i junto al infernal orror i espanto
cual tiene el nõbre el valle del infierno,
es espanto i orror lleno de un gusto
contemplativo que regala el alma
entre las obras del eterno obrero,
si al cielo levantais la vista, el monte
cuya alta cumbre divisais a penas
ya ya parece que se os cae encima,
si mirais al profundo del arroyo
que la vista se os lleva como un rayo
i os turba i os confunde los sentidos
ya ya os parece que al infierno os hunde,
si al camino mirais estrecho enyesto
desigual, en la peña fabricado,
imposible os parece que deis passo
sin que deis el cavallo i vos de ojos,
i juro que dos vezes yo en tal punto
estuve de caer en este abismo
por ser algo el cavallo espantadizo
que aun el cabello aora se espeluza,
tal en verano cuando es mas tratable
se ofrece este asperissimo camino,
dezir lo que de ivierno aqui se passa
podrasse con dezir lo que se queda
de gente elada despeñada i muerta,
otros montes mayores que estos montes

sobre

ſobre eſtos montes formanſe de nieve,
de los cuales reſultan mil ruinas
en que mil paſſajeros ſepultados
antes que muertos, en mil partes quedã,
que cavallos o bueyes o trineos,
q̃ ombros de ombres baſtan a los ombres
que la neceſsidad por aqui lleva
derramando dineros a puñados ?
(Es notable ſuceſſo que eſcriviendo
eſtos verſos, eſtando en eſte punto,
de dezir lo que en eſte paſſo paſſa
el triſte paſſajero a quien le fuerça
neceſsidad, o la ambicion umana,
a paſſarle de ivierno,
orden del general tuve que a punto
para el miſmo viaje me puſieſſe,
que con tres mil infantes eſpañoles
hazerſe luego convenia, como
en efeto ſe hizo por momentos
en el rigor mayor de todo el año
de los peligros que apunte de ivierno
ſolo por relacion i buen diſcurſo,
de los cuales aora la eſperiencia
me mueſtra ſer de modo que impoſsible
es podellos dezir, i aſsi los callo,
ſolo dando infinitas alabanças
ſolamente infinitas gracias dando
a la infinita piedad divina

que

que con vida i onor ſacòme dellos,
fue el trabajo eceſsivo, pero el tiempo
que el cielo dionos, i el ſuceſſo i cuanto
dezirſe puede de las onze tropas
que eſtos tres mil infantes incluian
(cuya vanguardia yo lleve) ſin duda
fue todo milagroſo, i eſto baſta
dezir de eſte ſegundo i gran paſſaje,
i buelvo al que primero
menudamente deſcrivir queria
i aora le dire ſucintamente)

De la ciudad de Artolfo al fin en barcas
ſe va a Locera por ſu lago grande,
cuyos montes de un lado i de otro dexa
ſin caminos ni aun ſendas de venados,
i en calma eſtando ocho oras el camino
ocupa largas, ſale por Locera
el miſmo Rio con el miſmo nombre
haſta dar en el Rin furioſo i grande
por donde a la infelice Baſilea
las barcas pueden ir aunque no buelven,
noſotros deſviados de eſte Rio
por alto fuimos a Bremgartendia
de la ſagrada Virgen, de Setiembre,
(que Don Pedro Ferrer i a mi valionos
aqui en un gran peligro, baſta) a Baden
(que quiere dezir baño, por los grandes
i admirables que tiene, en que remedio
a mil

â mil dolencias los enfermos hallan)
fuimos, de donde en Alemaña entrando
por Alsacia provincia del Imperio,
Balsuhet recibionos primer tierra
con cavalleros i con gente armada
como amigos onrandonos, i junto
asſegurando de su parte i nueſtra
el aſpero pais, ques cuando menos
aquella tan famoſa Irſinia Selva,
la cual dura tres tapas, dos de aldeas,
la tercera es de Eſtaufein villa grande,
deſde la cual haſta Plodeſtein paſſaſſe
ſegunda vez el Rin, pero tan grande
que bien un ora tardaſſe en paſſarſe
a Ruliſgein de alli, i a Moſch poſtrera
Tapa deſta Provincia, deſpues vaſſe,
de donde a Rus Villaje de Lorena
de nueſtra comiſsion ultima tapa,
donde los comiſſarios que de Flandes
embio el Archiduque, recibiendo
la gente, a Tan bolvimonos noſotros,
(Tan de la caſa de Auſtria iluſtre villa)
deſde donde a Milan por Baſilea
por ſer mas corto i eſcuſar el paſſo
de la Selva i del Rin haſta Locera
i deſde alli ſe buelve por el miſmo
camino de Suiços, de Suiços
fieros intereſſados i arrogantes,

amigos

amigos cordiales de aquel Baco
que el mundo tiene ya casi por suyo;
i del ni dellos digo mas, ni deste
viaje, ni del otro, que ya passa
esta de carta, aunque de ermano sea,
si la infinita piedad se sirve
de concederme la merced que siempre
aunque indino suplicole i espero,
juntos viejos hablando ociosos ratos
cosas passadas (como el navegante
despues de la tormenta) entrellas esta
tendra su rato de algun gusto, aquella
Madre de la piedad santa que invoco
esta gracia me alcance, i ella sea
en favor nuestro eternamente en todo;
de Milan i de Iunio a diez i siete,
mil i seiscientos años sobre cinco,
su Cristoval, su ermano verdadero.

Al Capitan Don Pedro Ferrer.

Dõ Pedro aquella imagẽ de la muerte
que en Bremgarten mostrossenos tã biua
siempre que la memoria en mi la abiva
a MONSERRATE el animo cõvierte;
El santo dia de su fiesta advierte
o e eternamente en mi memoria biva
p s de su invocacion santa deriva
e ta tengo en el alma i cuerpo fuerte;

Del

Del insolente barbaro la futia
clara me es a los ojos inotoria
como cuando por ambos fue esperada,
I el punto del peligro de la injuria
estoi mirando, todo buelto en gloria
de quien en su gran dia fue invocada.
Siempre seas loada
Virgen glorioſa, i tu asserrada Sierra,
gozo del Cielo i gloria de la Tierra.

Flaco i cansado del camino largo
de Lombardia, de Alpes i Alemaña,
puestome aviendo en la aspera montaña
muerte mas de una vez en trãce amargo,
No menos q̃ a Levante el passo alargo
hasta el mar que la gran Bisancio baña
en la Armada onrosissima de España
q̃ al buẽ Marques Baçan lleva a su cargo,
Principes i Señores, Capitanes
i Soldados, la Armada lleva cuales
pudieron dessear hueſtes cristianas, (nes
Remedio a Vngria i Grecia en sus afa-
i triunfos esperavamos navales,
ai esperanças de los ombres vanas.

Mõtes Marte de orror, mõtes de guerra
en Levante levanta en alto estruendo,
preñados del, a España prometiendo
tras

tras Grecia i Tracia la sagrada tierra;
El gran pũto del parto q̃ en si encierra
tan alto bien, el Mundo està atendiendo
la Armada de Filipe i Malta viendo
que los puertos de Grecia i Tracia aferra;
I viendola de gentes soberanas
llena, i de Capitanes valerosos,
i de mil invencibles Rodomontes;
Ai esperanças de los ombres vanas
este parto esperavamos gozosos
i fue un Raton el parto de estos montes.

Oye de veintemil cristianas almas
el clamor en Argel, cristiana España
ya que contra el infiel muestran tu saña
las galeras que alistas i despalmas,
Dexa otras pretensiones en las palmas
del Vicario de Dios, si en su campaña
Marte, en tormenta a la razon estraña
quiere trocar sus celestiales calmas,
Vea vea el infiel que tus galeras
reinas del mar (como las suyas fueron)
conquistan i poseen sus riberas,
Por ellas vayan como aquellas fueron
de la Cruz glorioſisimas banderas
que al gran sepulcro en voto se ofrecierõ.

En el

En el matrimonio del Secretario Baltasar de Torres con su sobrina.

Santo Imeneo, del ecelso coro
coros de aquellas musicas i cantos
que sin cessar al Santo de los Santos
alaban con altisimo decoro.
Contigo baxa, i con aquel sonoro
concento, vencedor de eternos llantos,
con sus gozos que alegran tanto a tantos,
con su mas rico celestial tesoro,
En las Torres que juntas de divina
fortaleza i beldad, divinamente
causa el bien todo de tu rica mano,
Dellas, como de propia i fertil mina
saca joyas de luz resplandeciente
que siempre alúbren el govierno Ispano.

Señor, en cuyo pecho generoso
tiene puesto el govierno de su estado
nuestro grande Monarca poderoso,
Mientras sus altas cosas os dan vado
essos papeles ved de un siervo vuestro
a quien Apolo i Marte an hecho osado,
I dando alientos al desseo que muestro
de servir en las altas ocasiones

Digitized by Google

que se le ofrecen al Monarca nuestro,
Mostrad, Señor, los celebres blasones
que las divinas almas tanto estiman
favoreciendo buenas intenciones,
A la santa virtud eroica animan
los que della sus almas hermosean
i assi su gloria ensalçan i subliman,
En hazer bien los buenos se recrean
i en el causado bien hallan holgança,
tal, que casi por gloria la desean,
I en esto puesta yo mi confiança
tengo fe que por vos mi intento justo
à de llegar al fin de mi esperança,
Con lo cual despertãdo el dulce gusto
que causar en el alma suele Apolo
sin que estorbarlo pueda olvido injusto,
Procurarè que vuestro nombre solo
la eroica fama en sus mil lenguas lleve
de gente en gente de uno en otro Polo,
Que en vuestra loa su eloquẽcia pruebe
q̃ con vuestro valor alũbre el mũdo,
i que a vos solo por su luz aprueve,
Que os põga dõde a nadie seais segũdo
entre sus mas queridos, aunque veo
que es vadear un pielago profundo,
Pero sacarmea del mi buen desseo,
como del que suplico aora pienso
salir, señor, por vos, a quien desseo
cuan-

cuanto bien puede dar el Cielo inmenso.

Veo banderas tremolando al viento
llevar tras si la valerosa gente
entre quien yo con coraçon ardiente
iva gozoso de mi pensamiento,
Fiero mal q estorbaste mi alto intẽto
aunque mortal angustia el cuerpo siente
mas sin comparacion que tu acidente
vellas partir i yo quedarme siento,
O banderas alegres (que tan tristes
son a mis ojos vuestros visos claros
de empresas i colores variadas)
Aunque tal me dexastes i os partistes
mil alas me pondre para alcançaros
si crecen las que aora estan cortadas.

Ya de no injusto Amor justa vitoria
justos regalos gustos i favores
pintavan en mil formas mil amores
con firme devaneo en la memoria,
Ya de Marte ambicioso aquella gloria
tan llena de trabajo i sinsabores
traia entre sus vanos pundonores
al alma en sombras de inmortal Istoria,
Cuando una flaca destemplança dãdo
un solo assalto al cuerpo, casi en tierra
le arrojò al triste con mortal aprieto,

Fiero descuido, andar devaneando
con cuidados de amores i de guerra
viendome a tal miseria estar sujeto.

No soi yo Ircan quien cõ tan pio afeto
(como a su Padre el inclito Troyano)
en ombros te saque del inumano
rigor de muerte a que te vi sujeto?
No soi quien con amor raro i perfeto
en tus peligros con mi propia mano
te socorri contra el furor tirano
que te pudo poner en tanto aprieto?
I yo nõ soi quien fui tan perseguido
solo por serte amigo verdadero
de aquel por quien tu fuiste tan fingido?
Al desleal ingrato i lisonjero
nunca faltò el castigo merecido,
ni el justo premio al de animo sincero

Ya del mũdo en mil pruevas conocido
el trato lleno de infernales daños,
ya del injusto Amor fieros engaños
aviendo alimentado i padecido,
Distes con la razon atento oido
(en el mayor fervor de vuestros años)
a la boz de sus mismos desengaños
que a tan dichoso estado os à traido,
Felice vos que en el menor aprisco

de

de los que en esta vida trabajosa
ordenò aquel Serafico Francisco
Recogido, bivis vida gozosa
en amor santo del celeste risco
i sin aquel que es sierpe ponçoñosa

Por Monserrate en la mar.

Si montes de agua al cielo levantados
alma mia tristissima os espantan,
montes que al cielo el animo levantan
os podran sossegar essos cuidados,
Si valles dessos montes quebrantados
el animo i las fuerças os quebrantan,
valles do aquellos montes se adelantan
os pueden dar espiritus doblados,
Si sierras en espuma reduzidas
el cielo os van mostrando i el abismo
con espantable desigual refluxo,
Sierras en firme assiento establecidas
el centro os mostraràn i el cielo mismo
con agradable celestial influxo.

Caido è ya de la sublime cumbre
donde subi con dulce devaneo,
siguiendo al pensamiento i al desseo
que ivan huyendo de la muchedumbre,
Guiòme en aquel buelo eroica lumbre

Digitized by Google

con dulce afan de generoso empleo,
el cual todo trocado ya le veo
en duro afan de inmensa pesadumbre.
Errores, confianças, furias, celos,
ingratitud, imbidia, alevosia,
an cortado las alas a mis buelos,
Tu, divina piedad, tu, aora cria
otras alas en mi, con que a los cielos
rebuelva el buelo por mas cierta via.

Fin de las Obras Liricas.

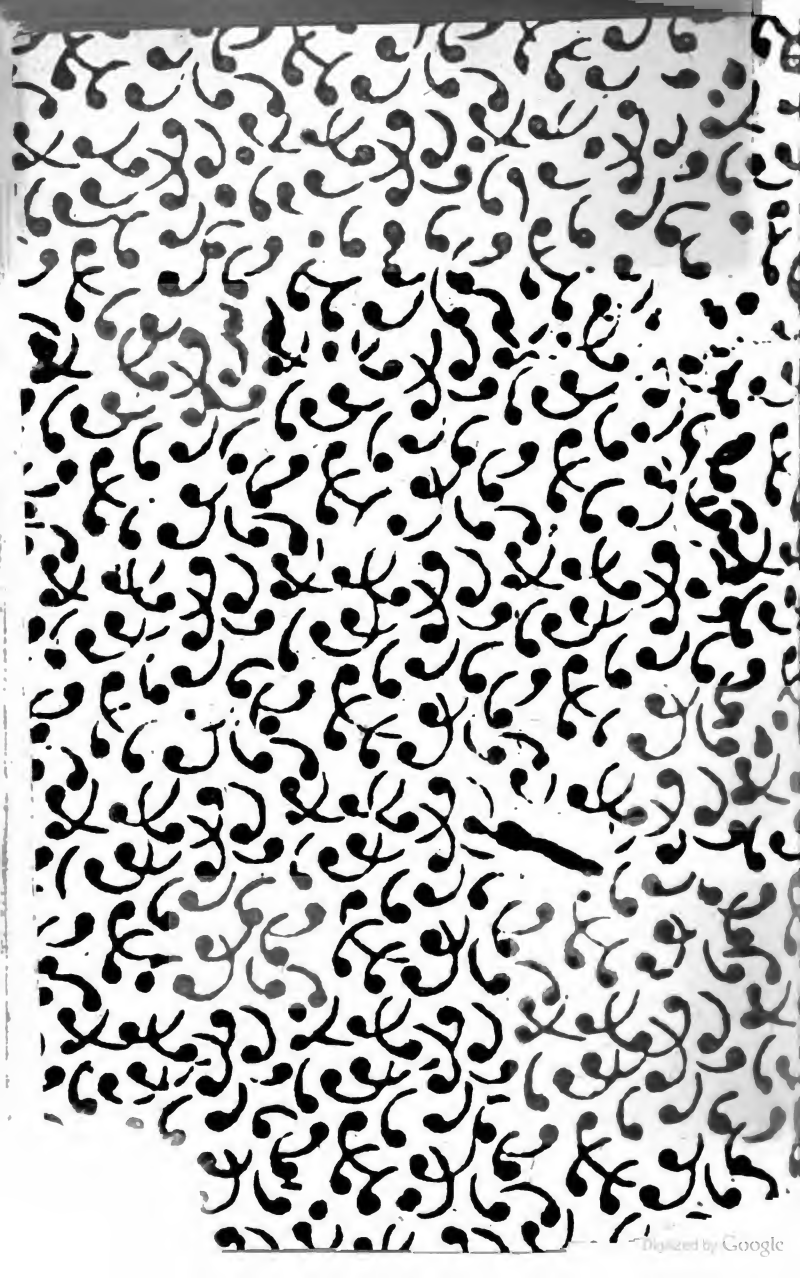
Bayerische Staatsbibliothek München

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google


Digitized by Google

que se le ofrecen al Monarca nuestro;
Mostrad, Señor, los celebres blasones
que las divinas almas tanto estiman
favoreciendo buenas intenciones,
A la santa virtud eroica animan
los que della sus almas hermosean
i assi su gloria ensalçan i subliman,
En hazer bien los buenos se recrean
i en el causado bien hallan holgança,
tal, que casi por gloria la dessean,
I en esto puesta yo mi confiança
tengo fe que por vos mi intento justo
à de llegar al fin de mi esperança,
Con lo cual despertãdo el dulce gusto
que causar en el alma suele Apolo
sin que estorbarlo pueda olvido injusto,
Procurarè que vuestro nombre solo
la eroica fama en sus mil lenguas lleve
de gente en gente de uno en otro Polo,
Que en vuestra loa su eloquẽcia prue-
ẽ con vuestro valor alũbre el mũdo, (ve,
i que a vos solo por su luz aprueve,
Que os põga dõde a nadie seais segũdo
entre sus mas queridos, aunque veo
que es vadear un pielago profundo,
Pero sacarmea del mi buen desseo,
como del que supliço aora pienso
salir, señor, por vos, a quien desseo
cuan-

cuanto bien puede dar el Cielo inmenso.

Veo banderas tremolando al viento
llevar tras si la valeroſa gente
entre quien yo con coraçon ardiente
iva gozoſo de mi penſamiento,
Fiero mal q̃ eſtorbaſte mi alto intẽto
aunque mortal anguſtia el cuerpo ſiente
mas ſin comparacion que tu acidente
vellas partir i yo quedarme ſiento,
O banderas alegres (que tan triſtes
ſon a mis ojos vueſtros viſos claros
de empreſas i colores variadas)
Aunque tal me dexaſtes i os partiſtes
mil alas me pondre para alcançaros
ſi crecen las que aora eſtan cortadas.

Ya de no injuſto Amor juſta vitoria
juſtos regalos guſtos i favores
pintavan en mil formas mil amores
con firme devaneo en la memoria,
Ya de Marte ambicioſo aquella gloria
tan llena de trabajo i ſinſabores
traia entre ſus vanos pundonores
al alma en ſombras de inmortal Iſtoria,
Cuando una flaca deſtemplança dãdo
un ſolo aſſalto al cuerpo, caſi en tierra
le arrojò al triſte con mortal aprieto,

de los que en esta vida trabajosa
ordenò aquel Serafico Francisco
Recogido, bivis vida gozosa
en amor santo del celeste risco
i sin aquel que es fierpe ponçoñosa

Por Monserrate en la mar.

Si montes de agua al cielo levantados
alma mia tristisima os espantan,
montes que al cielo el animo levantan
os podran sossegar esos cuidados,
Si valles dessos montes quebrantados
el animo i las fuerças os quebrantan,
valles do aquellos montes se adelantan
os pueden dar espiritus doblados,
Si sierras en espuma reduzidas
el cielo os van mostrando i el abismo
con espantable desigual refluxo,
Sierras en firme asiento establecidas
el centro os mostrarán i el cielo mismo
con agradable celestial influxo.

Caido è ya de la sublime cumbre
donde subi con dulce devaneo,
siguiendo al pensamiento i al desseo
que ivan huyendo de la muchedumbre,
Guiòme en aquel bucolo eroica lumbre

con dulce afan de generoso empleo,
el cual todo trocado ya le veo
en duro afan de inmensa pesadumbre.
Errores, confianças, furias, celos,
ingratitud, imbidia, alevosia,
an cortado las alas a mis buelos,
Tu, divina piedad, tu, aora cria
otras alas en mi, con que a los cielos
rebuelva el buelo por mas cierta via.

Fin de las Obras Liricas.

Bayerische Staatsbibliothek München

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google